



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - LMI

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: TROMBONE I

DOCENTE: Federico Bientinesi

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE I SEZ: D

Programma svolto:

Sono stati oggetto di studio e di esecuzione/interpretazione, secondo le modalità e le metodologie espresse nella programmazione iniziale e nella relazione finale, i seguenti esercizi tecnici e brani del repertorio per TROMBONE.

TECNICA DI BASE:

tecniche di consapevolezza corporea e respirazione;

attività di ritmica collegate al movimento del corpo e applicate al cantare, suonare, dare gli attacchi ad altri esecutori;

Metodo funzionale per voce e strumenti (di Gisela Rohmert);

glissandi col BUZZ, esecuzione di melodie preferite dall'alunno col BUZZ, libera improvvisazione col BUZZ;

note lunghe nel registro medio-grave-ultrgrave, SEMPRE utilizzando tutto il fiato utile per



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

suonare e respirando a pieni polmoni;

suoni armonici legati (lingua solo all'attacco) nell'estensione centrale e medio-grave;

scale cromatiche e diatoniche;

SCALE PROGRESSIVE in tutte le tonalità maggiori, minori naturali, minori armoniche (sempre una diversa per ogni lezione e nello studio a casa);

RISOLUZIONE DI PROBLEMI TECNICI eseguendo prima con la voce, poi col BUZZ, dopo ancora con lo strumento (anche all'ottava sotto), utilizzando in tutte queste tre fasi il tasto del pianoforte per controllare l'intonazione.

STUDI TECNICI:

Lafosse: *Metodo completo di trombone a coulisse* (parte I sulle 7 posizioni);

Gatti I: le prime due pagine sugli intervalli (da inserire nel riscaldamento);

Peretti I (da completare durante le vacanze estive);

Peretti II (capitolo 4);

Koprash I (da completare durante le vacanze estive);

Bordogni I *Studi melodici*;

R. M. Endersen: *Supplementary studies for trombone*;

Rubank: *Supplementary studies for trombone*;

Hering: *Forty progressive etudes*;

CONCERTI PER TROMBONE SOLISTA:

P.V. De La Nux: *Solo de concours pour trombone*;

P. Sparke: *Skilful solos*;





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

J. Curnow: *Fantasy for trombone*

DUETTI PER DUE TROMBONI o PER TROMBONE E BASSO TUBA:

tratti da Peretti Volumi I e II

LIBERA IMPROVVISAZIONE;

cantata e suonata con Buzz e strumento su un tema dato, oppure sullo schema A/B/A', oppure seguendo una partitura informale (per esempio un disegno).

LETTURA A PRIMA VISTA:

qualsiasi brano musicale proposto (anche se difficile) è sempre stato suonato la prima volta a prima vista.

PROFILO SINTETICO di STORIA DELLA MUSICA:

ascolti, dall'antichità ai giorni nostri, per poter contestualizzare ogni brano affrontato o ascoltato come esempio musicale.

ELEMENTI FONDAMENTALI DEL LINGUAGGIO MUSICALE:

presentati tramite esempi pratici in ascolti, esecuzioni, analisi di brani da eseguire.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 15/6/2023

Docente

Prof. Federico Bientinesi

