



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/ 2023

**DISCIPLINA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE E
SCENOPLASTICHE**

DOCENTE: Raffaella D'Ambra

INDIRIZZO: Biennio comune CLASSE 4 SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: 6
- Ore didattiche effettivamente svolte: 140



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Attività svolta (da Registro Elettronico)

Lezione conoscitiva della classe con prova di ingresso sul ritratto, per valutazione diagnostica (senza voto).

Le proporzioni del volto umano: spiegazione pratica di impostazione e costruzione con schema delle proporzioni. Esercitazioni di ritratto al vero.

L'importanza del disegno per gli artisti. Il disegno per gli scultori e per i pittori: differenze stilistiche. Dallo schizzo al disegno definitivo, ricerca tridimensionale attraverso i chiaroscuri. La tecnica del carboncino: spiegazione pratica.

La luce e l'ombra nel disegno plastico: impostazione del disegno, costruzione dei piani e dei volumi di un volto attraverso macchie di chiaroscuro, errori da evitare nel disegno plastico (linee di contorno). Esercitazioni pratiche.

La tecnica dello spolvero: Esercitazioni pratiche.

Costruire un volto di 3/4 col metodo LOOMIS: Esercitazioni grafiche al vero e chiaroscuro eseguito con la tecnica dello spolvero.

Osteologia e Miologia: significato. Le ossa del cranio umano e i principali muscoli del volto. Realizzazione di tavole anatomiche.

L'armatura: Caratteristiche e funzioni dell'armatura. L'armatura nel ritratto: scelte operative. Montaggio piantane e preparazione armature per il ritratto.

L'armatura e le crocette. la funzione del compasso o "calibro" per la scultura.

Proporzioni e costruzione tridimensionale di un volto attraverso la conoscenza del cranio e impostazione dei piani e dei volumi partendo dallo schema di Loomis: spiegazione pratica.

Realizzazione di ritratto al vero a tutto tondo in argilla sulle armature precedentemente eseguite, seguendo le fasi spiegate per l'individuazione delle proporzioni con il metodo Loomis. Impostazione delle proporzioni e costruzione dei piani e dei volumi del ritratto al vero: Prima costruire lo scheletro, individuare i pieni e i vuoti, poi vestire la scultura con i muscoli per arrivare piano piano alla pelle con la rifinitura della superficie. Verifiche con il calibro.

Vuotatura del ritratto, eliminazione crocette e armatura, chiusura con barbotina e conservazione per essiccazione e successiva cottura. Restauro a sfoglia degli elaborati che hanno subito rotture durante la fase di vuotatura.

Disegno dal vero del modello vivente: impaginazione, struttura, impostazione volumi, ricerca chiaroscurale delle masse, definizione. Spiegazione pratica del disegno plastico con la tecnica dello spolvero. Esercitazioni pratiche.

Le proporzioni del corpo umano, maschile e femminile, il canone classico e il canone scientifico, la testa come modulo. Le ossa e i principali muscoli del corpo umano. Realizzazione di tavole anatomiche.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

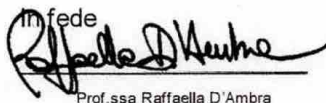
l'Alginato: cos'è e differenza con il silicone; il gesso: cos'è, tempo di gemito e tempo di presa, metodi di accelerazione e rallentamento della presa e i motivi per cui si usano, tipologie principali di gesso utilizzate in ambito scultoreo. Esecuzione di impronta e calco in gesso di mani.

Anatomia della mano: osteologia della mano. Realizzazione di tavole anatomiche.

Educazione Civica: cosa significa e cos'è. I temi dell'educazione civica; cos'è la costituzione, gli articoli della costituzione 2, 12, 13, 14, 15, 21, 28, 38. Il diritto e la libertà: cosa sono e limiti. La tutela dei diritti umani. Il diritto di critica e limiti. Il bisogno di sapere e il diritto di conoscere. Il diritto di riservatezza. Il bullismo, il mobbing, lo straining. La legalità e i valori della legalità. La mafia.

PCTO

Il programma è stato letto alla classe.

In fede

Prof.ssa Raffaella D'Ambra

Firenze, il 31 maggio 2023

