



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMI SVOLTI
Laboratorio di Musica d'Insieme
Anno Scolastico 2022–2023

DOCENTE Prof. Marina Toppan CLASSE 5 SEZ. C

DISCIPLINA: Laboratorio di Musica d'Insieme

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

ENSEMBLE:

Duo violino-pianoforte (strumento: violino)

Duo corno-pianoforte (strumenti: corno e pianoforte)

Duo tromba-pianoforte (strumento: tromba)

Trio clarinetto-violoncello-pianoforte (strumento: pianoforte)

Duo tromba/pianoforte

Articolazione del percorso:

Contenuti	Tempi	Obiettivi
-----------	-------	-----------





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

brani dal repertorio cameristico per duo tromba-pianoforte: B. Schroen, dai Drei Salonstücke: N.1 Heimkehr, N.2 Ljubotschka A. Skrjabin, (1872-1915) Preludio op.16 n°3 Andante Cantabile (Mosca, 1894) Preludio op.11 n°3 Vivo (Heidelberg, maggio 1895) Studio op.8 n°11 Andante cantabile (1894) (arr. Howard Snell) Mario Castelnuovo-Tedesco, Sonata pomposa op.179 n.1 (for Open Trumpet) I. Allegro Moderato (ma robusto e deciso) II. Aria da Chiesa. Molto Moderato e ben sostenuto III. Chaconne. Molto misurato	tutto l'anno	maturare elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo
approfondimenti bibliografici, cenni biografici e contestualizzazione storico/critica dei brani di A. Skrjabin e M. Castelnuovo-Tedesco	tutto l'anno	possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate

Duo violino/pianoforte

Articolazione del percorso:

Contenuti	Tempi	Obiettivi
brani dal repertorio cameristico per duo violino-pianoforte: L. v. Beethoven, Sonata op.30 n.1: I. Allegro II. Adagio molto espressivo II.I Allegretto con variazioni	tutto l'anno	maturare elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

approfondimenti storico-biografici e contestualizzazione storico/critica delle Sonate op.30 di Beethoven	tutto l'anno	possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate
--	--------------	---

Duo corno/pianoforte

Articolazione del percorso:

Contenuti	Tempi	Obiettivi
brani dal repertorio cameristico per duo corno-pianoforte: Müller, Fantasia op.66 Skrjabin, Romance (op.post.) Rachmaninov, Vocalise, op.34 n.14 (arrangiam.)	tutto l'anno	maturare elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo
approfondimenti storico-critici, contestualizzazione storico-stilistica e cenni biografici su Romance di Skrjabin	tutto l'anno	possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate

Trio clarinetto/violoncello/pianoforte

Articolazione del percorso:

Contenuti	Tempi	Obiettivi
brani dal repertorio cameristico per trio (clarinetto/violoncello/pianoforte). Beethoven, Trio in si bem magg. op.11 I. Allegro con brio II. Adagio III. Allegretto con variazioni (sul tema "Pria ch'io l'impegno" dall'opera L'amor marinaro, ossia Il corsaro di Joseph Weigl)	tutto l'anno	maturare elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

approfondimenti biografici, cenni storico-critici e contestualizzazione storica del Trio op.11 di Beethoven, e approfondimenti sull'opera "L'Amor marinaro, ossia Il Corsaro" di Joseph Weigl, da cui è tratto il tema del terzo movimento	tutto l'anno	possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate
attività di rielaborazione dei repertori: Arrangiamento per Trio cl/vlc/pf di colonne sonore di <i>anime</i> giapponesi	tutto l'anno	possedere adeguate capacità improvvisative nella musica d'insieme

Firenze, 10/05/2023

Marina Toppan

