



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2022 - 2023

Classe: IV Sez: E

DOCENTE: Umberto Cerini

DISCIPLINA: TAC

INDIRIZZO: Musicale

Firenze, 16 giugno 2023

Firma



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

- documenti normativi: *art. 26 e 29 CCNL 2006-2009; DM 139/07; D.P.R.15.03.2010 n. 87/88/89; D.M. 9/2010;*
- documenti curati dalla scuola: PTOF - Patto di corresponsabilità - Delibere del C.d.D. - Verbali Dipartimenti - Verbali e indicazioni del C.d.C - Bisogni recepiti da studenti, famiglie e territorio.

A. Analisi della situazione iniziale della classe (*Composizione, situazione di partenza, eventuale test di ingresso*)

Situazione di partenza in generale più che sufficiente, con preparazione poco solida in alcuni casi.

4	Studenti con preparazione di livello medio/alto
10	Studenti con preparazione sufficiente
4	Studenti con preparazione insufficiente
	Studenti con preparazione gravemente insufficiente

B. FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA

B1. COMPETENZE-CHIAVE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Per quanto riguarda le competenze-chiave per l'apprendimento permanente e gli obiettivi di apprendimento, nonché per le competenze, abilità e conoscenze disciplinari, i criteri e griglie di valutazione il sottoscritto docente dichiara di attenersi a quanto indicato nella Programmazione di Dipartimento.





B2. UNITÀ DI APPRENDIMENTO E PROGETTI

ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO

Unità	Contenuti	Tempi
1	<p>SOLFEGGIO</p> <p>Setticlavio (chiavi di soprano, mezzosoprano, contralto, tenore, baritono, violino e basso).</p> <p>Esercizi con le chiavi alternate</p> <p>Solfeggio parlato, esercizi di media ed elevata difficoltà. Tempi semplici, composti. Metri irregolari. Gruppi irregolari: quintine e settimane</p> <p>Esercizi sul trasporto</p> <p>Esercizi su dettato e cantato</p> <p>Cantati a due voci</p>	
2	<p>Analisi.</p> <p>Ripasso forma tripartita (Lied)</p> <p>La Fuga: struttura generale, elementi caratteristici (soggetto, risposta e controspiegazione), risposta tonale e risposta reale, esposizione, divertimenti e stretto.</p> <p>Analisi di fughe di G.F.Handel e J.S.Bach</p> <p>La forma sonata. Forma tripartita-bitematica.</p>	





	<p>Struttura dell'esposizione (primo gruppo tematico-transizione-secondo gruppo tematico-codette).</p> <p>Caratteristiche dei diversi elementi.</p> <p>Caratteristiche sviluppo e ripresa</p> <p>Analisi del I tempo (esposizione) della I Sinfonia di Schubert e della Sonata HOV XVI n. 37 di Haydn (I movimento).</p> <p>Analisi di I tempo di diverse sonate di Mozart e Clementi</p>	
3	<p>Armonia</p> <p>Ripasso: modulazioni e tonicizzazioni, dominanti secondarie, uso di triadi e settima di dominante in tutti i rivolti.</p> <p>Ripasso armonizzazione del basso modulante.</p> <p>Note estranee all'armonia: ripasso caratteristiche ed utilizzo (in particolare di nota di passaggio, di volta e ritardo).</p>	
4	<p>Armonia</p> <p>Settima diminuita. Sua origine, risoluzione, interpretazione enarmonica e modulazione ai toni lontani.</p> <p>Settima di Sensibile. Costruzione ed utilizzo.</p>	





	<p>Esercitazioni su armonizzazione basso modulante con uso di settima diminuita e settima di sensibile.</p> <p>Tonicizzazione, cadenza evitata, modulazione ai toni vicine e lontani, note estranee all'armonia.</p> <p>Settime secondarie. Specie delle settime.</p> <p>Preparazione della settima. Utilizzi più consueti e risoluzioni più consuete delle settime secondarie.</p>	
5	<p>Armonia – Armonizzazione del corale.</p> <p>Lavoro sull'armonizzazione del corale in stile bachiano: linee guida e consuetudini principali.</p> <p>Osservazioni su modulazioni, tonicizzazioni e cadenze.</p> <p>Uso di note estranee all'armonia nel corale.</p>	





B3. ATTIVITÀ DI RECUPERO E SOSTEGNO

Attività di recupero in itinere e corso extracurriculare

B4. COMPETENZE DISCIPLINARI COINVOLTE NEI PCTO

Partecipazione degli studenti come cantori al PCTO. Attività di studio della modalità e del canto gregoriano. Attività (limitata) di arrangiamento e composizione.

C. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

C1. Obiettivi Educativi

	Creazione del gruppo classe
	Acquisizione delle capacità di socializzazione
	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale
	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui
	Motivazione allo studio

C2. Obiettivi Trasversali:

- Comprensione del testo
- Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive
- Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche
- Acquisizione di una sufficiente autonomia nello studio
- Rielaborazione dei contenuti
- Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta e grafica
- Acquisizione del lessico specifico delle discipline

D. METODOLOGIE

X	Lezione frontale
X	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>
X	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>
X	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
	Utilizzo di Google Meet per comunicare in videoconferenza, effettuare supporto a singoli o gruppi, oppure per effettuare lezioni in diretta all'intero gruppo classe.
	Utilizzo di Google Meet per lezioni di strumento individuali, o gruppi di musica d'insieme (LMI).
X	Utilizzo di Classroom per caricare registrazioni audio/video (anche di performance vocali/strumentali), a integrazione e a supporto della lezione in videoconferenza.
	Altro:





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

E. STRUMENTI DI LAVORO

E1. LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

Fulgoni: Solfeggio e Manuale di Musica

Piston: Armonia

E2. SUSSIDI INFORMATICI, AUDIOVISIVI, LABORATORIALI

X	Libri di testo
X	Altri libri
X	Dispense, schemi
	Videoproiettore/LIM
	Videolezioni
	Software didattici
	Materiali per laboratori
	Strumenti Audiovisivi
	Restituzione elaborati tramite email, registro elettronico, Google Classroom
	Lezioni registrate (RAI Scuola, Treccani etc.)
	Documentari
	Filmati
X	Materiali prodotti dall'insegnante
	Youtube
X	Mappe concettuali





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

F. VERIFICA E VALUTAZIONE

F1. STRUMENTI PER LA VERIFICA

x	Analisi del testo	X	Prova semistrutturata
	Elaborati scritti di varie tipologie (saggi brevi, testi argomentativi, temi storici...)	X	Prova strutturata
	Quiz in diretta con Google Moduli	X	Risoluzione di problemi
	Compito in diretta: Google Meet + lavori del corso		Prova grafica / pratica
	Simulazione colloquio		Elaborati progettuali in forma grafico/pittorica, grafico/pratica, pratica
	Test a risposta aperta		Interrogazione
	Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti.		Presentazioni (ppt, Prezi, etc...)
	Test /Compiti a tempo su piattaforma Google Classroom.		Altro _____
	File audio/video con registrazione della performance.		Altro _____





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

G. VALUTAZIONE

G1. FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE DI FINE PERIODO

Livello individuale di acquisizione di conoscenze
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
Progressi registrati nel corso dell'anno
Interesse
Livello di autonomia raggiunto
Partecipazione all'attività didattica

G2. DEFINIZIONE NUMERO PROVE E TIPOLOGIA VALUTAZIONI PERIODICHE

Si segue quanto deliberato dal Collegio Docenti 14 settembre 2021 con Delibera n. 3.
Per le discipline che prevedono una valutazione separata per le prove scritte e per le prove orali, il numero delle prove scritte deve essere:

Disciplina	Numero verifiche scritte per quadrimestre	Discipline con voto scritto e orale nello scrutinio del Primo Quadrimestre
ITALIANO	3	ITALIANO
INGLESE	2	LATINO
LATINO	3	GRECO
GRECO	3	TAC
TAC	2 nel primo quadrimestre per le classi prime 3 per tutte le altre classi	





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

MATEMATICA	3 solo nelle classi con potenziamento 2 per tutte le altre classi	
------------	---	--

Il numero delle prove orali, grafiche e pratiche per tutte le discipline deve essere almeno di 2, opportunamente distanziate ed eventualmente integrate anche da esercitazioni scritte.

G3. PROVE COMUNI

Si fa riferimento al relativo verbale di programmazione dipartimentale.

Firenze, 16 giugno 2023

Firma



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

