



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMI SVOLTI

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE) e LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

A.S 2022/2023

DISCIPLINE: Esecuzione e Interpretazione (Pianoforte), 1° e 2° strumento
Laboratorio di Musica d'Insieme: DUO violino/pianoforte

DOCENTE: ____Prof. Marina Toppan____

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE 3^a SEZ. D

Programmi svolti:

(Esecuzione e interpretazione, primo strumento)

Tipologia	Contenuti	Obiettivi raggiunti in termini di esiti formativi
Scale e arpeggi	Scale maggiori e minori in 4 ottave per moto retto e contrario; inizio scale per terze	Padronanza tecnico-strumentale; conoscenza approfondita del sistema tonale
Studi	Cramer, dai 60 Studi: nn. 6, 10, 23	Sviluppo delle capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento postura, coordinazione); capacità di adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi
Polifonia	J. S. Bach, Invenzioni a tre voci: nn.1, 2, 3, 4, 6, 7	Acquisizione di consapevoli capacità esecutive nell'esecuzione di repertori polifonici a due e a tre voci; conoscenza dell'evoluzione storica del pianoforte e cenni di prassi esecutiva
Sonate e brani di repertorio	Sonate; brani dal periodo classico e romantico ai contemporanei L. v. Beethoven, Sonata op.10 n.1:	Acquisizione di una specifica letteratura strumentale rappresentativa di diversi momenti e contesti storico-musicali; capacità di eseguire con scioltezza, anche a memoria, brani di adeguato





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

	I - Allegro molto e con brio II - Adagio molto III - Finale: Prestissimo R. Schumann, da Kinderszenen op.15: n.1 Von fremden Ländern und Menschen, n.2 Kuriose Geschichte, n.3 Haschemann C. Debussy, da Children's corner: Doctor Gradus ad Parnassum	livello di difficoltà
Attività di analisi e strategie di apprendimento	Analisi formale di brani oggetto di studio; tecniche di memorizzazione; strategie per la lettura a prima vista.	Sviluppo di capacità analitiche a fondamento di scelte interpretative storicamente contestualizzabili; sviluppo di tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione; potenziamento delle capacità di ascolto e autovalutazione

(Esecuzione e interpretazione, secondo strumento)

Tipologia	Contenuti	Obiettivi raggiunti in termini di esiti formativi
Esercizi tecnici	Scale maggiori e minori per moto retto e contrario in 2 ottave	Acquisizione di competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale
Studi	Esercizi tratti da Metodi e raccolte di Studi facili per pianoforte Pozzoli, 30 studietti elementari: nn.10, 11, 14, 15 Lebert 2 vol, paragrafo esercizi in tutte le tonalità: es nn.1, 2, 3, 4, 5, 6	Approfondimento di formule idiomatiche specifiche dello strumento; uso della notazione su doppio pentagramma; capacità di adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi
Polifonia	Brani polifonici a due voci tratti dal repertorio barocco: Bach, Preludio BWV 939 Bach, Invenzione a 2v. n.4	Acquisizione delle capacità di coordinamento e padronanza nell'esecuzione di semplici brani polifonici a due voci
Sonate e brani di repertorio	Sonatine e Pezzi facili tratti dal repertorio pianistico R. Schumann, op.68, n.5 Piccolo pezzo; n.3 Canzoncina; n.4 Corale, n.16 Prima disillusione J. Brahms, Walzer F. Liszt, Consolazione n.2 B. Bartok, da For children: nn. n.4 Pillow, 13, 14, n.15 m.s. P. I. Tschaikowsky, op.39, n.16 Antica canzone francese; op.39 n.1; op.39 n.9 Valzer F. Emonts, Danza zigana	Padronanza nell'esecuzione al pianoforte di semplici brani; acquisizione di competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

	Schubert, Lied Der Muller und der Bach (studio parte pianistica)	
Attività di analisi e strategie di apprendimento	Tutti i repertori proposti approfondimento storico-biografico sulle Consolazioni di Liszt	Padronanza di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; potenziamento delle capacità di ascolto; capacità di contestualizzazione storico-critica

(Esecuzione e interpretazione, secondo strumento)

