



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: Discipline Grafiche e Pittoriche

DOCENTE: Manuela Menici

INDIRIZZO: Biennio comune CLASSE 2 SEZ:G

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte 137

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Unità didattica 1:

Il disegno dal vero: introduzione agli strumenti necessari per eseguire la disciplina, matite a grafite morbide 2B-4B-6B, gomma, gomma pane, carta da disegno. Come impostare il disegno nel foglio, centrare l'immagine, costruzione geometrica. Con tratto leggero riprodurre i contorni del soggetto prima di passare al chiaroscuro.

Esercitazione: riproduzione dal vero di una conchiglia. (prova d'ingresso).

Unità didattica 3:

Introduzione alla progettazione grafica.

Esercitazione: Progettare la cartellina/carpetta per custodire i propri disegni. Strumenti necessari: matita o portamine HB, squadre. Inserire i seguenti dati: nome, cognome, classe, materia, scuola, anno scolastico. Valutare se utilizzare il corsivo, lo stampatello maiuscolo o lo stampatello minuscolo, tracciare linee parallele all'interno delle quali costruire il carattere e l'interlinea (spazio fra le varie linee di testo). Inserire anche elementi decorativi che ben dialoghino con il testo.

Unità didattica 3:

Il testo scritto nell'Arte e nell'immagine. Non di rado artisti e grafici inseriscono parti di testo nelle proprie opere. Andiamo a scoprire come è nato il nostro alfabeto. Le capitali o maiuscole romane segnano il punto di partenza della storia dell'alfabeto latino. Queste lettere, maestose ed eleganti,



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

compongono gran parte delle iscrizioni monumentali che la storia ci ha tramandato; ottimi esempi si possono osservare sull'arco di Tito, sulla Colonna Traiana e sul Pantheon, tutti monumenti situati a Roma.

Esercitazione: costruzione delle “CAPITALI ROMANE” dell'intero alfabeto. *

Strumenti necessari: squadre, cerchiometro, portamine HB, pennarello a punta fine 0,5.

Unità didattica 4:

Ideare partendo da una forma. Oltre all'importanza dello studio dal vero è altrettanto importante e necessario sviluppare capacità creative e d'immaginazione, saper cogliere spunti e ispirazione dalla realtà circostante per creare immagini di propria fantasia.

Esercitazione: utilizzando la fotocopia in bianco e nero del proprio disegno dal vero della conchiglia, trasformarlo in un soggetto di propria immaginazione.

Unità didattica 5:

Introduzione alla progettazione. Progettare un alfabeto di fantasia.

Esercitazioni:

- progettare un alfabeto di fantasia dalla A alla Z
- scrivere una frase con l'alfabeto progettato



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

- fare una lettera grande dell'alfabeto di fantasia

Unità didattica 6:

Copia dal vero da cavalletto. Introduzione al disegno dal vero. Copia di una “natura morta”, composizione di oggetti, tre vasi in vetro e ceramica.

Esercitazione: impostare al centro del foglio la composizione, fare la costruzione geometrica, definire con tratto leggero i contorni con grafite 2B, andare a definire le forme e procedere con il chiaroscuro ottenendo almeno 6 passaggi tonali, dal più chiaro al più scuro. Lo sfondo verrà eseguito con le matite colorate.

Unità didattica 9:

Introduzione alla tecnica dell'acquerello. Dopo la tecnica grafica del disegno passiamo alla prima tecnica pittorica, l'acquerello. Non sarà più uno strumento rigido a tracciare un segno sul foglio ma le morbide setole del pennello. Introduzione alla strumentazione necessaria: acquerelli, pennelli sia a punta piatta che a punta tonda di varie misure. La numerazione dei pennelli è progressiva il pennello 0 è molto piccolo e servirà per i particolari, il pennello 10 più grande sarà più adatto a stendere campiture di colore più ampie. I pennelli consigliati sono quelli sintetici. Occorrerà inoltre avere un bicchiere per l'acqua, un piattino con funzione di tavolozza e uno straccio per pulire e asciugare i pennelli.

Esercitazioni:



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- creare una palette di tutti i colori del proprio cofanetto
- riprodurre una conchiglia con la tecnica pittorica, sperimentando anche con colori non realistici
- copia dal vero di una pianta di avocado

Unità didattica 10:

Introduzione alla progettazione. Progettare un calendario d'artista.

Esercitazione: Scegliere un tema, un formato, le tecniche possono essere varie, e progettare un calendario composto da 12 tavole relative ai 12 mesi.

Unità didattica 11:

Il monogramma. Presentazione tramite slides. Riproduzione di alcuni monogrammi famosi.

Esercitazione: progettare il monogramma con le proprie iniziali.

Unità didattica 7:

Il chiaroscuro. Da libro di testo a pagina 43,44.

Esercitazione: Riprodurre le immagini 15,16,17 del libro di testo.

