



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/ 2023

**DISCIPLINA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE E
SCENOPLASTICHE**

DOCENTE: Raffaella D'Ambra

INDIRIZZO: Biennio comune CLASSE 2 SEZ: D

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte: 80



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Attività svolta (da registro elettronico) Ore svolte: 80

Lezione conoscitiva della classe. Prova grafica di ingresso di disegno dal vero, per valutazione diagnostica (senza voto). Esposizione del programma didattico.

Le proporzioni del volto: costruzione e impostazione di una griglia in cui rappresentare il volto. Esercitazione grafica al vero del ritratto.

Il disegno plastico: dall'impostazione delle proporzioni alla ricerca volumetrica attraverso macchie chiaroscurali. Esercitazioni grafiche su fotocopie assegnate.

La tecnica dello spolvero: esercitazioni di ritratto al vero e da fotocopie assegnate.

Il metodo Loomis per impostare e costruire le proporzioni del volto di profilo.

Realizzazione di un progetto grafico del volto da realizzare in argilla, scala 1:1.

Anatomia artistica. Osteologia e miologia del volto: le ossa del cranio e i principali muscoli facciali. Esecuzione di tavole anatomiche.

L'argilla, caratteristiche e lavorazione, arte del togliere e arte del mettere. Il basso, medio e alto rilievo, lo stiacciato.

Realizzazione di un ritratto in bassorilievo su tavola 30X40: dal foglio al rilievo, il piano e i volumi, le fasi da seguire per eseguire l'elaborato plastico.

Il gesso: cos'è, composizione, estrazione e lavorazione. Tipologie di gesso in commercio. La formatura: "a perdere" e "a tasselli", differenze e per cosa si usa. Il tempo di gemito e il tempo di presa, acceleranti e ritardanti le reazioni del gesso e distaccanti.

Mappa concettuale sul Gesso.

Relazione sulla formatura "A forma perduta" e "a tasselli".

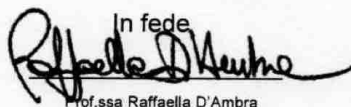
Esecuzione di formatura "a forma perduta" del bassorilievo. Formatura e sformatura, ritocchi e recuperi di gessi rotti.

la patina: cos'è e come si esegue. esempi pratici di patina in terracotta con mordente e ossidi colorati.

Alginato: cos'è e come si usa. Esecuzione di impronta e calco della mano.

Anatomia artistica: osteologia della mano. Esecuzione di tavole anatomiche e disegni della mano, al vero e da fotocopie assegnate.

Firenze, il 9 giugno 2023

In fede

Prof.ssa Raffaella D'Ambra



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

