

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Classe IV B anno scolastico 2021/2022

Testo in uso “*I Classici Nostri Contemporanei*” (volumi 1 e 2)

Professore: Sergio Sagliocca

- L’Umanesimo e il Rinascimento

Premesse

Modelli e sviluppo

Dichiarazione poetica

L’Umanesimo latino (Brani letti in classe e/o assegnati per casa dal volume 1: “L’esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l’ascetismo medievale”, dal *De dignitate et excellentia hominis*, Giannozzo Manetti, pag. 544; “La dignità dell’uomo”, dall’*Oratio de hominis dignitate*, Giovanni Pico della Mirandola, pag. 548)

L’Umanesimo civile (Brani letti in classe e/o assegnati per casa dal volume 1: “Trionfo di Bacco e Arianna”, dai *Canti carnascialeschi*, Lorenzo de’ Medici, pag. 556; “I mi trovai, fanciulle, un bel mattino”, dalle *Canzoni a ballo*, Angelo Poliziano, pag. 561; “Elogio alla ‘masserizia’”, dai *Libri della famiglia*, III, Leon Battista Alberti, pag. 600; “Osservazioni e pensieri”, Leonardo da Vinci, pag. 604)

Analisi diacronica e diatopica

La questione della lingua

- L. Ariosto

Cenni biografici

Modelli

Dichiarazione poetica

L’opera

Lo stile

La critica

La fortuna

Pagine lette dal volume 1 e parafrasate in classe dall’*Orlando Furioso*: “Proemio”, I (1-4), pag. 739; “Un microcosmo del poema: il canto I”, pag. 743 (5-10; 11-15; 16-20; 21-25; 26-27; 32-40; 41-48; 49-52)

- N. Machiavelli

Cenni biografici

Modelli

Dichiarazione poetica

L’opera

Lo stile

La critica

La fortuna

Pagine lette in classe e/o assegnate per casa dal volume 1: pagine di introduzione all'autore, 820-821; "L'esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche", dal *Principe*, *Dedica*, pag. 846; "Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino", dal *Principe*, cap. I, pag. 849; "I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con virtù", dal *Principe*, cap. VI, pag. 851; "Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati", dal *Principe*, cap. XV, pag. 863; "L'imitazione degli antichi", dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, I, *Proemio*, pag. 884; "Quali scandoli partorì in Roma la legge agraria", dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, I, cap. XXXVI, pag. 887; pagina di critica "Che cosa ci dicono ancora oggi i classici", pag. 920.

- F. Guicciardini

Cenni biografici

Modelli

Dichiarazione poetica

L'opera

Lo stile

La critica

La fortuna

Pagine lette in classe e/o assegnate per casa dal volume 1: "L'individuo e la storia", dai *Ricordi*, 6 e 110, 114, 189 e 220, pag. 938; "Gli imprevisti del caso", dai *Ricordi*, 30 e 117 e 161, pag. 942; "Il problema della religione", dai *Ricordi*, 1, 28, 125, pag. 944; "Le ambizioni umane", dai *Ricordi*, 15, 16 e 17 e 32 e 118, pag. 946; pagina critica "Confronto tra Machiavelli e Guicciardini", Natalino Sapegno, pag. 950.

- T. Torquato

Cenni biografici

Modelli

Dichiarazione poetica

L'opera

Lo stile

La critica

La fortuna

Pagine parafrasate in classe e/o assegnate per casa dal volume 1: "Proemio", dalla *Gerusalemme Liberata*, I, pag. 1031 (1-5); "Paesi tuoi: il mondo rurale senza idillio", Cesare Pavese, pag. 1044; "La morte di Clorinda", dalla *Gerusalemme Liberata*, VII, pag. 1049 (50-54; 55-59; 60-64; 65-67; 68-69; 70-71)

- Il Barocco

Premesse

Modelli

Dichiarazione poetica

Analisi diacronica e diatopica

Manierismo e Arcadia

Pagine parafrasate in classe e/o assegnate per casa dal volume 2: “Donna che si pettina”, dalla *Lira*, Giovan Battista Marino, pag. 34; “Orologio da rote”, dalle *Poesie*, Ciro di Pers, pag. 35; “Per l’està secchissima del 1680”, da *Scintille poetiche*, Giacomo Lubrano, pag. 37; “Al carcere”, dalle *Poesie*, Tommaso Campanella, pag. 42; “A una Dama, conosciuta bella da bambina, che poi rivide bellissima donna”, dai *Sonetti*, Luis de Gongora, pag. 44; “O famelico Tempo”, dai *Sonetti*, William Shakespeare, pag. 48; “L’Iliade del secol nostro”, dall’*Istoria del Concilio Tridentino*, I, cap. I, Paolo Sarpi pag. 89.

