



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: ERIKA DEL BRAVO

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE 4 SEZ: D

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 129

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

Unità 1: L'Umanesimo.

Il quadro storico-politico. Significato del termine "Umanesimo". Umanesimo civile e Umanesimo cortigiano. Centri di produzione e di diffusione della





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

cultura. La figura dell'intellettuale umanistico: l'intellettuale-cittadino e l'intellettuale-cortigiano. L'antropocentrismo. La riscoperta degli autori classici e la nascita della filologia. Il petrarchismo. L'*Arcadia* di Sannazzaro e il topos del *locus amoenus*.

Testi letti:

P.Bracciolini, dalla *Lettera a Guarino Guarini: La riscoperta dei classici* (pp.533-535).

G.Manetti, *L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale* (T1 p.544).

M.M.Boiardo, *Già vidi uscir de l'onde una matina* (T1 p.553).

G.P.della Mirandola, *La dignità dell'uomo* (T2 p.548).

I.Sannazzaro, dall'*Arcadia: Prosa Prima*.

Unità 2: Il poema epico-cavalleresco nel Quattrocento.

Il poema epico-cavalleresco nel Quattrocento: origine e caratteristiche. Il *Morgante* di Pulci: struttura, trama, rovesciamento della materia epica tradizionale. Boiardo: la corte ferrarese e il ritorno ai valori cavallereschi tradizionali. L'*Orlando innamorato*: genesi e struttura del poema; significato del titolo; fusione della materia carolingia e bretone; l'elemento magico nel tessuto narrativo; il motivo encomiastico.

Testi letti:





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

L.Pulci, dal *Morgante: L'autoritratto di Margutte* (T1 p.567).

M.M.Boiardo, dall'*Orlando innamorato*:

Proemio del poema e apparizione di Angelica (T2 p.579).

Il duello di Orlando e Agricane (T3 p.587).

Unità 3: Il poema epico-cavalleresco nel Cinquecento e nell'età della Controriforma: Ariosto e Tasso.

Ariosto e l'*Orlando furioso*: analogie e differenze rispetto al poema epico-cavalleresco di Boiardo.

Il poema epico-cavalleresco di Tasso, *Gerusalemme liberata*: differenze rispetto all'*Orlando furioso* di Ariosto.

Testi letti:

da Ariosto, *Orlando furioso*:

Proemio (T3 p.739).

Un microcosmo del poema: il canto I (T4 p.743).

La follia di Orlando (T7 p.786).

Astolfo sulla luna (T8 p.801).

La maga Alcina (T9 p.815).





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

da Tasso, *Gerusalemme liberata*:

Proemio (T3 p.1031).

La parentesi idillica di Erminia (T4 p.1036).

La morte di Clorinda (T5 p.1049).

Unità 4: Machiavelli e il genere letterario della trattatistica politica: il *Principe*. Machiavelli commediografo: La *Mandragola*.

Machiavelli: cenni biografici.

Il *Principe*: titolo, dedicatario, struttura, genere letterario, analogie e differenze rispetto agli *specula principis* medievali. Il metodo: aderenza alla “verità effettuale” e metodo induttivo; autonomia della politica dalla morale.

La *Mandragola*: analogie con la commedia plautina, trama e sistema dei personaggi.

Testi letti:

dalle *Lettere*:

L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 (T1 p.826).

da *Il Principe*:





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (T6 p.863).

In che modo i principi debbano mantenere la parola data (T7 p.867).

Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele (T8 p.873).

I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (T4 p.851).

dalla *Mandragola*, Prologo:

“Per tutto traligna da l’antica virtù el secol presente” (T12 p. 897).

Lettura integrale della *Mandragola*.

Unità 5: Il Seicento.

La lirica barocca e l’uso stravagante della metafora.

Galileo Galilei e la trattatistica scientifica.

Testi letti:

E.Tesauro, *La metafora* (T p.13).

G.B.Marino, *Donna che si pettina* (T1 p.34).

G.Galilei, *La confutazione dell’ipse dixit e il coraggio della ricerca* (T5 p.167).





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Unità 6: Il Settecento.

L'eclettismo e l'Enciclopedia di Diderot e D'Alembert.

Il fenomeno del giornalismo: gli intellettuali illuministi milanesi e la nascita del periodico "Il Caffè".

Testi letti:

D.Diderot, L'eclettismo filosofico (T1 p.243).

P.Verri, *Cos'è questo "Caffè"*? (T1 p.280).

Unità 7: Parini.

Cenni biografici. Il contesto storico-politico. Il rapporto con gli illuministi milanesi. La duplice finalità della letteratura. Le Odi illuministiche e l'impegno civile: *Salubrità dell'aria*, *L'educazione*, *L'innesto del vaiuolo*. Il poemetto *Il giorno* e l'immagine della nobiltà nella visione di Parini; struttura, finalità del poemetto, personaggi, procedimento di straniamento e ironia.

Testi letti.

dalle *Odi*:

La salubrità dell'aria (T1 p.393).

da *Il giorno*:

Il "giovin signore" inizia la sua giornata (T2 p.414).





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

La vergine cuccia (T4 p.423).

Unità 8: Goldoni.

Cenni biografici. Il teatro prima di Goldoni: la commedia dell'arte. La riforma goldoniana del teatro: dalla "maschera" ai "caratteri". Le fasi della produzione teatrale di Goldoni: dalla celebrazione del mercante all'entrata in scena del popolo veneziano.

Testi letti:

"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni (T1 p.314).

La locandiera (T2 p.328).

Unità 9: Alfieri.

Cenni biografici. I rapporti con l'Illuminismo. I segnali pre-romantici nella personalità di Alfieri: avversione per la tirannide e titanismo. La produzione tragica: *Saul* e *Mirra*.

Testi letti:

Vivere e morire sotto la tirannide (T1 p.456).

Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico (T5 p.505).

I conflitti interiori di Saul (T3 p.475).

Il segreto di Mirra (T4 p.489).





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Unità 10: Dante, *Commedia: Purgatorio*.

Topografia del Purgatorio. Le allegorie nel Purgatorio.

Lettura, parafrasi e commento contenutistico, lessicale e retorico dei seguenti canti: I, II, VI, IX, X, XIII, XVI, XVIII (vv.91-129), XIX, XX (vv.124-151), XXI (vv.43-72), XXII (vv.115-154), XXIII (vv.1-75), XXV (vv.109-139), XXVI (vv.1-30).

Libri di testo adottati:

G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, *I classici nostri contemporanei* vol.1, Dalle origini alla Controriforma (per la sezione dall'Umanesimo a Tasso); vol.2, Dal Barocco al Romanticismo (per la sezione dal Seicento ad Alfieri), Ed. Paravia Pearson.

Assegnazione delle seguenti letture per le vacanze estive:

G.Verga, *I Malavoglia*.

I.Svevo, *Una vita; Senilità*.

Pirandello, *Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila*.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Firenze, 07.06.2023

Docente

Erika Del Bravo



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

