



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: ERIKA DEL BRAVO

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE 3 SEZ: E

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 130

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

Unità 1: La nascita della letteratura nel Medioevo.

Introduzione al Medioevo: significato del termine “Medioevo” e periodizzazione. L'Alto Medioevo: il quadro storico; la società: il feudalesimo e





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

i tre ordini; la lingua: dal latino ai primi documenti scritti in volgare (Placito capuano e Indovinello veronese). Le tipologie di intellettuali: chierici, giullari, goliardi. Le istituzioni culturali. Le arti liberali del Trivio e del Quadrivio. La visione del mondo: ascetismo, trascendenza, misticismo. L'interpretazione del reale: simbolo, allegoria, interpretazione figurale. La Scolastica. L'altra faccia del Medioevo: il concetto di "carnevalesco" e il rovesciamento parodico.

Unità 2: Società e cultura cortese in Francia.

La Francia feudale: aristocrazia guerriera in Francia e i valori cavallereschi tradizionali. La nascita della letteratura in volgare nel nord della Francia nel secolo XI: l'epica cavalleresca: la *Chanson de Roland*. La concezione dell'amor cortese e la nascita della letteratura in volgare nel sud della Francia: la lirica provenzale e il romanzo cortese-cavalleresco.

Testi letti:

T1 p.43: *Morte di Orlando e vendetta di Carlo* (dalla *Chanson de Roland*).

T3 p.58: *Amore e morte* (dal *Romanzo di Tristano*).

T6 p.71: B.Ventadorn, *Amore e poesia*.

Unità 3: La letteratura nell'età comunale.

Il Basso Medioevo: quadro storico-politico ed economico. Il Comune e la sua organizzazione. Conflitti fra Guelfi e Ghibellini. Il tessuto sociale. La figura del mercante. Il quadro culturale: gli intellettuali, le università e i centri di produzione della cultura. I generi letterari: poesia religiosa, lirica cortese-stilnovistica (scuola siciliana e *dolce stil novo*), poesia comico-parodica, cronache e libri di viaggi.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Testi letti:

T1 p.111: San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*.

T15 p.209: Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*.

T16 p.211: Cecco Angiolieri, *Becchin' amor*.

T1 p.151: Iacopo da Lentini, *Amore è uno desio*.

T4 p.160: Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari*.

T7 p.182: G.Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*.

T8 p.185: G.Cavalcanti, *Fresca rosa novella*.

T9 p.188: G.Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*.

T10 p.191: G.Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.

Unità 4: Il dolce stil novo in Dante: *Vita nova* e *Rime*. Dante e la trattatistica politica: il *De Monarchia*.

Introduzione alla *Vita nova*: tipologia di componimento e vicenda trattata.
Autobiografia e interpretazione simbolica.

Testi letti:

dalla *Vita nova*:





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

T1 p.262: *Il libro della memoria.*

T2 p.263: *La prima apparizione di Beatrice.*

T3 p.266: *Il saluto.*

T4 p.268: *Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le “nove rime”.*

T6 p.275: *Tanto gentile e tanto onesta pare.*

T7 p.278: *Oltre la spera che più larga gira.*

T8 p.280: *La “mirabile visione”.*

dalle *Rime*:

T9 p.284: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io.*

dal *De Monarchia*:

T14 p.304: *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana.*

Unità 5: Boccaccio e il genere letterario della novella. Il *Decameron*.

Cenni biografici. Le opere del periodo napoletano: Caccia di Diana, Teseida, Filostrato, Filocolo. Le opere del periodo fiorentino: Commedia delle Ninfe fiorentine, Elegia di Madonna Fiammetta. Il *Decameron*: origine e significato del titolo; struttura; tematiche e finalità dell'opera.

Testi letti:





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Il *Proemio* (testo fornito in fotocopia).

T9 p.610: *Nastagio degli Onesti*.

T6 p.139: Iacopo Passavanti, *Il carbonaio di Niversa*.

T8 p.605: *Lisabetta da Messina*.

T7 p.595: *Tancredi e Ghismunda*.

T6 p.582: *Andreuccio da Perugia*.

T5 p.571: *Landolfo Rufolo*.

T13 p.632: *Chichibio cuoco*.

T12 p.627: *Cisti fornaio*.

T16 p.650: *Calandrino e l'elitropia*.

T17 p.663: *Griselda*.

III,1: *Masetto da Lamporecchio* (testo fornito in fotocopia).

VII,1: *Gianni Lotteringhi* (testo fornito in fotocopia).

Unità 6: Petrarca.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Il *Canzoniere*: significato del titolo, struttura, tematiche, la figura femminile (Laura), elementi di matrice stilnovistica.

Testi letti:

T11 p.474: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.*

T12 p.476: *Chiare, fresche e dolci acque.*

T15 p.493: *La vita fugge, e non s'arresta un'ora.*

T22 p.507: *Tutta la mia fiorita e verde etate.*

T21 p.505: *Quel rosignuol, che sì soave piagne.*

T8 p.467: *Solo e pensoso i più deserti campi.*

T18 p.500: *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena.*

T16 p.495: *Se lamentar augelli, o verdi fronde.*

T19 p.502: *Sento l'aura mia antica e i dolci colli.*

T20 p.504: *O cameretta che già fosti un porto.*





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Unità 7: Dante, *Commedia*, *Inferno*:

Introduzione alla *Commedia*: data di composizione, significato del titolo, finalità dell'opera, il duplice ruolo di Dante autore e Dante personaggio, simbologia numerica e allegoria, plurilinguismo e pluristilismo. La metrica della *Commedia*: la terzina dantesca e la rima incatenata. Topografia dell'*Inferno*.

Lettura e commento dell'epistola a Cangrande della Scala sul significato del titolo *Commedia* e la finalità del poema: T15 p.307: *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia*.

Lettura, parafrasi e analisi sul piano contenutistico, lessicale e retorico dei seguenti canti: I, III, V, VI, XIII, XIV (vv. 1-66), XVII, XVIII (vv. 1-72), XXI (vv. 1-102), XXVI (solo audiolettura di R.Benigni), XXXIV.

Libri di testo adottati: G.Baldi, R.Favatà, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol.1a (Dalle origini all'età comunale), Paravia Pearson.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 17.06.2023

Docente

Erika Del Bravo





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268