



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

DOCENTE: BEATRICE BOLDRINI

INDIRIZZO: ARTISTICO SCENOGRAFIA CLASSE 4 SEZ: E

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 5
- Ore didattiche effettivamente svolte 166

### **Unità didattiche svolte:**

1 - Tavola schizzi di soggetti vari. Copia da immagine. Coloritura ad acquerello e matite colorate, con bianco, su foglio colorato. Foglio 50x70 beige

2 – il teatro medievale, l'evoluzione dello spazio scenico.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

3 – “La dodicesima notte” di W.Shakespeare. Lettura del testo. Progettazione di un atto della commedia per il Teatro della Pegola. Analisi di pianta e sezione. Tavola di documentazione ( foglio 50x70 bianco). Tavola degli schizzi con 2 ipotesi, dettagli e costumi, didascalie ( foglio colorato beige o grigio 50x70 ). Tavola tecnica con pianta, sezione e dettagli tecnici ( foglio bianco 50x70). Calcolo degli sforzi su pianta e sezione. Tavola del bozzetto definitivo con costume e relazione ( foglio colorato 50x70)

4 - Gli elementi fondamentali del teatro all'italiana : visione schematica degli elementi fondamentali e dove sono collocati sul palcoscenico ( boccascena mobile, fondale, principale, quinte, soffitti, spezzati, fianco armato, parapettata, rive e rivette, panorama, praticabile, carro, costruzione).

5 – Progettazione e realizzazione degli addobbi natalizi per l’albero di natale di Palazzo Vecchio presso il Cortile della Dogana. Tema : la sostenibilità. Uso di materiali sostenibili. In collaborazione con le classi 5 e 3 scenografia. Tavola di progettazione ( foglio 50x70 ).

6 - Il teatro e la scenografia nel Rinascimento: il recupero dell'antico e le eredità del Medioevo, gli spazi della rappresentazione. Assegnazione di argomenti sul teatro del Rinascimento, da relazionare in classe: la commedia latina: Plauto (Anfitrione), Terenzio (la suocera); i teatri del Rinascimento : Loggia del Falconetto a Padova, il Teatro Olimpico di Vicenza, il teatro all’antica di Sabbioneta, teatro del Buontalenti a Firenze; il contesto storico culturale; la scenografia rinascimentale; Edipo re di Sofocle - la trama della tragedia; la Mandragola di Machiavelli.

7 - Educazione civica : art.9 della costituzione. Lo studio televisivo: completare l'allestimento con tematica a scelta sulla conservazione, fruizione, valorizzazione e rispetto del bene culturale. (Foglio formato A3)





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

8 – Progettazione e realizzazione di elementi per la scenografia di “Si Gira!” spettacolo teatrale presso il Teatro di Rifredi, su adattamento del testo di Pirandello “I quaderni di Serafino Gubbio operatore”. PCTO con il Liceo Scientifico Leonardo da Vinci. In collaborazione con le classi 3E e 5E scenografia. Lettura del copione. Lettura delle prime pagine del romanzo di Pirandello. Illustrazione delle tematiche principali riferite al testo di Pirandello. Tavola 1 di progettazione degli elementi: elefante, cespugli, rocce, palme, struzzi ( foglio 50x70).Tavola 2 di progettazione degli elementi : megafono, serpente, scritta ( foglio 50x70). Realizzazione pratica degli elementi in collaborazione con il laboratorio di scenografia.

9 – Progettazione dell’allestimento di una mostra di elaborati eseguiti dai bambini basati sui racconti di Mario Lodi, presso la limonaia di Villa Vogel. PCTO in collaborazione con la classe 4E di Pittura. Il lavoro è stato interrotto a causa dell’impossibilità di esporre gli elaborati dei bambini. Sopralluogo presso i locali della limonaia di Villa Vogel. Elaborazione di schizzi con proposte per l’allestimento.

10 – Tavola sulla riproduzione ad acquerello di soggetti a tema Venezia con costumi del 1700 circa. I disegni dei particolari riferiti agli edifici e alla veduta di Venezia sono eseguiti a tempo ( foglio 50x70 bianco ).

11 – Progettazione de “La bottega del caffè” di Carlo Goldoni. Testo in lettura. Sintesi della trama e illustrazione dei personaggi. Accenni sulla riforma teatrale di Goldoni. Progettazione di una scena unica. Tavola degli schizzi con una proposta di allestimento e alcuni dettagli o variazioni della scena, eventuale costume di scena.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 8/06/2023





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Docente

\_\_\_Prof.ssa Beatrice Boldrini\_\_\_



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268