



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Arianna Zordanazzo

INDIRIZZO: Musicale CLASSE 3[^] SEZ: D

-

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte 130

Unità didattiche svolte:

CONTENUTI SVOLTI

Il Medioevo latino

L'evoluzione delle strutture politiche, sociali ed economiche; la mentalità le istituzioni culturali, intellettuali e pubblico; il latino e il volgare.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

L'età cortese

Il contesto sociale, l'amor cortese, le tendenze generali della produzione letterarie e i generi minori.

Le forme della letteratura cortese: le canzoni di gesta, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale. Lettura di "La morte di Orlando e la vendetta di Carlo", dalla *Chanson de Roland*.

L'età comunale in Italia

L'evoluzione delle strutture politiche, sociali ed economiche; la mentalità le istituzioni culturali, intellettuali e pubblico; la situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana; caratteristiche e generi della letteratura italiana.

La letteratura religiosa

La letteratura religiosa. due opposte visioni del mondo: la lode di S. Francesco e il *contemptus mundi* di Iacopone da Todi.

S. Francesco D'Assisi: *Cantico di Frate Sole*; Iacopone da Todi: *Donna de Paradiso*

La poesia del Duecento

La scuola siciliana: Iacopo da Lentini, "Io m'aggio posto in cor a Dio servire".

I rimatori toscani: Guittone D'Arezzo, "Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa".

Il dolce stil novo

Guido Guinizzelli: "Al cor gentil rempaira sempre amore"; "Io voglio del ver la mia donna laudare".

Guido Cavalcanti: "Chi è questa che vén, ch'ogn'om la mira"; "Voi che per li occhi mi passaste'l core".

Purgatorio, canto XXIV, vv. 49-63.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

La poesia goliardica, la poesia popolare e giullaresca, la poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri, “S’i fossi foco, arderei’l mondo”.

Dante Alighieri

Profilo biografico; l’esperienza politica e gli anni dell’esilio.

La Vita Nuova: genesi dell’opera, contenuti e struttura, significato.

Lecture con analisi: “Il libro della memoria”, “La prima apparizione di Beatrice”, “La seconda apparizione di Beatrice”(1-8), “Il saluto”, “Tanto gentile e tanto onesta pare”, “Oltre la spera che più larga gira”, “La mirabile visione”.

Le Rime: “Guido, io vorrei che tu e Lapo ed io”.

Il Convivio: genesi e contenuti; il *De vulgari eloquentia*; il *De Monarchia*: struttura e contenuti; “L’imperatore, il papa e i due fini della vita umana” dal *De monarchia*, III, 15, 7-18; le *Epistole*: “L’allegoria, il fine il titolo della Commedia”, dall’*Epistola a Cangrande*.

Francesco Petrarca

Profilo biografico; la nuova figura dell’intellettuale.

Le opere religiose e morali; *I Trionfi*.

Il Secretum; “Una malattia interiore: l’accidia”, dal *Secretum*, II

Il Canzoniere: struttura, formazione, l’amore per Laura, il paesaggio, il dissidio, l’importanza della forma, lingua e stile.

Lettura con parafrasi e analisi di: “Voi ch’ ascoltate in rime sparse il suono”, “Era il giorno ch’al sol si scoloraro”, “Movesi il vecchierel canuto e bianco”, “Solo e pensoso i più deserti campi”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”, “Chiare fresche e dolci acque”, “Fiamma del ciel su le tue trecce piova”, “La vita fugge e non s’arresta un’ora”.

Giovanni Boccaccio





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Profilo biografico.

Le opere del periodo napoletano e le opere del periodo fiorentino, con particolare attenzione all'*Elegia di Madonna Fiammetta*; il *Corbaccio*.

Il *Decameron*: struttura, la realtà rappresentata, l'importanza dei proemi, la cornice, i temi, molteplicità e unità, tempo, spazio e luoghi, lingua e stile.

Lecture: Il proemio: "La dedica alle donne e l'ammenda al peccato della fortuna"; dal *Decameron*, "Ser Ciappelletto" I, I; "Andreuccio da Perugia", II, 5; "Lisabetta da Messina", IV, 5; "Nastagio degli Onesti", V, 8; "Federigo degli Alberighi", V, 9; "Chichibio cuoco", 2 VI; "La novella delle papere".

L' Umanesimo

Il contesto sociale e culturale, la visione del mondo, il ruolo dell'intellettuale, le corti, il mecenatismo, la questione della lingua.

Umanesimo latino e Umanesimo volgare.

G. Pico della Mirandola, "La dignità dell'uomo".

Lorenzo de' Medici, "Il trionfo di Bacco e Arianna"; A. Poliziano, "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino".

Il poema epico-cavalleresco

I modelli medievali, la mediazione dei cantari cavallereschi; la deformazione in chiave parodica: L. Pulci, *Il Morgante*: lettura di "L' autoritratto di Margutte", 115- 117; 121-122; 129; 132.

La riproposta degli ideali cavallereschi: M.M. Boiardo, *L' Orlando innamorato*.

Lettura del proemio al poema, I, I, 1-4.

Il Rinascimento

.

Rapida contestualizzazione storica, significato del termine, il principio di imitazione, il culto della forma; la questione della lingua e il canone bembiano; Pietro Bembo e il petrarchismo.



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Ludovico Ariosto

La vita e le opere. Ariosto scrittore del Rinascimento.

Le *Satire* : il rapporto con la corte. Lettura di *Satira I*, vv. 109-120. *Satira III*, vv. 26-48. Cenni ai manuali del perfetto cortigiano di Baldassar Castiglione (*Il cortegiano*) e di Giovanni della Casa (*Il galateo*)

L'Orlando Furioso: edizioni, materia, trama, pubblico, temi, intreccio; lo spazio orizzontale e labirintico, il tema della *quête*, la selva come metafora del mondo e del poema, l'uso dell'ironia.

La Divina Commedia

Introduzione all'opera: genesi, antecedenti culturali, fondamenti filosofici, l'allegoria, il titolo e la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo, la tecnica narrativa, spazio e tempo, la struttura. La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco.

Lettura, parafrasi e analisi tematica, stilistica e retorica dei seguenti canti dell'**Inferno**:

I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII (vv.1-90), **XXXIV**.

Scrittura propedeutica alle tipologie A e C dell'Esame di Stato.

LETTURE

M. Tobino, *Biondo era e bello*

B. Fenoglio, *Una questione privata*

R. Bradbury, *Fahrenheit 451*

EDUCAZIONE CIVICA



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Dante e Beatrice: donne e amore nel Medioevo.
Discussioni in classe sui romanzi letti.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 05/06/2023

Docente

Arianna Zordanazzo

