



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2022 - 2023**

**Classe: I      Sez: D**

**DOCENTE:            Umberto Cerini**

**DISCIPLINA:        TAC**

**INDIRIZZO:         Musicale**

Firenze, 15 giugno 2023

Firma





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

- documenti normativi: *art. 26 e 29 CCNL 2006-2009; DM 139/07; D.P.R.15.03.2010 n. 87/88/89; D.M. 9/2010;*
- documenti curati dalla scuola: PTOF - Patto di corresponsabilità - Delibere del C.d.D. - Verbali Dipartimenti - Verbali e indicazioni del C.d.C - Bisogni recepiti da studenti, famiglie e territorio.

### **A. Analisi della situazione iniziale della classe** (*Composizione, situazione di partenza, eventuale test di ingresso*)

Classe con un livello di preparazione iniziale più che sufficiente. Si segnalano alcune fragilità in alcuni studenti

13	Studenti con preparazione di livello medio/alto
3	Studenti con preparazione sufficiente
	Studenti con preparazione insufficiente
	Studenti con preparazione gravemente insufficiente

## **B. FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA**

### **B1. COMPETENZE-CHIAVE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Per quanto riguarda le competenze-chiave per l'apprendimento permanente e gli obiettivi di apprendimento, nonché per le competenze, abilità e conoscenze disciplinari, i criteri e griglie di valutazione il sottoscritto docente dichiara di attenersi a quanto indicato nella Programmazione di Dipartimento.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**B2. UNITÀ DI APPRENDIMENTO E PROGETTI**

**ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO**

Unità	Contenuti	Tempi
1	Solfeggio  Svolto integralmente Il Nuovo Pozzoli n.1 (solfeggi parlati)  Solfeggi cantati (facile e media difficoltà)  Dettato melodico (facile difficoltà)  Esercizi ritmici (due ritmi in contemporanea)  Solfeggi cantati polifonici	
2	Teoria: semiografia musicale  Notazione di durata (note e pause)  Origine della notazione moderna (neumi)  Cenni alla solmizzazione e al concetto di esacordo  Chiavi antiche (solo teoria)  Tagli aggiuntionali	





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

	<p>Trasposizioni d'ottava</p> <p>Numerazione ottave</p> <p>Alterazioni (in chiave e transitorie)</p> <p>Cenni ai problemi dell'accordatura, e differenze tra suoni enarmonici.</p>	
3	<p>Teoria: metro e pulsazione</p> <p>Concetto di pulsazione e suddivisione</p> <p>Tempi semplici e tempi composti.</p> <p>Tempi base, per diminuzione e per aumentazione</p> <p>Schema numero pulsazioni, numero suddivisioni, unità ritmica pulsazione, unità ritmica suddivisione, relativo semplice e composto</p>	
4	<p>Teoria: prolungamento e modificazione ritmica dei suoni.</p> <p>Gruppi irregolari: terzine, sestine; duine, quartine.</p> <p>Differenza tra sestina e doppia terzina.</p> <p>Legature (di valore, di frase e di portamento)</p> <p>Sincope e contotempo</p> <p>Punto semplice, doppio e triplo.</p>	



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





5	<p>Armonia: parte teorica, scale e tonalità</p> <p>Cenni al concetto di armonia e melodia</p> <p>Scale: modo, genere e tono</p> <p>Gradi della scala e loro funzione.</p> <p>Elementi della scala maggiore: accordo tonale, gruppo cadenzale, mediante maggiore e minore, tritono (sensibile e controsensibile) e sua risoluzione, tonica della relativa minore, sensibile e sottotonica.</p> <p>Scala minore (naturale, armonica e melodica)</p> <p>Scala “di Bach”</p> <p>Scala napoletana</p> <p>Tonalità: alterazioni in chiave e successioni di diesis e bemolle. Metodi per il riconoscimento delle tonalità.</p> <p>Circolo delle quinte</p>	
6	<p>Armonia: parte teorica, intervalli</p> <p>Intervalli,</p> <p>grandezza e specie (maggiori, minori, eccedenti, diminuiti, più che eccedenti, più che diminuiti).</p> <p>Intervalli: melodico, armonico, congiunto, disgiunto, diatonico, cromatico, consonante, dissonante,</p>	





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

	diretto, indiretto.	
7	<p>Armonia</p> <p>Armonia: elementi base. Costruzione degli accordi.</p> <p>Triade maggiore, minore e diminuita.</p> <p>Parti strette e parti late</p> <p>Armonia. Costruzione degli accordi sui gradi di scala minore e maggiore. Alterazione del</p> <p>7° grado nel modo minore, moto delle parti, movimenti melodici, estensione delle voci.</p> <p>Regole condotta delle parti: quinte e ottave parallele e nascoste, collegamenti II-V, IV-V, V-VI nel modo minore (errori seconda eccedente)</p> <p>Regole e suggerimenti per l'approccio all'armonizzazione del basso.</p> <p>Esercizi di armonizzazione del basso con accordi in stato fondamentale, in parti strette e late.</p>	

