



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

DOCENTE: LETIZIA PUTIGNANO

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE 5 SEZ: C

Impegno didattico

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte: 56 (al 5 Maggio)

Unità didattiche svolte:

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

I CAMBIAMENTI DI META' OTTOCENTO

1) L'opera di Giuseppe Verdi

- Ideali risorgimentali (*Nabucco*)
- lo scandaglio della natura umana e il conflitto con la società (in particolare *Rigoletto*)
- La costruzione dell'opera: dalla scelta del soggetto al libretto alla musica e le sue forme

2) L'opera di Richard Wagner

- la concezione del melodramma: "arte dell'avvenire", arte nazionale
- uno stile musicale di rottura: orchestrazione, stile vocale declamato, Leitmotive, armonia (modulazioni; l'accordo del *Tristano*)
- i soggetti legati alla filosofia di Schopenhauer

In particolare *Tristano e Isotta*

I CAMBIAMENTI TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO DEL NUOVO SECOLO

1) Il mondo tedesco

- Brahms e la ripresa del Classicismo
- Le sinfonie di Bruckner e i poemi sinfonici di Strauss
- Le sinfonie di Gustav Mahler: romanticismo e adesione al 'vero'

In particolare *Sinfonia n.1 "Titano"*

2) La ricerca di una musica nazionale

- Motivazioni politiche e/o artistiche del nazionalismo in Spagna, nei paesi dell'Est e del Nord Europa; autori e opere
 - La Russia del gruppo dei Cinque e di Cajkovskij
- In particolare *Boris Godunov* di Mussorgskij
- Autori russi dopo la rivoluzione del '17 tra nazionalismo e censure

3) Verismo, esotismo e una nuova figura della donna nella musica in Francia e Italia

In particolare: *Carmen* di Bizet

In particolare *Manon* di Massenet

In particolare *Cavalleria Rusticana* di Mascagni

In particolare *Le eroine pucciniane*

In particolare *Stile verista di Puccini*

IL PRIMO NOVECENTO: Musica d'avanguardia per una società in grande rinnovamento

1) L'Espressionismo e l'analisi dell'io

- caratteri della poetica espressionista e legami con la psicoanalisi
- In particolare *Salome* di Strauss
- In particolare *Pierrot lunaire* di Schönberg
- In particolare *Wozzeck* di Berg

2) Il Simbolismo come scandaglio di realtà oltre il vero

- Caratteri della poetica simbolista
 - Lo stile simbolista di Debussy
- In particolare: *Prélude à l'après-midi d'un faune*
- In particolare *Pelléas et Mélisande*

3) L'esperienza futurista

- La macchina intonarumori di Luigi Russolo

4) Rivoluzioni nella danza e nella musica

In particolare *Le Sacre du printemps* di Stravinskij

5) La musica per il cinema [approfondimento svolto da alcuni studenti]

Le funzioni della musica da film in *Metropolis* di Fritz Lang

FRA LE DUE GUERRE

1) Il Serialismo come ritorno all'ordine

- motivazioni e aspetti tecnici del serialismo/dodecafonia di Schoenberg
- il serialismo integrale del secondo dopoguerra a Darmstadt

Approfondimenti: *Mosè e Aronne* di Schoenberg

2) Il Neoclassicismo come recupero del passato

In particolare *Il cavaliere della rosa* di R. Strauss

In particolare *The rake's progress* di Stravinskij

3) La contaminazione fra tradizioni colte e popular

Il Gruppo dei Sei in Francia

In particolare *Scaramouche* di Milhaud

4) La denuncia delle atrocità

In particolare *Un sopravvissuto di Varsavia* di Schoenberg

In particolare *Quartetto per la fine dei tempi* di Messiaen

In particolare *Metamorphosen* di R. Strauss

EDUCAZIONE CIVICA

1) art. 21 Politica musicale e censura nei regimi totalitari

2) art. 3 e 37 Una nuova figura di donna tra fine Ottocento e nuovo secolo

CONTENUTI ESSENZIALI del PROGRAMMA

Il filo conduttore del programma è stata l'osservazione del **contesto storico** che ha portato ai grandi cambiamenti nella musica fra Otto e Novecento. È stata svolta quindi una **panoramica generale sui fenomeni musicali** posti tra la fine del Romanticismo (a partire da Verdi e Wagner), gli inizi del Novecento e il primo dopoguerra, ponendo in evidenza i **principali indirizzi estetici** (anche in relazione interdisciplinare) e gli **aspetti essenziali di stile e linguaggio musicale**. Per ogni aspetto del programma sono stati scelti **ascolti** di opere rappresentative.

Firenze, 10/06/2023

Docente

Letizia Putignano