



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MUZZI AURELIA

INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO CLASSE II SEZ: B

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 98

### **Unità didattiche svolte:**

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

**UD.1: L'arte paleocristiana.** Editto di Milano, 313 d.C..

*La basilica di Massenzio-Costantino:* analisi e tipologia edilizia evolutiva.

*La vecchia basilica di S.Pietro a Roma:* origine e sviluppo della basilica cristiana I battisteri, i mausolei: forma e funzione.

**UD.2: L'arte bizantina a Ravenna:** la tecnica del mosaico. Tra architettura e mosaico.

*Il mausoleo di Galla Placidia,* il battistero degli Ariani, *il battistero degli Ortodossi.* La basilica di S.Apollinare Nuovo; un nuovo capitello, il pulvino. La *basilica di S.Apollinare in Classe: il catino absidale. Il mausoleo di Teodorico.* Basilica di S.Vitale: i mosaici di Giustiniano e Teodora.

**UD.3: Il Medioevo e l'arte Romanica:** problematiche storico-culturali; il luogo religioso, il luogo urbano. *La volta a crociera, il contrafforte, la campata, le finestre strombate.*





# Istituto di Istruzione Superiore

## Alberti - Dante

### Firenze

**Il Romanico in Francia.** Complesso abbaziale di Cluny ed origine del linguaggio artistico, datazione e localizzazione.

**Il Romanico in Italia.** - S. Ambrogio a Milano e l'altare di Vuolvinio. Duomo di Modena; tra Lanfranco e Wiligelmo. Battistero di S. Giovanni e basilica di S. Miniato al Monte a Firenze. La Bicromia Marmorea. S. Marco a Venezia: la cupola della Pentecoste. Duomo e complesso monumentale a Pisa. Complesso monumentale a Parma. l'opera di B. Antelami.

**UD.4:** La pittura Romanica: pittura su tavola; la tecnica: la carpenteria lignea, l'incamottatura e la doratura. I crocifissi, tra Toscana e Liguria : Christus triumphans, Christus patiens.

**UD.5: L'arte Gotica:** genesi e diffusione della nuova corrente artistico- architettonica. L'arco a sesto acuto. L'arco rampante. Le vetrate.

**Il Gotico nell'Ile-de-France:** Sainte-Chapelle a Parigi.

La cattedrale di Notre-Dame a Parigi. La cattedrale di Notre-Dame a Chartres.

**U.D.6:** Il Gotico in Italia, origine e sviluppi.

**Il Gotico ad Assisi.** - La basilica di S. Francesco ad Assisi. Gli affreschi di Giotto e la prospettiva intuitiva (artista protorinascimentale), la Crocifissione di Cimabue. Simone Martini e la cappella di S. Martino nella Basilica Inferiore

**Il Gotico a Firenze.**

- La basilica di Santa Maria Novella e il Crocifisso di Giotto. - Duccio di Buoninsegna: Maestà di S. Maria Novella.

- La basilica di Santa Croce, il Crocifisso di Cimabue, Cappella Bardi e Peruzzi di Giotto; differenze con il Crocifisso di San Domenico ad Arezzo di Cimabue. - La Maestà di Santa Trinita, Cimabue: La Maestà Ognissanti di Giotto.

- Arnolfo di Cambio: Santa Maria del Fiore a Firenze. La scultura: La Madonna in trono. - Il Palazzo Civico a Firenze.

Giotto a Firenze: il Campanile.

**Il Gotico a Siena** - Il Duomo di Siena: origini, progetti, stato attuale. - La scultura: I pulpiti di Nicola e Giovanni Pisano tra Pisa e Siena.

- Duccio di Buoninsegna: Maestà del Duomo di Siena, fronte e retro.

- Simone Martini. Annunciazione: "Maestà" della Sala del Consiglio nel Palazzo Civico di Siena

- Il Palazzo Pubblico e la Piazza del Campo a Siena.

- Ambrogio Lorenzetti: "Il Buono ed il Cattivo Governo", Sala dei 9 nel Palazzo Civico di Siena

**Il Gotico a Padova :** la Cappella degli Scrovegni, architettura e pittura in relazione.

**CONTENUTI ESSENZIALI** - I contenuti essenziali individuati per raggiungere i livelli di sufficienza sono evidenziati in corsivo sottolineato tra quelli svolti (ob.minimi).

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, \_7 giugno 2023\_

Docente

\_\_\_\_\_ Aurelia Muzzi \_\_\_\_\_