### **B3. ATTIVITÀ DI RECUPERO E SOSTEGNO**

Attività in itinere ed extracurriculare



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **C. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

### **C1. Obiettivi Educativi**

<b>x</b>	Creazione del gruppo classe
<b>x</b>	Acquisizione delle capacità di socializzazione
<b>x</b>	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale
<b>x</b>	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui
<b>x</b>	Motivazione allo studio

### **C2. Obiettivi Trasversali:**

- Comprensione del testo
- Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive
- Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche
- Acquisizione di una sufficiente autonomia nello studio
- Rielaborazione dei contenuti
- Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare
- Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta e grafica
- Acquisizione del lessico specifico delle discipline





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

#### D. METODOLOGIE

x	Lezione frontale
x	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>
	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>
x	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
	Utilizzo di Google Meet per comunicare in videoconferenza, effettuare supporto a singoli o gruppi, oppure per effettuare lezioni in diretta all'intero gruppo classe.
	Utilizzo di Google Meet per lezioni di strumento individuali, o gruppi di musica d'insieme (LMI).
	Utilizzo di Classroom per caricare registrazioni audio/video (anche di performance vocali/strumentali), a integrazione e a supporto della lezione in videoconferenza.
	Altro:





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **E. STRUMENTI DI LAVORO**

### **E1. LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE**

Il nuovo Pozzoli, vol.1

Dubois, Trattato di Armonia

Fulgoni, Manuale di teoria musicale

### **E2. SUSSIDI INFORMATICI, AUDIOVISIVI, LABORATORIALI**

X	Libri di testo
X	Altri libri
X	Dispense, schemi
	Videoproiettore/LIM
	Videolezioni
	Software didattici
	Materiali per laboratori
	Strumenti Audiovisivi
	Restituzione elaborati tramite email, registro elettronico, Google Classroom
	Lezioni registrate ( RAI Scuola, Treccani etc.)
	Documentari
	Filmati
X	Materiali prodotti dall'insegnante
	Youtube



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

x	Mappe concettuali
---	-------------------

## F. VERIFICA E VALUTAZIONE

### F1. STRUMENTI PER LA VERIFICA

x	Analisi del testo	x	Prova semistrutturata
	Elaborati scritti di varie tipologie (saggi brevi, testi argomentativi, temi storici...)	x	Prova strutturata
	Quiz in diretta con Google Moduli		Risoluzione di problemi
	Compito in diretta: Google Meet + lavori del corso		Prova grafica / pratica
	Simulazione colloquio		Elaborati progettuali in forma grafico/pittorica, grafico/pratica, pratica
	Test a risposta aperta	x	Interrogazione
	Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti.		Presentazioni ( ppt, Prezi, etc...)
	Test /Compiti a tempo su piattaforma Google Classroom.		Altro _____
	File audio/video con registrazione della performance.		Altro _____





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **G. VALUTAZIONE**

### **G1. FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE DI FINE PERIODO**

Livello individuale di acquisizione di conoscenze
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
Progressi registrati nel corso dell'anno
Interesse
Livello di autonomia raggiunto
Partecipazione all'attività didattica

### **G2. DEFINIZIONE NUMERO PROVE E TIPOLOGIA VALUTAZIONI PERIODICHE**

Si segue quanto deliberato dal Collegio Docenti 14 settembre 2021 con Delibera n. 3.  
Per le discipline che prevedono una valutazione separata per le prove scritte e per le prove orali, il numero delle prove scritte deve essere:

Disciplina	Numero verifiche scritte per quadrimestre	Discipline con voto scritto e orale nello scrutinio del Primo Quadrimestre
ITALIANO	3	ITALIANO
INGLESE	2	LATINO
LATINO	3	GRECO
GRECO	3	TAC





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

TAC	2 nel primo quadrimestre per le classi prime 3 per tutte le altre classi	
MATEMATICA	3 solo nelle classi con potenziamento 2 per tutte le altre classi	

Il numero delle prove orali, grafiche e pratiche per tutte le discipline deve essere almeno di 2, opportunamente distanziate ed eventualmente integrate anche da esercitazioni scritte.

### **G3. PROVE COMUNI**

Si fa riferimento al relativo verbale di programmazione dipartimentale.

Firenze, 15 giugno 2023

Firma



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

