



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: ERIKA DEL BRAVO

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE 4 SEZ: E

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 124

### **Unità didattiche svolte:**

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

#### **Unità 1: Il poema epico cavalleresco nel Quattrocento: antecedenti e caratteristiche.**

*Il Morgante* di Pulci. Boiardo e l'*Orlando innamorato*.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**Testi letti (dal vol.1b):**

T1 p.53: L.Pulci, *L'autoritratto di Margutte*.

T4 p.77: M.M.Boiardo, *Orlando insegue Morgana: la "virtù" umana e la Fortuna*.

**Unità 2: Ariosto e l'*Orlando furioso*.**

Le fasi di composizione, significato del titolo, differenze e analogie con l'*Orlando innamorato* di Boiardo, interpretazione dei valori cavallereschi della tradizione epica.

**Testi letti (dal vol.1b):**

T2 p.277: *Proemio*.

T3 p.281: *Un microcosmo del poema: il canto I*.

T4 p.306: *Il palazzo incantato di Atlante*.

T7 p.334: *La follia di Orlando*.

T8 p.354: *Rodomonte e Isabella*.

T9 p.366: *Astolfo sulla luna*.

T p.674: *Ruggiero e Alcina*.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

### **Unità 3: Il poema epico cavalleresco nell'età della Controriforma: Tasso, *Gerusalemme liberata*.**

Tasso e la trasformazione del poema epico-cavalleresco: differenze rispetto al poema epico di Ariosto. La struttura chiusa e unitaria della *Gerusalemme liberata*.

#### **Testi letti (dal vol.1b):**

T3 p.630: *Proemio*.

T4 p.636: *La parentesi idillica di Erminia*.

T5 p.645: *La morte di Clorinda*.

T6 p.652: *La selva incantata di Saron*.

T8 p.665: *Il giardino di Armida*.

### **Unità 4: Machiavelli e il genere letterario della trattatistica politica: il *Principe*. Machiavelli commediografo: La *Mandragola*.**

Machiavelli: cenni biografici.

Il *Principe*: titolo, dedicatario, struttura, genere letterario, analogie e differenze rispetto agli *specula principis* medievali. Il metodo: aderenza alla “verità effettuale” e metodo induttivo; autonomia della politica dalla morale.

La *Mandragola*: analogie con la commedia plautina, trama e sistema dei personaggi.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Testi letti (dal vol.1b):**

dalle *Lettere*:

T1 p.386: *L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513.*

dal *Principe*:

T4 p.410: *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù.*

T6 p.422: *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati.*

T7 p.428: *In che modo i principi debbano mantenere la parola data.*

T8 p.433: *Quanto possa la Fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele.*

T9 p.441: *Esortazione a prendere l'Italia e a liberarla dai barbari.*

T5 p.416: *I principati che si acquistano con le armi altrui e la fortuna.*

dalla *Mandragola*:

T12 p.459: *Per tutto traligna da l'antica virtù el secol presente.*

Lettura integrale della *Mandragola*.

**Unità 5: Il Seicento.**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Il quadro economico e politico. La rivoluzione filosofica e scientifica: empirismo, razionalismo, Galileo Galilei. La lirica barocca e l'uso della metafora. G.B.Marino e il poemetto mitologico *Adone*: trama, personaggi, struttura.

### **Testi letti (dal vol.2a):**

T1 p.41: E.Tesauro, *Le straordinarie potenzialità della metafora*.

T2 p.46: G.B.Marino, *Onde dorate*.

da G.B.Marino, *Adone*:

T3 p.83: *Rosa riso d'amor*.

T4 p.86: *Il giardino del tatto*.

