



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Prof. ssa Arianna Zordanazzo

INDIRIZZO: Musicale CLASSE 2[^] SEZ: D

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 143

Testi in adozione: S. Damele, *L'eredità dei giganti, L'epica classica e le origini della nostra cultura*, Vol. B, Loescher.

M. Meneghini, *Parola chiave*, Loescher.

P. Biglia, *Il piu' bello dei mari*, vol. B, Paravia.

A. Manzoni, *I promessi sposi*, A. Mondadori o qualunque edizione.

Unità didattiche svolte:

Le unità, presentate in ordine cronologico di svolgimento, sono raggruppate in macroaree sviluppate perlopiù in parallelo nel corso dell'anno.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

1. STRUMENTI DI ANALISI E RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Sintassi della frase semplice

Struttura della frase, soggetto e predicato. Le espansioni: attributo, apposizione, il complemento oggetto, i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto, il complemento di specificazione, il complemento di denominazione, di argomento, materia, qualità, partitivo, il complemento d'agente e di causa efficiente, il complemento di termine, di vantaggio e svantaggio, i complementi di luogo (stato, moto a, moto da, moto per), complementi di causa, fine, mezzo o strumento, modo, compagnia o unione, rapporto o relazione, concessivo, limitazione, argomento, paragone, qualità, peso o misura, estensione, distanza, stima, prezzo, colpa o pena, distributivo, esclusione, aggiuntivo, sostituzione o scambio, vocativi ed esclamazioni.

Sintassi della frase complessa

Cos'è un periodo e come si riconosce; i vari tipi di proposizione indipendente; coordinazione o paratassi, subordinazione o ipotassi; i tipi di coordinazione e le caratteristiche delle proposizioni coordinate; la subordinazione: forma implicita ed esplicita; i gradi della subordinazione.

L'analisi del periodo: riconoscere, analizzare e rappresentare graficamente l'analisi del periodo.

Le proposizioni subordinate: oggettive, soggettive, dichiarative interrogative indirette; relative proprie e improprie, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative, comparative, modali, strumentali, limitative, condizionali e periodo ipotetico.

Il discorso diretto e indiretto.

2. L'EPICA LATINA: L'ENEIDE

Biografia di Virgilio. Composizione del poema, struttura, argomento, temi, personaggi, stile e linguaggio.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Lettura, analisi e commento contenutistico e retorico-stilistico dei seguenti passi antologizzati: “Il proemio”, “Enea e Didone”, “L’inganno del cavallo”, “Didone si confida con la sorella Anna”, “Didone ed Enea, la passione e il dovere”, “Disperazione e morte di Didone”, “La discesa nell’Averno”, “Eurialo e Niso”.

3. INCONTRO CON L’OPERA: *I Promessi sposi*

Vita e opere di Alessandro Manzoni

Composizione, trama, luoghi, tempo, temi, personaggi, caratteristiche linguistiche e stilistiche del romanzo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli:

I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XII, XIII, XVI, XVII, XIX (limitatamente alla descrizione dell’innominato), **XX, XXI, XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII, XXXVIII.**

Sintesi dei restanti capitoli.

4. IL CODICE POETICO

Il verso e la sua misura: regole metriche, computo delle sillabe, figure metriche, l’accento sulla parola finale del verso, le pause ritmiche, l’enjambement, la rima, gli schemi di rima, i versi sciolti, i principali tipi di strofa, il sonetto.

Il significant:

le figure foniche: allitterazione, onomatopea, paronomasia, assonanza e consonanza, fonosimbolismo;

le figure sintattiche: anastrofe, anadiplosi, iterazione, iperbato, chiasmo, antitesi, climax, anafora, epifora, iterazione, ellissi, enumerazione, parallelismo, *hysteron proteron*, asindeto e polisindeto.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Il significato: denotazione e connotazione, campo semantico, figure semantiche (similitudine, metafora, analogia, allegoria, metonimia, sineddoche, ossimoro, sinestesia, iperbole, litote, personificazione, apostrofe, reticenza, adynaton, perifrasi, antonomasia, ipallage, personificazione, ironia, figure etimologica, preterizione, reticenza).

Leggere e interpretare la poesia: le parole chiave, la parafrasi, l'analisi, la contestualizzazione e il commento.

Lettura, analisi stilistica e retorica e commento dei seguenti testi: G. Pascoli, *Arano, La mia sera*; C. Angiolieri, *S'i fossi foco*; U. Saba, *Goal* (condiviso su Classroom); G. Bufalino, *A chi lo sa*; G. Leopardi, *Il passero solitario*.

Percorsi poetici:

- **Orizzonti e mappamondi.** Lettura, analisi stilistica e retorica e commento dei seguenti testi: F. Petrarca, *Solo e pensoso i più deserti campi*; U. Foscolo, *A Zacinto*; G. Leopardi, *L'infinito*; U. Saba, *Trieste*.
- **Ideali e valori.** Lettura, analisi stilistica e retorica e commento dei seguenti testi: S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo*; E. Sanguineti, *Piangi, piangi...*; E. De Luca, *Considero valore*.
- **Poesie d'amore.** Lettura, analisi stilistica e retorica e commento dei seguenti testi: G. V. Catullo, *Amare e voler bene*; Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*; E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

5. PRODUZIONE SCRITTA E ORALE





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Stesura di testi di vario genere in relazione a differenti scopi comunicativi: riassunti, testi creativi, testi narrativo-espressivi, testi argomentativi, informativi, commenti, recensioni, analisi del testo, appunti mappe, schemi.

Esercizi sul testo argomentativo.

Relazioni orali su testi di interesse generale e attuale e su argomenti di studio.

6. LETTURE

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

E. Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*

H. Lee, *Il buio oltre la siepe*

P. Levi, *se questo è un uomo*

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*

EDUCAZIONE CIVICA

1. Contro le discriminazioni: la lotta per i diritti civili. Lettura del romanzo *Il buio oltre la siepe* di H. Lee.

2. Progetto “Sapere e consumare”: gli elementi nutritivi, la piramide alimentare, il junk food. Indagine su alcuni prodotti utilizzati come spuntino.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 05/06/2023

Docente

Arianna Zordanazzo





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268