



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: Discipline Grafiche e Pittoriche

DOCENTE: Manuela Menici

INDIRIZZO: Biennio comune CLASSE 1 SEZ:G

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte 136

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Unità didattica 1:

Il disegno dal vero: introduzione agli strumenti necessari per eseguire la disciplina, matite a grafite morbide 2B-4B-6B, gomma, gomma pane, carta da disegno. Come impostare il disegno nel foglio, centrare l'immagine, costruzione geometrica. Con tratto leggero riprodurre i contorni del soggetto prima di passare al chiaroscuro.

Esercitazione: riproduzione dal vero di una conchiglia. (prova d'ingresso).

Unità didattica 2:

Introduzione alla progettazione grafica.

Esercitazione: Progettare la cartellina/carpetta per custodire i propri disegni. Strumenti necessari: matita o portamine HB, squadre. Inserire i seguenti dati: nome, cognome, classe, materia, scuola, anno scolastico. Valutare se utilizzare il corsivo, lo stampatello maiuscolo o lo stampatello minuscolo, tracciare linee parallele all'interno delle quali costruire il carattere e l'interlinea (spazio fra le varie linee di testo). Inserire anche elementi decorativi che ben dialoghino con il testo.

Unità didattica 3:

Il chiaroscuro.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Esercitazione: Per comprendere il chiaroscuro si inizia creando 6 passaggi tonali sia con grafite morbida 2B , che con le matite colorate. Dopo aver realizzato una griglia con 6 caselle si procede creando 6 diverse tonalità di

grigio, dalla più chiara alla più scura. Si procederà stendendo in maniera uniforme la grafite da primo all'ultimo riquadro, con un orientamento del segno verticale, il secondo passaggio verrà eseguito dal secondo al sesto riquadro con orientamento del segno orizzontale, il terzo passaggio dal terzo al sesto riquadro e così via cambiando sempre l'orientamento del segno. Lo stesso con le matite colorate.

Unità didattica 4:

Il chiaroscuro. Da libro di testo a pagina 43-44.

Esercitazione: riprodurre le immagini 15-16 e 17.

Unità didattica 5:

Ideare partendo da una forma. Oltre all'importanza dello studio dal vero è altrettanto importante e necessario sviluppare capacità creative e d'immaginazione, saper cogliere spunti e ispirazione dalla realtà circostante per creare immagini di propria fantasia.

Esercitazione: utilizzando la fotocopia in bianco e nero del proprio disegno dal vero della conchiglia, trasformarlo in un soggetto di propria immaginazione.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Unità didattica 6:

Copia dal vero da cavalletto. Introduzione al disegno dal vero. Copia di una “natura morta”, composizione di oggetti, tre vasi in vetro e ceramica.

Esercitazione: impostare al centro del foglio la composizione, fare la costruzione geometrica, definire con tratto leggero i contorni con grafite 2B, andare a definire le forme e procedere con il chiaroscuro ottenendo almeno 6 passaggi tonali, dal più chiaro al più scuro. Lo sfondo verrà eseguito con le matite colorate.

Unità didattica 7:

Il disegno dal vero e il chiaroscuro. Unire la capacità di riprodurre un elemento naturale dal vero, centrandolo bene nel foglio, tracciandone con pressione leggera i contorni con una matita a grafite morbida tipo 2B e poi procedere nello stendere le varie tonalità dalla più chiara alla più scura. Lasciare il bianco del foglio per i punti di luce. Se ben eseguiti i passaggi tonali, dal più chiaro al più scuro, si avrà la sensazione che, seppur su un foglio bidimensionale, il soggetto ritratto assuma illusoriamente tridimensionalità. Riportare sempre anche l'ombra che il soggetto riflette sul piano su cui è appoggiato.

Esercitazione: riprodurre tramite la tecnica del chiaroscuro a grafite su carta una foglia di noce.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Unità didattica 8:

Il disegno stilizzato. Introduzione al disegno stilizzato.