Tipologia	Contenuti	Obiettivi raggiunti in termini di esiti formativi
Esercizi tecnici	Scale maggiori e minori per moto retto e contrario in 2 ottave: do magg la min, re magg, la magg, si magg, fa magg. re min;	Acquisizione di competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale
Studi	Esercizi tratti da Metodi e raccolte di Studi facili per pianoforte Heller, lettura dall'op.46: n.4 e n.12	Approfondimento di formule idiomatiche specifiche dello strumento; uso della notazione su doppio pentagramma; capacità di adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi
Polifonia	Brani polifonici a due voci tratti dal repertorio del XVIII sec: J. Ch. Bach, Aria (dal Quaderno di Anna Magdalena) BWV 515: 20a e 20b J. C. F. Bach, Danza inglese L. Mozart, Anglaise L. Mozart, Polacca J. Hook, Canzone di caccia Charpentier, Preludio Rameau, Minuetto	Acquisizione delle capacità di coordinamento e padronanza nell'esecuzione di semplici brani polifonici a due voci
Sonate e brani di repertorio	Sonatine e Pezzi facili tratti dal repertorio pianistico B. Bartok, Tamburello basco (dai 9 Piccoli pezzi) R. Schumann, op.68 n.10 Contadino allegro; n.11 Siciliana; n.3 Canzoncina; n.16 Prima disillusione; n.2 Marcia di soldati; n.25 Impressioni dopo il teatro; n.19 Piccola romanza F. Emonts, Blues Canzone svedese e Los Pastores (da Metodo Europeo) Schubert, Rosellina di bosco, 4m.	Padronanza nell'esecuzione al pianoforte di semplici brani; acquisizione di competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Attività di analisi e strategie di apprendimento	Tutti i repertori proposti compilazione schede di autovalutazione per i brani studiati	Padronanza di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; potenziamento delle capacità di ascolto
--	---	---

(Esecuzione e interpretazione, secondo strumento)

Tipologia	Contenuti	Obiettivi raggiunti in termini di esiti formativi
Esercizi tecnici	Scale maggiori e minori per moto retto e contrario in 2 ottave: do magg e la min, sol magg e mi min, re magg e la magg; mi magg.	Acquisizione di competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale
Studi	Esercizi tratti da Metodi e raccolte di Studi facili per pianoforte Heller, op.46 n.12 Lebert, nn. 11 e 12 Duvernoy, op.120, nn.7, 8 Lebert, 2 vol. nn.1-2 m.s.	Approfondimento di formule idiomatiche specifiche dello strumento; uso della notazione su doppio pentagramma; capacità di adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi
Polifonia	Brani polifonici a due voci tratti dal repertorio del sec XVIII: M. de Montclair, Musette e Gaillarde (a 4 m.) lettura J.-Ph. Rameau, Minuetto	Acquisizione delle capacità di coordinamento e padronanza nell'esecuzione di semplici brani polifonici a due voci
Sonate e brani di repertorio	Sonatine e Pezzi facili tratti dal repertorio pianistico Per Elisa (lettura prima parte) R. Schumann, op.68 n.8 Cavaliere selvaggio R. Schumann, Canzonetta del cacciatore op.68 n.7 Canzone svedese; Los pastores Burgmuller, Arabesque Kuhlau, Tema e Variazioni Mini Rock: n.45 Level mix e n.49 Progression I	Padronanza nell'esecuzione al pianoforte di semplici brani; acquisizione di competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale
Attività di analisi e strategie di apprendimento	Tutti i repertori proposti	Padronanza di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; potenziamento delle capacità di ascolto





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Attività di invenzione e improvvisazione	Semplici improvvisazioni su consegna data; attività di invenzione e completamento, accompagnamento estemporaneo, trasporto Trasportare la cadenza I-IV-V-I in varie tonalità; J.-Ph. Rameau, Minuetto, anche con trasporto a do magg	Familiarità con la tecnica pianistica non mediata da una partitura scritta; capacità di rielaborazione personale dei materiali musicali
--	---	---

(Esecuzione e interpretazione, secondo strumento)

