



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: Teoria Analisi e Composizione

DOCENTE: Abatangelo Leonardo

INDIRIZZO: musicale CLASSE: V SEZ: C

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte: 89

### **ANALISI**

Analisi fraseologica, armonica e formale di brani per pianoforte, vocali o per formazioni fino all' orchestra, ma generalmente nella riduzione per pianoforte o pianoforte e voci.

In particolare è richiesta agli alunni la conoscenza delle seguenti forme e generi:

- corale
- lied
- preludio





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

- pezzo romantico breve(per es. Romanza senza parole)
- tema con variazioni
- forma-sonata
- fuga
- sinfonia
- opera lirica

Per alcuni autori è stata particolarmente approfondita la figura e alcune opere.

Per Bach, la fuga e il suo linguaggio armonico e contrappuntistico.

Per Beethoven, la dialettica della forma-sonata, i principi di unità e contrasto e quelli implorante e di opposizione.

Per Wagner, la rivoluzione operata sul piano del linguaggio musicale e formale; l'accordo del Tristano.

Per Debussy, le relazioni con il simbolismo, l'impressionismo pittorico.

Si è evidenziata la divergenza sul piano armonico fra questi ultimi due autori, per quanto concerne i presupposti che porteranno all'uscita dalla tonalità(5b, 9b/ 5#, 9#).

Sono state affrontate le linee essenziali dei linguaggi e delle tecniche compositive moderne e contemporanee, diverse dalla tonalità: le scale pentatoniche ed esatonali; la politonalità; la modalità; il sistema dodecafonico; i modi a trasposizione limitata.

Infine, breve profilo essenziale dell'evoluzione dell'orchestra, dalle origini all'orchestra moderna.

Sono stati analizzati in particolare i seguenti brani:





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

J.S. Bach: dal primo libro del *Clavicembalo ben temperato*, il preludio e fuga in Si minore

W. A. Mozart: *secondo mov del concerto per pf e orchestra K 488*

L. van Beethoven: sonata *Patetica* in particolare il Grave introduttivo

R. Schumann: *Dichterliebe op. 48* nn. 1, 5, 7, 10

F. Chopin: *preludi n.2 e n. 20*

R. Wagner: parte iniziale del preludio del *Tristano e Isotta* e relativo accordo

F. Liszt: *Richard Wagner-Venezia*

C. Debussy: dal *I libro dei preludi*, *Voiles*

B. Bartok: dal *Mikrokosmos*, n. 101

I. Stravinsky: *Petrouchka*, in particolare il valzer del Moro e della Ballerina

A. Schoenberg: il preludio dalla *Suite per pianoforte op. 25*

## COMPOSIZIONE

- gli armonici e tutti i principi fondamentali dell'armonia di base
- reciprocità e relazioni ottimali fra basso e canto
- criteri di scelta armonica per canto e basso senza numeri
- l'armonia dissonante naturale: accordo di settima di dominante; accordi di 9° minore e  
maggiore con o senza soppressione della fondamentale; rivolti con soppressione della  
fondamentale
- le dominanti secondarie e schema di percorribilità scalare





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

- le settime artificiali
- l'accordo di settima diminuita e i principali accordi multifunzionali o permutativi
- linee essenziali sull'armonia alterata: accordi alterati, uso, risoluzione e realizzazioni;
  - alterazione ascendente della quinta; alterazione discendente della quinta, accordi di sesta
  - eccedente (italiana, francese e tedesca)
- relazioni fra armonia alterata e sistema esatonale
- ritardi: superiori, dell'ottava della fondamentale, della terza, della quinta, inferiori simultanei
- note estranee all'armonia, in particolare note di passaggio e volta
- pedali: di tonica e di dominante; superiori, medi o inferiori
- accordi di undicesima e tredicesima
- le imitazioni: moto retto, contrario, retrogrado, retrogrado contrario, aumentazione e diminuzione
- sono state particolarmente approfondite molte progressioni modulanti e non modulanti
- l'armonizzazione del basso senza numeri con note estranee ed imitazioni
- l'armonizzazione della melodia con accompagnamento pianistico
- composizione di brani liberi





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 17/6/2023

Docente

Abatangelo Leonardo