- G. Galilei

Cenni biografici

Modelli

Dichiarazione poetica

L’opera

Lo stile

La critica

La fortuna

Pagine lette in classe e/o assegnate per casa dal volume 2: “Il cannocchiale e il nuovo immaginario”, Andrea Battistini, pag. 148; “La favola dei suoni”, da *Il Saggiatore*, p. 156.

- L’Illuminismo

Premesse

Modelli e sviluppo

Dichiarazione poetica

Analisi diacronica e diatopica

Principali autori

L’Illuminismo lombardo ed europeo

Pagine lette in classe e/o assegnate per casa dal volume 2: “Solitario bosco ombroso”, dai *Poetici componimenti*, Paolo Rolli, pag. 219; “L’intelletto e la fantasia”, da *Della perfetta poesia italiana*, Ludovico Antonio Muratori, pag. 232; “Elogio della scienza” dal *De nostri temporis studiorum ratione*, Giambattista Vico, pag. 235; “L’eclettismo filosofico”, dall’*Enciclopedia*, Denis Diderot, pag. 243; “’Bisogna coltivare il proprio giardino’”, da *Candido*, cap. XXX, Voltaire. Pag. 249; “Dal ‘buon selvaggio’ alla proprietà privata”, dal *Discorso sull’origine dell’ineguaglianza tra gli uomini*, Jean-Jacques Rousseau, pag. 259; “L’utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà”, da *Dei delitti e delle pene*, capp. I, XVI, XXVIII, Cesare Beccaria, pag. 266; “Come sia nato il processo”, dalle *Osservazioni sulla tortura*, cap. III, Pietro Verri, pag. 270; “Cos’è questo ‘Caffè’?”, da *Il Caffè*, Pietro Verri, pag. 280; “Relatività delle esperienze umane”, da *I viaggi di Gulliver*, parte II, Jonathan Swift, pag. 291; “Il significato della casa”, da *Robinson Crusoe*, Daniel Defoe, pag. 295.

- C. Goldoni

Cenni biografici

Modelli

Dichiarazione poetica

L'opera

Lo stile

La critica

La fortuna

Pagine lette in classe e/o assegnate per casa dal volume 2: "Lo sfruttamento dei pescatori", da *Le baruffe chiozzotte*, Atto I, Scene V e VI, pag. 363; "Goldoni e la crisi della borghesia veneziana", Mario Baratto, pag. 368; pagine di critica "Che cosa ci dicono ancora oggi i classici", pag. 370.

- G. Parini

Cenni biografici

Modelli

Dichiarazione poetica

L'opera

Lo stile

La critica

La fortuna

Pagine lette in classe e/o assegnate per casa dal volume 2: "La 'verGINE cuccia", dal *Mezzogiorno*, pag. 423 (vv. 497-533; 533- 556).

- V. Alfieri

Cenni biografici

Dichiarazione poetica

L'opera

Lo stile

Pagine lette in classe e/o assegnate per casa dal volume 2: "Vivere e morire sotto la tirannide", da *Della tirannide*, III, cap. III e VI, pag. 456.

- Dante Alighieri

Purgatorio: canti I (vv. 1-69; 70-136), II (vv. 10-78; 79-133), III (vv. 1-87; 88-145), VI (vv. 1-75; 76-120; 121-151), VIII (vv. 1-12; 13-81; 82-139), XI (vv. 1-18; 19-102; 103-142), XVI (vv. 1-33; 34-72; 73-117)

Inferno: canto XXXIII (vv. 1-48; 49-87; 88-90)

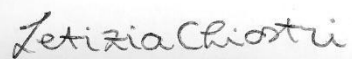
- Altre pagine lette dal volume 2: "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto", da *Storia dell'arte nell'antichità*, Johann Joachim Winckelmann, pag. 545; "L'anima sensibile, la società, la natura", da *Giulia, o nuova Eloisa*, Jean-Jacques Rousseau, pag. 548; "L'artista e il borghese", da *I dolori del giovane Werther*, Johann Wolfgang Goethe, pag. 552.

- Libri assegnati da leggere durante l'anno scolastico:

“Il Giocatore”, Dostoevskij

“Lo strano caso del Dottor Jekyll e Mister Hyde”, Stevenson

Rappresenti di classe

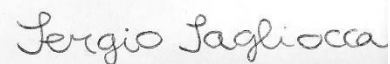


Letizia Chiostri



Marta Maragoglio

Professore



Sergio Tagliocca