



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

DOCENTE: ALESSANDRA FERI

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE: 3 SEZ: E

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte 50

### **Unità didattiche svolte:**

Il programma svolto verte sugli argomenti trattati nel libro di testo in uso (Vaccarone, Putignano Poli, Iovino, *Storia della musica. Le funzioni e i luoghi della musica dal Medioevo al Seicento*, ed. Zanichelli) che è stato utilizzato pressoché interamente (vedere le pagine sotto specificate), integrandolo con altro materiale (vedere relazione finale):





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

1. **I campi d'indagine, le fonti della storia della musica e l'elaborazione storiografica del "fatto storico" (pp. 2-10). Il contributo dell'etnomusicologia (pp. 10-13)**
2. **La musica nel mondo greco (pp. 86-87, 115-116)**
3. **La musica dal V al XIV secolo**
  1. La musica sacra medievale (pp. 20-29; pp. 36-47)
  2. Gli strumenti musicali nel Medioevo (pp. 48-51)
  3. La monodia medievale profana (pp. 58-67; pp. 71-76)
  4. La formazione e la teoria musicale medievale (pp. 82-84; pp. 88-91)
  5. La polifonia e la nascita della notazione ritmica (pp. 100-114)
  6. La concezione della musica nel Medioevo (pp. 115-118)
  7. L'Ars Nova in Francia ed in Italia (pp. 124-137; pp. 141-161)
  8. La scuola fiamminga (pp. 168-171; pp. 174-184)
4. **La musica nei secoli XV ed XVI**
  1. La musica vocale profana: il mecenatismo musicale (pp. 192-199), *Il cortegiano* (pp. 209-211), la frottola (pp. 200-204), il madrigale (pp. 214-228; p. 234); i canti carnascialeschi (pp. 285-288), la *chanson* parigina (pp. 205-208)
  2. La musica della Riforma e della Controriforma (pp. 240-253)
  3. La musica strumentale: il liuto (pp. 208-209), le fonti, i trattati, le forme e gli altri strumenti (pp. 254-257), la musica da ballo (pp. 289-297)





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**5. La musica nel XVII secolo: agli albori del Barocco musicale**

1. La teoria degli affetti (pp. 269-271)
2. Il basso continuo e il concetto di tonalità (pp. 273-276)
3. La nascita dell'opera in musica (pp. 306-312)
4. L'*Orfeo* e le altre opere di Monteverdi (pp. 313-324)
5. La vocalità e i cantanti nel teatro d'opera (pp. 327-329)
6. La nascita dell'oratorio e della cantata sacra (pp. 320-343)

Tutti gli argomenti di cui sopra sono stati accompagnati da ascolti da CD allegato al libro di testo, video scaricabili da Internet e visione di presentazioni in *Power point*.

Tali ascolti e presentazioni costituiscono parte integrante del programma.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10 giugno 2023

Docente

*Alessandra Feri*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268