



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

DOCENTE: Prof.ssa LAURA CAPUOZZO

INDIRIZZO: AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

CLASSE 4^ SEZ: F

Impegno didattico

- Ore settimanali: 6
- Ore didattiche effettivamente svolte **171**

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

Unità didattiche

1. IL PRODOTTO AUDIOVISIVO

- BRAINSTORMING E PROGETTAZIONE PER PCTO PREMIO CATARSINI
“Carnevale di Viareggio.. accademia delle Arti del Grottesco”

SCELTA LOCATION E ATTREZZI DI SCENA/SCENOGRAFIE - DIARIO DI LAVORAZIONE

visualizzazione e selezione riprese

inizio montaggio riprese per Premio Catarsini

MONTAGGIO ELABORATO - effetti visivi, titoli di testa e titoli di coda

postproduzione in premiere ed After Effect GENARZIONE QR CODE PCTO

- Progetto "Made in Italy" e lotta alla contraffazione: spiegazione finalità e prodotti da realizzare, tipologia di target e scelta dei messaggi e delle categorie di riferimento
ideazione, moodboard, schizzi progettuali

Progettazione audiovisivo per Concorso Made in Italy: storyboard





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

2. I RUOLI E I MESTIERI DEL CINEMA

- Video breve sui raccordi cinematografici: montaggio ed esportazione.
- PADLET sui mestieri del cinema
- costruzione e correzione padlet sui ruoli e le figure della filiera cinematografica

3. TECNICHE DI RIPRESA: REGIA, FOTOGRAFIA, AMBIENTE, MESSA IN SCENA, RECITAZIONE

- Ambientazione digitali scatti realizzati (campi, piani, inquadrature)
- Animazione scatti realizzati (campi, piani, inquadrature) in After Effect
- Esercitazioni: 1. inquadrature, campi, piani: ambientazione e animazione "manichini" I movimenti di camera composti: laboratorio di ripresa
- I movimenti di camera composti: progettazione storyboard in team
- I movimenti di camera composti: laboratorio di ripresa
- Riprese in sala posa: Effetto Kuleshov e montaggio video su raccordi

4. ITER CINEMATOGRAFICO: LE FASI DI PREPARAZIONE, RIPRESE E REALIZZAZIONE

- **THE GIFT: PROGETTO DI PRE-PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA** Lettura della sceneggiatura letteraria, spiegazione sulla progettazione dello storyboard ed esempi video
- Laboratorio sui movimenti di camera e iter cinematografico (dallo storyboard al diario di lavorazione)
- esercitazione sulla scrittura di un dialogo
- Impostazione progetto di sceneggiatura con Celtx
- Stesura e consegna fase narrativa
- Progettazione e pianificazione riprese: inquadrature e dialoghi.
- Progettazione e pianificazione riprese: storyboard e spoglio sceneggiatura
- Dalla sceneggiatura al set: pianificazione delle riprese (documenti da compilare in Celtx, spoglio e diario di lavorazione)
- **Adattamento sceneggiatura tratta da "Amarcord" di Fellini-Guerra**
- **Storyboard da "Amarcord" di Fellini-Guerra**, presentazione di Domenico di Luca sul genere documentaristico e spiegazione su come compilare la scheda del personaggio per lo spoglio della sceneggiatura in Celtx





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- **AMARCORD REVIVAL:** SPOGLIO DELLA SCENEGGIATURA E COMPILAZIONE SCHEDE ORDINE DEL GIORNO, SCENE DE "I GABINETTI" E "LEZIONE DI RELIGIONE"
- RIPRESE: "LEZIONE" DI RELIGIONE E "I GABINETTI"
- RIPRESE: FOTO DI CLASSE IN CORTILE.

5. IL MONTAGGIO E LA PUNTEGGIATURA FILMICA, I FORMATI DI ESPORTAZIONE

- Montaggio e tecniche di titolazione
- PROGETTO RACCORDI PER INQUADRATURE: MONTAGGIO CON PREMIERE
- Regia e montaggio progetti attacchi e raccordi per inquadrature simmetriche, contigue, campo e controcampo
- VERIFICA: STILI E TIPOLOGIE DI MONTAGGIO

6. LA RESA FIGURATIVA: ILLUMINAZIONE E SCHEMI DI LUCE

- Prova pratica: schemi di luce (a 1,2,3 punti luce). allestimento e realizzazione ritratti in sala posa
- realizzazione schemi di luce per ritratto

