



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Classe V D Musicale

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Bianchi

**La Rivoluzione francese e Napoleone
Jean-Jacques Rousseau**

***Il contratto sociale* (1762)**

- I, 1 *Argomento primo libro*
- I, 2 *Delle società primitive*
- I, 3 *Del diritto del più forte*
- I, 4 *Della schiavitù*
- I, 5 *Come occorre sempre risalire ad una prima convenzione*

Vittorio Alfieri

***Della tirannide* (scr.1777 pub. 1802)**

- *Dedica alla Libertà*
- I, 1 *Cosa sia il tiranno*
- I, 3 *Della paura*
- I, 10 *Del falso onore*
- I, 13 *Del lusso*

***Del principe e delle lettere* (1786)**

- *Prefazione*
- *Ai principi che non proteggono le lettere*
- II, 1 *Se i letterati debbono lasciarsi proteggere dai principi*
- II, 2 *Se le lettere, che sembrano inseparabili dai costumi corrotti, ne siano la cagione o l'effetto*

Olympe de Gouges

***Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina* (1791)**

Mary Wollstonecraft

***Sui diritti delle donne* (1792)**

- *Introduzione*



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Eleonora Fonseca Pimentel e la rivoluzione napoletana del 1799

Ugo Foscolo

***Ultime lettere di Jacopo Ortis* (1802, 1816 e 1817)**

- *Lettera del 17 Marzo* La situazione dell'Italia e degli italiani
- *Lettera del 4 Dicembre* Il colloquio con Parini
- *Lettera del 19 e 20 Febbraio* La natura e la storia

***Poesie* (1803)**

- *Alla sera*
- *A Zacinto*

***Dei sepolcri* (1807)**

- vv. 1-50 La "celeste corrispondenza"
- vv. 151-197 I grandi del passato, Firenze e l'Alfieri

Alessandro Manzoni

***Il cinque Maggio* (composta nel 1821)**

***Adelchi* (1822)**

- III, *Coro Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti*
- V, 8-10 Epilogo della tragedia

***Promessi sposi* (1827, 1840)**

- I Le gride e Don Abbondio
- XI Pensieri di Don Rodrigo
- XXXI La peste a Milano

Il Romanticismo

Giacomo Leopardi

Temi principali

- Anelito all'infinito dell'essere umano
- Teoria del piacere
- L'infinito e la sofferenza
- La Natura e le sue responsabilità
- La celebrata centralità dell'essere umano nell'universo
- Progresso e dolore
- La noia dei moderni e l'attività degli antichi
- Utilità ed inutilità degli ideali e dei sogni
- Condizione dell'essere umano



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

- Il principio della solidarietà umana

***Operette morali* (1827, 1835)**

- *Storia del genere umano*
- *Dialogo della Moda e della Morte*
- *Dialogo della Natura e di un'Anima*
- *La scommessa di Prometeo*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*
- *Dialogo di Plotino e di Profirio*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*

***Canti* (1831, 1835)**

- *All'Italia*
- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *Le ricordanze*
- *Il sabato del villaggio*
- *A se stesso*
- *La ginestra o il fiore del deserto*

La grande stagione del Realismo: Stendhal, Sand, Balzac, Hugo Giosuè Carducci*

***Rime nuove* (1861-87)**

- II, 34 *Traversando la Maremma toscana*
- III, 42 *Pianto antico*
- III, 58 *San Martino*
- IX, 105 *Congedo*

***Odi barbare* (1877)**

- II, 25 *Nevicata*

Charles Baudelaire

***I fiori del male* (1857)**

- *Al lettore*



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- *Il L'albatro* (1861)
- *IV Rispondenze*
- *LXXVIII Spleen*

***Lo spleen di Parigi* (1869)**

- *XLVI Perdita dell'aureola*

**Gustave Flaubert: Madame Bovary e la tecnica dell'impersonalità
Il grande romanzo russo: Dostoevskij e Tolstoj**

Il Naturalismo

Emile Zola *Il romanzo sperimentale* (1880)

- Prefazione

Giovanni Verga

***Vita dei campi* (1880)**

- *I Fantasticherie*
- *III Rosso Malpelo* (1878)
- *IV Cavalleria rusticana*

***I Malavoglia* (1881)**

- Prefazione

Il Verismo

Deledda: Canne al vento

I poeti maledetti e il Simbolismo

Arthur Rimbaud* *Poesie* (post. 1895)

- *II Vocali*
- *XXVI Il dormiente della valle*

Paul Verlaine *Allora e ora* (1884, 1891)

