

**RELAZIONE FINALE
DOCENTI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
STRUMENTO FLAUTO TRAVERSO
Anno Scolastico 2022/2023**

Prof. STEFANO MARGHERI

Classe 5 sez. C

**Ore settimanali curriculari: 2
1° strum. n. 2**

**Ore effettivamente svolte(*): 68
1° strum. n. 68**

() da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*

NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe:

1° strumento: n. 1

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:

(1°/2° strumento):

L' alunno frequenta regolarmente le lezioni, partecipa attivamente e in maniera costruttiva , rispettano le regole ed è sostanzialmente puntuale nello svolgere i compiti assegnati e nel seguire le indicazioni ricevute.

OBIETTIVI

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

| Progra mmati <input checked="" type="checkbox"/> | | Parzialm. Raggiunti <input checked="" type="checkbox"/> | Raggiunti <input checked="" type="checkbox"/> |
|--|---|---|--|
| x | Acquisizione delle capacità di socializzazione | | x |
| x | Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale | | x |
| x | Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui | | x |
| x | Motivazione allo studio | | x |
| x | Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi | | x |
| | (Altro): | | |

Raggiunti: n. allievi 1

Non pienamente raggiunti: n. allievi

(eventuali osservazioni)

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

| Progra mmati <input checked="" type="checkbox"/> | | Parzialm. Raggiunti <input checked="" type="checkbox"/> | Raggiunti <input checked="" type="checkbox"/> |
|--|--|---|--|
| x | Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte | | x |
| x | Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive | | x |
| x | Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche | | x |

| | | | |
|---|---|--|---|
| x | Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile | | x |
| x | Rielaborazione dei contenuti | | x |
| x | Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare | | x |
| x | Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale | | x |
| x | Acquisizione del lessico specifico delle discipline | | x |
| x | Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca | | x |
| | (Altro): | | |

Raggiunti: n. allievi 1

Non pienamente raggiunti: n. allievi

(eventuali osservazioni)

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi specifici di Esecuzione e interpretazione programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

(1°/2° strumento):

- impegnarsi nel lavoro continuo e progressivo di acquisizione e sviluppo della tecnica del proprio strumento;
- affrontare in maniera il più possibile autonoma e consapevole brani di graduale difficoltà appartenenti alla specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica nell'evoluzione dei suoi linguaggi fino all'età contemporanea, concentrandosi non solo sulla correttezza tecnica dell'esecuzione ma anche sugli aspetti espressivi (cura del fraseggio, della dinamica, della qualità del suono) e interpretativi;
- sviluppare un personale adeguato metodo di studio ed autonome capacità di autoascolto, autoanalisi e autovalutazione;
- imparare ad applicare tecniche di analisi formale, armonica e stilistica sui brani di repertorio affrontati, con particolare riferimento agli argomenti della materia Teoria Analisi e Composizione;
- maturare proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili;

- essere stimolato al piacere di suonare, spronato nella ricerca del proprio miglioramento, incuriosito e coinvolto nella continua scoperta di sé e della musica attraverso la pratica dello strumento;
- coltivare la percezione del senso estetico dell'esecuzione musicale anche attraverso l'ascolto di esecuzioni dell'insegnante o registrazioni di grandi interpreti;
- maturare adeguate tecniche di lettura/esecuzione estemporanea e avvicinarsi gradualmente a quelle di manipolazione creativa del materiale sonoro (improvvisazione, ornamentazione, variazione);
- apprezzare il vantaggio di conoscere il funzionamento meccanico dello strumento e le principali prassi esecutive connesse alle varie epoche.

Obiettivi specifici del 1° strumento

padronanza di suono e respirazione, sensibilizzazione percettiva all'intonazione, scioltezza tecnica e di staccato semplice, doppio e triplo, uso del vibrato ai fini espressivi, affinamento del fraseggio.

Conoscenze

Acquisizione di tecniche di memorizzazione, studio dei passaggi tecnici difficili con l'uso delle varianti ritmiche, ulteriore studio degli abbellimenti e dei trilli con risoluzione nelle diteggiature specifiche, studio delle scale maggiori e minori armoniche fino a 6 alterazioni in chiave lettura ed assimilazione di esercizi di tecnica o giornalieri adeguati al livello.

Abilità

Dimostrare il controllo e l'espansione del suono nelle dinamiche dal **pp** al **ff** e viceversa, mantenere una buona flessibilità nei salti più ampi del legato, pianificare la durata dei fiati estendendo il fraseggio nei periodi musicali più lunghi, dimostrare capacità di autocorrezione nell'intonazione in relazione ad un altro strumento anche di timbro e tessitura diversa, saper leggere a prima vista brani di difficoltà media tratti dal repertorio, eseguire studi stilistici di difficoltà media, saper interpretare brani musicali appartenenti ad epoche e stili diversi scritti per flauto e pianoforte o per flauto ed altri strumenti, dimostrando consapevolezza storica, analitica a stilistica. Almeno un brano del repertorio deve essere studiato a memoria. –

.....

Gli obiettivi sono stati sostanzialmente raggiunti, i ritmi di apprendimento sono stati buoni e sono stati raggiunti nei tempi preventivati.

(facoltativo):

RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:

| Numero Allievi: | N.C. | Gravemente insufficiente | Insufficiente | Sufficiente | Discreto | Buono | Ottimo |
|-----------------|------|--------------------------|---------------|-------------|----------|-------|--------|
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|--|--|--|--|---|--|
| 1 (1° strum) | | | | | | x | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

Lezioni singole in presenza, svolte nelle aule assegnate, senza ausili se non il proprio strumento. Verifiche basate sull'esecuzione dei brani studiati.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

.....

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:

(Data la specificità dell'insegnamento strumentale, le attività di recupero e sostegno vengono strutturate ed effettuate in modo individualizzato per ogni studente)

L'alunno di primo strumento, che ha fatto lezione con me solo da quest'anno scolastico, ha capacità molto buone, è serio e rispetta le consegne. Soffre però di

carenze tecniche pregresse, dovute ad un metodo di studio non adeguato e quindi poco efficace. Con un impegno costante è riuscito a fare molti miglioramenti, e a colmare parzialmente le lacune dovute ad una preparazione poco solida. In un repertorio limitato alle proprie capacità riesce a prodursi in maniera decorosa. Non proseguirà lo studio dello strumento a livello professionale.

6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Nella norma

7. OSSERVAZIONI GENERALI

Si segnala, per l'ennesima volta, l'impossibilità di poter lavorare, anche solo in maniera saltuaria, con l'ausilio di un pianista accompagnatore, e dunque di poter affrontare in maniera didatticamente appropriata il repertorio dello strumento .

Firenze, 08 / 05 /2023

Prof. *Stefano Margheri*

Programma svolto 1° strumento:

Tecnica della sonorità: metodo Moyse

Scale e arpeggi in tutte le tonalità con varie articolazioni:

Metodo Taffanel e metodo Gaubert

Studi tratti da :

Koheler op. 33

Briccialdi: 24 studi

Furstenau: studi

Andersen: studi

Bohm: studi

Repertorio:

J. S. Bach: partita in la minore

C.P.E. Bach: concerto in sol maggiore

Reineke: Ballade

Poulenc: sonata

Stefano Margheri