Esercitazione: riprodurre una serie di oggetti stilizzati di uso comune (macchine fotografiche, orologi, televisioni, etc. su foglio 33x48cm, prima a grafite e poi con pennarello a punta fine 0,5.

Unità didattica 9:

Osservare le forme. Da libro di testo a pagina 34.

Esercitazione: Riprodurre con le matite colorate i vari elementi naturali riportati dal libro inserendoli nelle relative forme geometriche. Fetta di limone nel cerchio, gerbera in cerchio e relativa raggiera per i petali, stella marina nel pentagono, melograno nella sfera, tulipano nell'ovale, la zucca nella compenetrazione di una sfera e di un cilindro.

Unità didattica 10:

Copia dal vero di un bassorilievo in gesso su cartoncino nero con matita bianca. In questo esercizio si andrà ad eseguire il chiaroscuro ma al contrario. Se solitamente per i punti di luce si lascia il bianco del foglio e per ottenere gli scuri si deve ripassare con segni di vari orientamenti in questo caso gli scuri saranno dati dal nero del cartoncino e i chiari andranno ricercati con i vari passaggi della matita bianca. Il primo passaggio sarà il più scuro, l'ultimo il più chiaro.

Esercitazione: riprodurre a chiaroscuro con matita bianca su cartoncino nero, un bassorilievo in gesso.

Unità didattica 11:

Le tecniche pittoriche: il collage. Da libro di testo pagina 274. Approfondimenti sull'artista **Seiko Kato**. Strumenti necessari: riviste, forbici, colla stick,





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

taglierino, tappetino da taglio.

Esercitazione: realizzare due collage, uno con forme libere e il secondo utilizzando due immagini e dopo averle tagliate a strisce ricomporle alternate.

Unità didattica 12:

Studio grafico di un animale in varie posizioni e con particolari anatomici.

Esercitazioni:

- riprodurre un animale a scelta come da fotocopie fornite.
- Fare un approfondimento sull'animale scelto

Unità didattica 13:

Studio dell'opera "Goccia di rugiada" di **M.C. Escher** dopo la visita alla mostra.

Esercitazione: riprodurre sullo sketchbook a grafite l'opera sopra citata di Escher.

Unità didattica 14:

Il monogramma. Presentazione tramite slides. Riproduzione di alcuni monogrammi famosi.

Esercitazione: progettare il monogramma con le proprie iniziali.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Unità didattica 15:

La linoleografia. Introduzione all'incisione.

Esercitazione: incidere su una matrice il proprio monogramma e fare prove di stampa sia di ripetibilità che varianti cromatiche.

Unità didattica 16:

Modulo di educazione civica. I problemi ambientali e consumo consapevole. Proiezione slides.

Esercitazione: creare un moodboard e un elaborato grafico o scultoreo.

Unità didattica 17:

Copia dal vero da cavalletto. Copia di una composizione “natura morta” composta da zuppiera in ceramica bianca, due bicchieri in vetro rossi e 4 arance.

Esercitazione: con grafite morbida impostare nel foglio 33x48cm la composizione e procedere con il chiaroscuro.

Unità didattica 18:

Anatomia artistica: il cranio. Data un'immagine tratta dal libro creato dal duo artistico milanese **Carnovsky**, riprodurre il cranio umano a grandezza reale con le tecniche del chiaroscuro a tratteggio come si vede dall'illustrazione.

Esercitazione: riprodurre a grandezza reale cercando di emulare la tecnica usata dall'illustratore del tratteggio incrociato e orientato per ottenere il chiaroscuro. Usare un pennarello a punta fine 0,5. La metà del teschio potrà essere trasformata in una persona/personaggio a propria scelta. *

Unità didattica 19:



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Proiezione del documentario “Visages Villages” di **Agnes Varda e JR**.

