



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Prof. ssa Arianna Zordanazzo

INDIRIZZO: Musicale CLASSE 1[^] SEZ: D

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte 135

Unità didattiche svolte:

Le unità, presentate in ordine cronologico di svolgimento, sono raggruppate in macroaree sviluppate in parallelo nel corso dell'anno.

Testi adottati:

Serianni, Della Valle, Patota, *Il bello dell'italiano*, Pearson
Avella, Gusmini, Racis, *Vita viva*, vol. A, Mondadori
Bettini, Ferro, *Il nuovo mythos*, Palumbo

1. STRUMENTI DI ANALISI E RIFLESSIONE SULLA LINGUA





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

La fonetica e l'ortografia: vocali, dittonghi, iati, accento, divisione in sillabe, punteggiatura.

La morfologia. Le parti variabili del discorso: verbo, articolo, nome, aggettivo, pronome.

Le parti invariabili: l'avverbio, la preposizione, la congiunzione, le interiezioni.

La sintassi della frase semplice: struttura della frase, soggetto e predicato.

Le espansioni: attributo, apposizione, complemento oggetto, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, complemento d'agente e causa efficiente.

2. L'EPICA CLASSICA

Il mito: temi e significati del mito; mito e realtà storica, mito e modelli di comportamento, mito come identità di un popolo.

I miti cosmogonici. Lettura dalla *Teogonia* di Esiodo: "Dal caos a Zeus", vv.116-202; 453-462; "Uomini e dei: l'istituzione del sacrificio", vv. 535-569; dalle *Opere e i giorni*, di Esiodo: "Pandora, il male bello", vv. 52-99, dalla *Biblioteca* di Apollodoro, "Deucalione e Pirra".

Dall'*Epopea di Gilgamesh*: "L'amaro ritorno di Gilgamesh".

L'epica arcaica: significato del termine, i vari tipi di epica, la questione omerica, i poemi omerici, aedi e rapsodi, lo stile formulare.

L'*Iliade*: temi, contenuto, personaggi.

Lettura con analisi e commento dei seguenti brani antologizzati: "Il proemio"; "La vendetta di Apollo: la pestilenza colpisce gli Achei"; "L'assemblea: la lite tra Achille e Agamennone"; "Tersite, l'Acheo storto"; "Il nemico si trasforma in amico: Glauco e Diomede"; "Ettore e Andromaca"; "La morte bella di Patroclo"; "La morte di Ettore".





L'Odissea: temi, contenuto, personaggi.

Lettura con analisi e commento dei seguenti brani antologizzati: “Il proemio”; “Il preludio: gli dei in assemblea”; “L’incontro con Nausicaa”; “La principessa e lo straniero”; “ Il divino cantore”; “L’isola delle capre, ovvero la terra dei selvaggi”; “L’orco efferato”; “Il trionfo dell’astuto Odisseo”; “Nella terra dei Ciclopi: Polifemo”; “Le insidie della dea Circe”; “Il regno di Ade”; “L’isola delle Sirene”; “Il cane Argo”; “Euriclea: il riconoscimento.”; “L’inizio della strage”; “La prova più difficile: Penelope”, vv. 163-240.

3. IL TESTO NARRATIVO

Elementi di narratologia: la struttura del racconto: la divisione in sequenze, i tipi di sequenze, lo schema della fabula, l’ intreccio e i tipi di intreccio; i personaggi: la gerarchia, i ruoli, la caratterizzazione; lo spazio e il tempo, il ritmo del racconto; l’autore e il narratore, diversi tipi di narratore, il punto di vista, lo stile; il tema e il messaggio.

Lettura dei seguenti brani antologizzati nelle sezioni dedicate agli elementi di narratologia:

J. L. Borges, “I due re e i due labirinti”; B. Malamud, “Armistizio”; R. Bolano, “Chiamate telefoniche”; D. Buzzati, “Il mantello”; E. Morante, “Il compagno”; B. Fenoglio, “La sposa bambina”; G. Parise, “Amicizia”.

Letture (brani o racconti brevi) antologizzate nelle sezioni dedicate ai generi e ai temi.

Il tema: giusto o sbagliato?: N. Ammanniti, “Racconto per bambini cattivi”.

La favola e la fiaba: Esopo, “Il corvo e la volpe”; Il leone, il lupo e la volpe”.

Horror e fantastico: E. A. Poe, “Il cuore rivelatore”.

Fantascienza e fantasy: I. Asimov, “Razza di deficienti”.

Il tema: la legalità. L. Sciascia, “Perché hanno sparato?”

La narrativa d’introspezione: L. Pirandello, “Il naso”.

Il tema. Memorie di guerra: G. Strada, “Ricostruire un ospedale”; Zerocalcare, “Le luci quando fa buio”.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

La narrativa storica: E. Morante, “Le leggi razziali”; I. Allende, “Il golpe”.

Il tema. Impegno e partecipazione: L. Segre, “Lettera ai maturandi”.

La narrativa realista e sociale: G. Verga, “Libertà”; I. Calvino, “Ultimo viene il corvo”.

Si precisa che tutti i testi sono stati analizzati, commentati e discussi in classe.

4. PRODUZIONE SCRITTA E ORALE

Stesura di testi di vario genere in relazione a differenti scopi comunicativi: riassunti, recensioni, commenti, testi narrativo-espressivi, primo approccio ai testi argomentativi, analisi di testi in prosa, parafrasi, mappe, appunti, schemi.

Discussioni in classe, anche su argomenti di attualità o di carattere generale, sintesi e rielaborazione di testi affidati alla lettura e allo studio individuale.

5. LETTURE ASSEGNATE

Lettura nel corso dell’anno dei seguenti romanzi:

A. Baricco, *Iliade*

M. Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*

L. Sciascia, *Una storia semplice*

V. Ardone, *Il treno dei bambini*

EDUCAZIONE CIVICA

La *filoxenia*: Lettura di Iliade,

Progetto “Mafia e gioco d’azzardo”: incontri con l’associazione “Libera dalle mafie”.

Progetto “Finestre”: incontro con i rifugiati a cura del centro Astalli.

Progetto “Saper(e) consumare”: fast fashion e moda sostenibile.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 05/06/ 2023

Docente

Arianna Zordanazzo

