



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MARIACONCETTA BAUSO

INDIRIZZO: ARTISTICO CLASSE 4 SEZ: C

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 89

### **Unità didattiche svolte:**

#### **UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 1**

**Michelangelo:** *La pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Giudizio Universale, piazza del Campidoglio.*

**Raffaello:** *Lo sposalizio della Vergine, Pala Baglioni, Stanze Vaticane (La scuola di Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo) Ritratto di Leone X con due cardinali. Trasfigurazione.*

#### **UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 2**

**Giorgione:** *Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente.*





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**Tiziano:** *Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Pietà.*

**Andrea Palladio:** I Quattro libri dell'architettura. *Basilica (Palazzo della Ragione)* a Vicenza, la tipologia delle ville Palladiane, *Villa Barbaro, Villa Almerico-Capra (La Rotonda), Chiesa di San Giorgio Maggiore, Chiesa del Redentore.*

**Correggio:** *camera della Badessa, Cupola di san Giovanni Evangelista, Cupola del Duomo di Parma.*

#### **UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 3**

La Maniera come concetto critico-storiografico.

Panorama artistico della Maniera. **Andrea del Sarto:** *Sposalizio di S. Caterina, Madonna delle Arpie.*

**Pontorno:** *Deposizione (Cappella Barbadori).* **Rosso Fiorentino:** *Deposizione di Volterra, Pietà.*

Firenze sotto il Granducato Mediceo. **G. Vasari:** *Giudizio universale (Cattedrale di santa Maria del Fiore), Gli Uffizi.*

**B.Cellini:** *Perseo, la saliera di Francesco I di Francia.* **B. Ammannati:** cortile di Palazzo Pitti, **Giambologna:** Ratto della Sabina

#### **UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 4**

L'influsso della Controriforma sulle arti. Jacopo Barozzi da Vignola, Chiesa del Gesù.

Il rinnovamento di primo Seicento: L'Accademia degli Incamminati. **Annibale Carracci:** *Il mangiafagioli, Galleria di Palazzo Farnese.* **Caravaggio:** *Ragazzo con canestra di frutta, Bacchino Malato, Ragazzo morso da un ramarro, Bacco, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Cappella Contarelli (San Matteo e l'Angelo, Vocazione di S.Matteo), Cappella Cerasi (Crocifissione di S.Pietro, Conversione di S.Paolo), Morte della Vergine, David con la testa di Golia.*

La pittura di genere, la natura morta.

#### **UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 5**

Il Barocco come concetto critico-storiografico.

**Gian Lorenzo Bernini:** *Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Cappella Cornaro, Baldacchino di S.Pietro, Colonnato di S.Pietro, Chiesa di S.Andrea al Quirinale.*

**Francesco Borromini:** *San Carlo alle Quattro fontane, Chiesa di S.Ivo alla Sapienza, La Prospettiva di Palazzo Spad.*

Panorama del Seicento europeo. **P.P Rubens:** *Le conseguenze della Guerra, Sbarco di Maria de' Medici a Marsiglia.*

**Rembrandt:** *Lezione di anatomia del dottor Tulp, J.Vermeer:* ragazza con l'orecchino di perla, la lettera.

**D.Velasquez:** *Las Meninas.*

#### **UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 6**

I caratteri del Settecento. Il Rococò.

**F. Juvarra:** *Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi.*

**L. Vanvitelli:** *Reggia di Caserta.*





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 7 giugno 2023

Docente

Mariaconcetta Bauso