Esercitazione: fare un lavoro fotografico ispirato all’opera di JR.

Unità didattica 20:

La riproduzione dal vero. Da libro di testo pagina 38-39. Disegnare attivando

l’emisfero destro del cervello.

Esercitazione: copia di un frutto dal vero a chiaroscuro.

Unità didattica 21:

La copia dal vero. Da libro di testo pagina 40-41-42.

Esercitazione: copia di una composizione di oggetti.

Unità didattica 22:

La linea. Da libro di testo a pagina 67,68,69.

Esercitazione sullo sketchbook con 6 esempi di uso della linea:

- linea caotica
- ispirazione **Sol LeWitt**
- quattro versioni con linee rette, curve, spezzate, miste
- modulare lo spessore della linea
- ispirazione **Fernand Leger**
- riprodurre immagine 19 da libro di testo



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Unità didattica 23:

Il segno. Linee e segni costruiscono immagini.

Esercitazioni:

- scegliere l'immagine di un volto da una rivista e completarla con texture di linee
- il dripping di **Jackson Pollock**

Unità didattica 24:

Anatomia artistica. Le mani, da libro di testo a pagina 52.

Esercitazione: riprodurre immagine 14, 15 e 16.

Unità didattica 25:

Lo stencil. Introduzione alla tecnica dello stencil e dell'artista **Banksy**.

Esercitazione: ritagliare il proprio stencil (mascherina) con il taglierino sul tappetino da taglio e poi usarlo per fare una composizione usando le bombolette di colore spray.

Unità didattica 26:

L'acquerello. Introduzione alla tecnica. Strumenti necessari: acquerelli, pennelli sintetici piatti e tondi di varie numerazioni, bicchiere, piattino o tavolozza, straccio.

Esercitazioni:



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

- creare la palette del proprio cofanetto di acquerelli
- riproduzione di un volto attraverso la sperimentazione di macchie come da immagine fornita

Unità didattica 27:

L'acquerello. Da libro di testo pagina 268,269.

Esercitazione: copia di un'opera d'Arte di **Georgia O'Keeffe** o di un'illustrazione di **Katie Scott** con la tecnica dell'acquerello.

Unità didattica 28:

La pittura *en plein air*. Pittura dal vero al parco dell'Anconella.

Esercitazione: riprodurre con gli acquerelli il paesaggio naturale dal vero.

Unità didattica 29:

Disegno dal vero. Copia dal vero di una pianta di avocado.

Esercitazione: su carta da scenografia fornita dalla scuola fare una copia da cavalletto a grafite di una pianta di avocado.

Unità didattica 30:

Anatomia artistica. Il piede, da libro di testo a pagina 54-55.

Esercitazioni:

- riprodurre le immagini 23,24,25
- fare la copia di un'opera d'arte che abbia come soggetto il piede tra quelle del libro di testo a pagina 55.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Nota bibliografica:

- **Il corpo umano**, scheletro, muscoli e organi: un caleidoscopio di colori di Carnovsky scritto da Kate Davies, la Margherita edizioni.
- **The big book of drawing**, András Szunyoghy, edizioni h.f. ullmann.
- **Collage d'arte**. Seiko Kato. Edizioni Gribaudo.
- **20 modi per disegnare una sedia e altri 44 oggetti quotidiani**, Lisa Solomon, un quaderno per artisti, grafici e amanti del disegno, edizioni logos
- **Escher**, catalogo mostra al Museo degli Innocenti.
- **DVD Visages Villages**, un film di Agnès Varda e JR, cineteca di Bologna.
- **Banksy**, siete una minaccia a livello accettabile, edizioni L'ippocampo.
- **Protest stencil toolkit**, edizioni L'ippocampo.
- **O'Keeffe**, Britta Benke, Taschen.
- **Animalium**, il grande museo degli animali, Katie Scott, Jenny Broom, edizioni ElectaKids.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 15/06/2023

Docente



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