Tipologia	Contenuti	Obiettivi raggiunti in termini di esiti formativi
Esercizi tecnici	Scale maggiori e minori per moto retto e contrario in 2 ottave	Acquisizione di competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale
Studi	Esercizi tratti da Metodi e raccolte di Studi facili per pianoforte S. Heller, n.2; Cramer, Studio n.8	Approfondimento di formule idiomatiche specifiche dello strumento; uso della notazione su doppio pentagramma; capacità di adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi
Polifonia	Brani polifonici a due voci tratti dal repertorio barocco J.S.Bach, Invenzione a 2 v n.1 J.S. Bach, Aria	Acquisizione delle capacità di coordinamento e padronanza nell'esecuzione di semplici brani polifonici a due voci
Sonate e brani di repertorio	Sonatine e Pezzi facili tratti dal repertorio pianistico W. A. Mozart, Fantasia KV 475 Beethoven, Sonata op.49 n.2 F. Chopin, Mazurka in la min Chopin, dai Preludi op.28: n.4, n.6, n.15, n.20 A. Borodin, dalla Petite Suite: Sérénade, Intermezzo P. I. Tschaikowsky, op.39 n.14 Kamarinskaja Schoenberg, op.19 n.2 Ph. Glass, Opening piece (da Glassworks) Ligeti, Musica ricercata n.4	Padronanza nell'esecuzione al pianoforte di semplici brani; acquisizione di competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale
Attività di analisi e strategie di apprendimento	Tutti i repertori proposti scheda biografica su Borodin; scheda di approfondimento sulla Petite Suite; Forma sonata; Chopin, Preludio op.28 n.15 (lettura note critiche; approfondimento sul brano di Ligeti	Padronanza di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; potenziamento delle capacità di ascolto; capacità di contestualizzazione storico-critica





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

(Esecuzione e interpretazione, secondo strumento)

Tipologia	Contenuti	Obiettivi raggiunti in termini di esiti formativi
Esercizi tecnici	Scale maggiori e minori per moto retto e contrario in 2 ottave	Acquisizione di competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale
Studi	Esercizi tratti da Metodi e raccolte di Studi facili per pianoforte Cramer, nn.1 e 10	Approfondimento di formule idiomatiche specifiche dello strumento; uso della notazione su doppio pentagramma; capacità di adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi
Polifonia	Brani polifonici a due voci tratti dal repertorio del sec. XVIII J. S. Bach, Invenzione a 2v. n.8 J. S. Bach, Sinfonia n.7 a 3v. Scarlatti, Sonata K 149	Acquisizione delle capacità di coordinamento e padronanza nell'esecuzione di semplici brani polifonici a due voci
Sonate e brani di repertorio	Sonatine e Pezzi facili tratti dal repertorio pianistico W. A. Mozart, Sonata in la magg. K 331 F. Schubert, Momenti musicali n.2 e n.3 F. Chopin, Mazurka in do # min. op.63 n.3 R. Schumann, Träumerei C. Debussy, Rêverie Ligeti, lettura n.3 da Musica Ricercata Grieg, Gavotta	Padronanza nell'esecuzione al pianoforte di semplici brani; acquisizione di competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale
Attività di analisi e strategie di apprendimento	Tutti i repertori proposti	Padronanza di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; potenziamento delle capacità di ascolto

Laboratorio di Musica d'Insieme (Duo violino/pianoforte)

Contenuti	Tempi	Obiettivi
Brani tratti dal repertorio per Duo Violino-Pianoforte: Antonín Dvořák, Sonatina in sol magg. op.100 I. Allegro risoluto II. Larghetto III. Scherzo e Trio: Allegro Vivace IV. Finale: Allegro	tutto l'anno	maturare elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

approfondimenti storico-biografici, contestualizzazione stilistica del repertorio affrontato: approfondimenti biografici su Antonín Dvořák e sulla genesi della Sonatina op.100	tutto l'anno	possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate
attività di rielaborazione dei repertori: Arrangiamento per duo violino e pianoforte di musiche tratte da colonne sonore di <i>anime</i> giapponesi: Hisaishi, Mononoke	2 quadrim.	possedere adeguate capacità improvvisative e rielaborative nella musica d'insieme

I presenti programmi sono stati visionati ed accettati dagli studenti.

FIRENZE, 12/06/2023

Docente Prof.

Marina Toppan



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268