### **Unità 6: Il Settecento.**

Il contesto politico, economico e filosofico. Significato del termine *Illuminismo*. I luoghi della cultura: le accademie (in particolare l'Accademia dell'Arcadia: origine e significato del termine, organizzazione e finalità di tale associazione), i Caffè. La nascita della stampa periodica. C.Beccaria e la trattatistica politica. L'Enciclopedia di Diderot e D'Alembert. La questione della lingua e l'accademia della crusca: significato del termine "crusca" e programma linguistico, cruscanti e anticruscanti. Rousseau e il mito del "buon selvaggio".

### **Testi letti (dal vol.2a):**

T3 p.362: *Cos'è questo Caffè?*.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

T p.7: *L'abiura di Galileo.*

T7 p.234: *Contro l'ipse dixit* (da G.Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Seconda giornata).

T1 p.354: *Contro la tortura e la pena di morte* (da C.Beccaria, *Dei delitti e delle pene*).

T1 p.318: *L'ecllettismo filosofico* (da Diderot, *Enciclopedia*).

T4 p.367: *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca* (da A.Verri, *Il Caffè*).

T7 p.346: *Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata* (da Rousseau, *Discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini*).

## **Unità 7: Parini.**

Cenni biografici. Il contesto storico-politico. Il rapporto con gli illuministi milanesi. La duplice finalità della letteratura. Le Odi illuministiche e l'impegno civile: *Salubrità dell'aria*. Il poemetto *Il giorno* e l'immagine della nobiltà nella visione di Parini; struttura, finalità del poemetto, personaggi, procedimento di straniamento e ironia.

### **Testi letti (dal vol.2a):**

dalle *Odi*:

T1 p.507: *La salubrità dell'aria*.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Da *Il giorno*:

T p.470: *Proemio*.

T2 p.530: *Il “giovine signore” inizia la sua giornata*.

T3 p.537: *La colazione del “giovine signore”*.

T5 p.545: *La “vergine cuccia”*.

T4 p.539: *La favola del Piacere*.

T6 p.549: *Il “giovine signore” parla degli illuministi*.

### **Unità 8: Goldoni.**

Cenni biografici. Il teatro prima di Goldoni: la commedia dell'arte. La riforma goldoniana del teatro: dalla “maschera” ai “caratteri”. Le fasi della produzione teatrale di Goldoni: dalla celebrazione del mercante all'entrata in scena del popolo veneziano.

### **Testi letti:**

T1 p.427: *“Mondo” e “Teatro” nella poetica di Goldoni (dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie)*.

T1 p.441: *La locandiera*.

### **Unità 9: Alfieri.**





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Cenni biografici. I rapporti con l'Illuminismo. I segnali pre-romantici nella personalità di Alfieri: avversione per la tirannide e titanismo. La produzione tragica: *Saul* e *Mirra*.

### **Testi letti:**

T1 p.587: *Vivere e morire sotto la tirannide* (da *Della tirannide*).

T5 p.644: *Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico* (dalla *Vita scritta da esso*).

T3 p.608: *I conflitti interiori di Saul* (dal *Saul*).

### **Unità 10: Dante, *Commedia*, *Purgatorio*.**

Topografia del Purgatorio. Le allegorie nel Purgatorio.

Lettura, parafrasi e commento contenutistico, lessicale e retorico dei seguenti canti: I, II, VI, IX, X, XIII, XVI, XIX, XX (vv. 124-151), XXI (vv. 1-72), XXII (vv. 115-154), XXIII (vv. 1-75), XXV (vv. 109-139), XXVI (vv. 1-42).

### **Assegnazione delle seguenti letture per le vacanze estive:**

Tarchetti, *Fosca*.

E. Zola, *L'Assommoir*.

Huysmans, *Controcorrente*.

G. Verga, *I Malavoglia*.







**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

I.Svevo, *Una vita; Senilità*.

Pirandello, *Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila*.

### **Libri di testo adottati:**

G.Baldi, R.Favatà, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 1b (L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma), 2a (dal Barocco all'Illuminismo), ed. Paravia Pearson.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 09.06.2023

Docente

*Erika Del Bravo*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268