Unità didattica 8:



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Il disegno dal vero e il chiaroscuro. Unire la capacità di riprodurre un elemento naturale dal vero, centrandolo bene nel foglio, tracciandone con pressione leggera i contorni con una matita a grafite morbida tipo 2B e poi procedere nello stendere le varie tonalità dalla più chiara alla più scura. Lasciare il bianco del foglio per i punti di luce. Se ben eseguiti i passaggi tonali, dal più chiaro al più scuro, si avrà la sensazione che, seppur su un foglio bidimensionale, il soggetto

ritratto assuma illusoriamente tridimensionalità. Riportare sempre anche l'ombra che il soggetto riflette sul piano su cui è appoggiato.

Esercitazione: riprodurre tramite la tecnica del chiaroscuro a grafite su carta una foglia di noce.

Unità didattica 9:

Introduzione alla tecnica dell'acquerello. Dopo la tecnica grafica del disegno passiamo alla prima tecnica pittorica, l'acquerello. Non sarà più uno strumento rigido a tracciare un segno sul foglio ma le morbide setole del pennello.

Introduzione alla strumentazione necessaria: acquerelli, pennelli sia a punta piatta che a punta tonda di varie misure. La numerazione dei pennelli è progressiva il pennello 0 è molto piccolo e servirà per i particolari, il pennello 10 più grande sarà più adatto a stendere campiture di colore più ampie. I pennelli consigliati sono quelli sintetici. Occorrerà inoltre avere un bicchiere per l'acqua, un piattino con funzione di tavolozza e uno straccio per pulire e asciugare i pennelli.

Esercitazioni:

- creare una palette di tutti i colori del proprio cofanetto
- riprodurre una conchiglia con la tecnica pittorica, sperimentando anche con colori non realistici
- copia di un'opera d'arte di Georgia O'Keeffe o dell'illustratrice Katie Scoot
- copia dal vero di una "natura morta" frutto o composizione di frutti



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Unità didattica 10:

Modulo di educazione civica. Regole di convivenza civile.

Esercitazione: creare un elaborato sul tema trattato.

Unità didattica 11:

Il disegno stilizzato. Introduzione al disegno stilizzato.

Esercitazione: riprodurre una serie di oggetti stilizzati di uso comune (macchine fotografiche, orologi, televisioni, etc. su foglio 33x48cm, prima a grafite e poi con pennarello a punta fine 0,5.

Unità didattica 12:

La linoleografia. Introduzione all'incisione.

Esercitazione: incidere su una matrice il proprio monogramma e fare prove di stampa sia di ripetibilità che varianti cromatiche.

Unità didattica 13:

La linoleografia.

Esercitazione: creare la matrice di un animale con sgorbie ed adigraf e fare le relative prove di stampa e varianti cromatiche.

Unità didattica 14:

Anatomia artistica: il cranio. Data un'immagine tratta dal libro creato dal duo



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

artistico milanese **Carnovsky**, riprodurre il cranio umano a grandezza reale con le tecniche del chiaroscuro a tratteggio come si vede dall'illustrazione.

Esercitazione: riprodurre a grandezza reale cercando di emulare la tecnica usata dall'illustratore del tratteggio incrociato e orientato per ottenere il chiaroscuro. Usare un pennarello a punta fine 0,5. La metà del teschio potrà essere trasformata in una persona/personaggio a propria scelta.

Unità didattica 15:

Il volto umano. Studio di Costanza Bonarelli di Bernini.

Esercitazione: riprodurre la scultura di Bernini che ritrae Costanza Bonarelli, di fronte o di profilo e realizzarla con la tecnica del chiaroscuro.

Unità didattica 16:

Il volto umano. Studio del volto di un compagno.

Esercitazione: dopo aver scattato una foto al volto del compagno, fare un disegno a chiaroscuro con grafite morbida 2B.

Unità didattica 17:

Introduzione alla legatoria. Quartino e ottavo.

Esercitazione: progettare quattro illustrazioni per il quartino (una piegatura), e 8 illustrazioni per l'ottavo (due piegature).

Unità didattica 18:

Anatomia artistica, la mano, da libro di testo a pagina 52.

Esercitazioni:

- riprodurre le immagini 14,15,16
- produrre un'illustrazione che abbia per tema la mano



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Unità didattica 19:

Libro d'artista. Presentazione tramite slides. Introduzione alla progettazione.

Esercitazione: scegliere un tema, un fil rouge, e progettare un libro di almeno 15 pagine con tutte le tecniche sperimentate durante l'anno.

Nota bibliografica:

- **Corso di calligrafia**, dalla matita al pennello un viaggio in punta sottile, storia, tecniche, alfabeti, Barbara calzolari e Alessandro Salico, Pentel in collaborazione con Giunti Editore.
- **Il corpo umano**, scheletro, muscoli e organi: un caleidoscopio di colori di Carnovsky scritto da Kate Davies, la Margherita edizioni.
- **The big book of drawing**, András Szunyoghy, edizioni h.f. ullmann.
- **O'Keeffe**, Britta Benke, Taschen.
- **Animalium**, il grande museo degli animali, Katie Scott, Jenny Broom, edizioni ElectaKids.
- **Nord**, Marieke ten Berge & Jesse Goossens, edizioni Clichy

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Firenze, 15/06/2023

Docente



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

