



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

DOCENTE: LETIZIA PUTIGNANO

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE 2 SEZ: D

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte 54

### **Unità didattiche svolte:**

#### **LA MUSICA AFROAMERICANA**

- Storia della musica afroamericana con relativi ascolti: work songs, spirituals e gospel, il blues delle origini, la canzoni di denuncia della discriminazione, il bee-bop
- **EDUCAZIONE CIVICA** Musica e discriminazione: la musica afroamericana – art. 3 2 ore

#### **LA CANZONE**

- Storia della canzone dalle origini a inizio Novecento al il musical, lo swing, nascita del rock e suoi sviluppi, cantanti urlatori e melodici nell'Italia del secondo dopoguerra, i cantautori americani e italiani (Dylan, Tenco, Jannacci, Bertoli), i Beatles e i Rolling stones, la disco-music

## TANGO E SAMBA

- Le origini
- Il *nuevo tango*
- La *bossa nova*

## LO SPERIMENTALISMO DEL NOVECENTO

- Il serialismo
- Il serialismo integrale
- L'alea
- Le partiture grafiche

## L'OPERA IN MUSICA

- Breve storia delle origini dell'opera in musica: gli spettacoli alla corte dei Medici, il teatro impresariale
- Aria e Recitativo nell'opera di Sei e Settecento
- Il sistema produttivo operistico
- Ascolto e visione dell'opera *Don Giovanni* di W.A. Mozart: le strutture operistiche (arie, duetti, concertati, recitativi secchi e accompagnati, ouverture), i personaggi e il loro ruolo nella vicenda, come la musica descrive l'azione e il carattere dei personaggi
- Ascolto e visione dell'opera *Carmen* di G. Bizet: il genere operistico dell'opera-comique, i personaggi e il loro ruolo nella vicenda, gli elementi musicali spagnoli dell'opera
- Preparazione alla visione presso il Nuovo teatro dell'opera di Firenze dell'opera *The rake's progress* di I. Stravinskij
- Attività laboratoriale: come si analizza una scena d'opera
- Attività laboratoriale: confronto (attraverso la proposta di video) tra realizzazioni diverse di una scena d'opera

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10/06/2023

Docente

*Letizia Putignano*