



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

DOCENTE: ALESSANDRA FERI

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE:1 SEZ: D

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte 64

### **Unità didattiche svolte:**

#### **Gli strumenti musicali e la voce umana**

- classificazione, caratteristiche e cenni storici
- i registri vocali
- la voce naturale e quella impostata



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- la voce degli “evirati cantori”
- il falsetto
- il canto corale

## **L’orchestrazione**

- ascolto del *Bolero* di Ravel e della *Guida del giovane all’orchestra* di Britten

## **I generi musicali** (caratteristiche specifiche di ognuno e confronto)

- la musica colta e i suoi sottogeneri (strumentale da camera e sinfonica, “pura” e “a programma”, operistica, sacra, balletto)
- cenni ad altri generi musicali: il jazz, il pop, il rock, la canzone d'autore, la musica popolare ed etnica, la musica per film

## **La forma musicale**

- cos’è e come si riconosce
- cenni ad alcune forme (concerto grosso, concerto solistico, suite, tema e variazioni, minuetto, rondò, preludio, Lied, quartetto, quintetto, sinfonia, oratorio) con ascolti di pagine significative dall'epoca barocca al primo Romanticismo tra cui il *Canone* di Pachelbel, l'*Autunno* e l'*Inverno* dalle *Quattro stagioni* di Vivaldi (ascolto integrale), il *Secondo Concerto Brandeburghese* e il Preludio dalla *Suite* n.1 per violoncello di J. S. Bach, brani corali dal *Messiah* di Haendel, la *Quinta* e la *Sesta Sinfonia* di Beethoven, il *Lied* “*La trota*” e il quarto movimento dal *Forellen-Quintett* op. 114 di Schubert (ascolto integrale),





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **Lo stile musicale**

- il concetto di stile e i fattori che lo determinano (epoca, luogo, personalità dell'autore etc.)
- lo stile barocco (con ascolti da opere di Vivaldi, Haendel, Bach, Telemann)ù
- lo stile spagnolo e quello “spagnoleggiante” (con ascolti da opere di Ravel, De Falla, Cajkovskij, Bizet, Boccherini), lo stile “orientaleggiante” (con ascolti da opere di Ravel, Debussy)
- lo stile serio e buffo nell'opera (con ascolti dall'intermezzo *La serva padrona* di Pergolesi e ascolto integrale del *Don Giovanni* di Mozart)
- lo stile romantico (con ascolto del *Notturmo* op. 9 n. 2 di Chopin e della *Romanza senza parole* op. 38 n.2 di Mendelssohn)

## **I protagonisti**

- i compositori (cenni biografici sugli autori delle opere ascoltate)
- il ruolo dell'interprete e del direttore d'orchestra

Tutti gli argomenti di cui sopra sono stati accompagnati da ascolti da CD allegato al libro di testo e visione di video e documentari reperibili su Internet.

Tali ascolti e presentazioni costituiscono parte integrante del programma.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10 giugno 2023

Docente

*Alessandra Feri*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