- *IV, 2 Languore*

**Il romanzo decadente: Huysmans, Wilde e d'Annunzio
Gabriele d'Annunzio**

***Il piacere* (1889)**





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

- I L'attesa dell'amante

***Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi III Alcione* (1904)**

- III *Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia*
- XVI *La pioggia nel pineto*
- XLII *Madrigali dell'estate*, 10 *Nella belletta*
- LXII *Sogni di terre lontane*, 1 *I pastori*

Giovanni Pascoli

***Myricae* (1891)**

- *L'ultima passeggiata* IV *Lavandare*
- *Elegie* III *X Agosto* (1897)
- *In campagna* XII *Temporale*
- *Tristezze* IX *Il lampo*

***Il fanciullino* (1897)**

***Canti di Castelvecchio* (1903-12)**

- *Il gelsomino notturno*

***Primi poemetti* (1904)**

- *L'aquilone*

Ada Negri*

***Fatalità* (1892)**

- *Senza nome*

I crepuscolari*

Sergio Corazzini *Piccolo libro inutile* (1906)

- *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Il Futurismo*

Aldo Palazzeschi *Poemi* (1909)

- *Chi sono?*

***L'incendiario* (1910)**

- *Lasciatemi divertire*

I vociani*





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Camillo Sbarbaro *Pianissimo* (1914)

- *Taci, anima stanca di godere*

Luigi Pirandello*

***Il fu Mattia Pascal* (1904)**

- XII Lo “strappo nel cielo di carta”

***Sei personaggi in cerca d'autore* (1921)**

***Novelle per un anno* (1922)**

- L'imbecille
- Il treno ha fischiato
- La carriola

***Uno, nessuno e centomila* (1926)**

- “Nessun nome”

Italo Svevo*

***La coscienza di Zeno* (1923)**

- Le proposte di matrimonio
- La profezia di un'apocalisse cosmica

Umberto Saba*

***Canzoniere* (1921)**

- *I Casa e campagna A mia moglie*
- *I Trieste e una donna Città vecchia*
- *I Trieste e una donna Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto*
- *II Preludi e fughe Secondo congedo*
- *III 1944 Teatro degli Artigianelli*
- *III Mediterranee Amai*

Giuseppe Ungaretti*



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

***Allegria di naufragi* (1919)**

- I *Ultime Eterno*
- II *Il porto sepolto In memoria*
- II *Il porto sepolto Il porto sepolto*
- II *Il porto sepolto Veglia*
- II *Il porto sepolto Sono una creatura*
- II *Il porto sepolto San Martino del Carso*
- III *Naufragi Mattina*
- III *Naufragi Lontano*
- IV *Girovago Soldati*

Eugenio Montale*

***Ossi di seppia* (1925)**

- VI *Ossi di seppia Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*
- VI *Ossi di seppia Merigiare pallido e assorto*
- VI *Ossi di seppia Spesso il male di vivere ho incontrato*
- VI *Ossi di seppia Forse un mattino andando in un'aria di vetro*
- VI *Ossi di seppia Cigola la carrucola del pozzo*

Pier Paolo Pasolini*

***Lettere luterane* (1975-76)**

- Lettera luterana a Italo Calvino

Dante Alighieri *Divina commedia*

Paradiso

- I
- III
- VI
- XI*
- XV*
- XVI*
- XVIII*





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Tre romanzi da leggere a scelta tra i seguenti

Foscolo: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Manzoni: *I promessi sposi*

Leopardi: *Operette morali*

Verga: *I Malavoglia*

d'Annunzio: *Il piacere*

Deledda: *Canne al vento*

Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*

Pirandello: *Uno, nessuno e centomila*

Svevo: *La coscienza di Zeno*

Balzac: *Eugenie Grandet*

Stendhal: *Il rosso e il nero*

Hugo: *Notre-Dame de Paris*

Flaubert: *Madame Bovary*

Dostoevskij: *Delitto e castigo*

Tolstoj: *Anna Karenina*

Zola: *Germinal*

Huysmans: *A ritroso*

De Amicis: *Cuore*

Collodi: *Pinocchio*

Fogazzaro: *Piccolo mondo antico*

Testi di riferimento

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria *I classici nostri contemporanei*, vol. 2, 3.1 e 3.2 Paravia, Milano 2021 (solo di eventuale supporto alle spiegazioni in classe)

Testi e documentazione forniti dall'insegnante in formato elettronico sul Drive della classe

Note: Gli argomenti in programma segnati con asterisco (*) non sono ancora stati svolti alla data del 10 Maggio 2023





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Data:

10/05/2023

Firma:

Veno Bianchi