7. IMMAGINE E SUONO: sonorizzazione e sincronizzazione

- MOTION TYPOGRAPHY PROJECT
- Animated song in motion graphic:: progetto laboratoriale/prova pratica

8. DALLO STORYBOARD ALL' L'ANIMATIC. TECNICHE DI POST-PRODUZIONE E SOTTOTITOLAZIONE

- Progetto "The Gift": dalla sceneggiatura all'animatic. Realizzazione dello storyboard delle scene 1 e 2: the gift
- Animazione scatti realizzati (campi, piani, inquadrature) in After Effect.
- Tecniche di animazione: uso dei fotogrammi chiave in After Effect
- Realizzazione Animatic in After effect
- Realizzazione Animatic "The box" in After Effect
- Dallo story-board all'animatic: sonorizzazione e finalizzazione "The Gift"





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- After Effect: creazione progetto, utilizzo dei fotogrammi chiave, animazione scala, posizione, opacità.
- After Effect: effetti speciali, nozioni base
- **My story**: dallo storyboard all'animatic. Workflow da Photoshop ad After Effect
- My story: dallo storyboard all'animatic. Inserimento e gestione m.d.c

9. EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA DIGITALE

- **FESTIVAL DEI GIOVANI: GIORNALISMO, PODCAST E NARRAZIONE**
- **I generi del web: presentazioni individuali**
- ORGANIZZAZIONE ORIENTAMENTO INTERNO
- **DEEPPFAKE E MEDIA LITERACY: QUIZ INTRODUTTIVO E PRESENTAZIONE (CHECK LIST) SUL RICONOSCIMENTO VIDEO SINTETICI**
- Media literacy. Attività e scheda Mettiti alla prova, riconoscimento video fake in peer tutoring e cooperative learning
- Face swap: scaricare una delle app o accedere ad uno dei siti web gratuiti per cercare un FACE SWAP con video o foto scaricare una delle app segnalate o accedere ad uno dei siti web per creare un Face SWAP personale (video o foto)
- Attività di Media Literacy sui Deep Fake e Media Sintetici: Provaci anche tu! Scheda in cooperative learning sull'efficacia delle app di Face Swap
- Attività di Media Literacy sui Deep Fake e Media Sintetici: Parliamone! Scheda in cooperative learning sull'efficacia dei video Fake For Good!
- Attività di Media Literacy sui Deep Fake: verifica delle competenze acquisite. Scheda individuale con domande strutturate
- Realizzazione **VADEMECUM MULTIMEDIALE per SID** - Safer Internet Day 2023 Temi principali del Internet Day 2023. (grooming, cyberbulling...) Visione di spot di sensibilizzazione





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

APPROFONDIMENTI ED ULTERIORI ATTIVITÀ

- Visione guidata del film di Quentin Tarantino "**Bastardi senza gloria**", raccordo con Ed. Civica (temi guerra e razzismo) e riconoscimento dello stile del regista
Discussione sul film e analisi linguaggio e temi
- Il thriller. Approfondimento: i meccanismi della tensione in *Lo squalo* di Steven Spielberg (1975)
- **PCTO PREMIO CATARSINI "Carnevale di Viareggio.. accademia delle Arti del Grottesco"**
- **Concorso nazionale "LC Educational-lotta alla contraffazione"**
- **COMPILAZIONE QUESTIONARIO DI VALUTAZIONE SULLA DIDATTICA**

IN RACCORDO CON DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Cittadinanza Digitale. Le Fake NEWS.

Riconoscere ed analizzare le fonti.

Conoscere e riconoscere video ed immagini prodotti artificialmente.

Web reputation, hate speech e fake news nel mondo della scuola e del lavoro"

USCITE DIDATTICHE

1. VISITA GUIDATA AL MUSEO DELLE ILLUSIONI di FIRENZE
2. VISITA ALLA MOSTRA DI OLAFUR ELIASSON A PALAZZO STROZZI

TESTI ADOTTATI: Michele Corsi, Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale.
Cinema, televisione, web video. Ulrico Hoepli Editore Milano, 2017

MATERIALE FORNITO DALLA DOCENTE (AUDIOVISIVI, POWER POINT, SCHEMI E MAPPE)

Data di consegna: 08/06/2023





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 08/06/2023

Docente

Laura Capuozzo



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

