

**RELAZIONE FINALE**

*Anno Scolastico 2022/2023*

**LICEO Musicale**

**Prof. Giovanni Montalto**

**Materia: Esecuzione ed Interpretazione – Tromba**

**Classe 5 indirizzo C**

**Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettivamente svolte\* : 113**

*(\*) da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

**1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

**Atteggiamento rispetto al rapporto educativo** Assidua frequenza alle lezioni,  
atteggiamento attivo e responsabile

**Partecipazione alle lezioni** Partecipazione attiva e in presenza

**Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe** livello discreto e ottimo

**OBIETTIVI** (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

**Educativi**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe			x

## I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

Acquisizione delle capacità di socializzazione			x
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			x
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			x
Motivazione allo studio			x
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi			x
(Altro):			

### Trasversali

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		x	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		x	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			x
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			x
Rielaborazione dei contenuti		x	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		x	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			x
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		x	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		x	
(Altro):			

## 2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

**OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**

*Relazione Finale Docenti*

Il lavoro durante il corso dell'anno scolastico è consistito in una necessaria revisione del programma svolto in precedenza sia dal un punto di vista pratico che teorico.

Sono stati consolidati i principi basilari grazie a importanti concetti fisico-tecnici (buzzing e respirazione) e questo ha fatto in modo di creare una maggiore confidenza con lo strumento musicale da parte degli alunni. Il programma è stato svolto regolarmente ed è stato anche approfondito con lo studio di importanti concerti solistici per tromba e orchestra e passi orchestrali utili al superamento di future audizioni e concorsi pubblici

## **2.1 CONOSCENZE APPRESE**

Conoscenza e consolidamento delle tecniche utili per il miglioramento dell'emissione dell'aria e comprensione di nuove tecniche per avere un miglior approccio strumentale (frullato, buzzing, utilizzo di sordine);

Conoscenza delle scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni in chiave;

Esecuzione di brani solistici e di insieme nelle tonalità maggiori fino a quattro alterazioni, esecuzioni di semplici brani a prima vista;

Conoscenza di maggiori passi di orchestra utili al futuro superamento di audizioni e concorsi pubblici;

Conoscenza dei principali concerti solistici per tromba e pianoforte, tromba e orchestra e tromba sola;

## **2.2 ABILITA' ACQUISITE**

Sviluppo e consolidamento della muscolatura labiale e miglioramento della vibrazione stessa, attraverso esercitazione di "buzzing" senza e con il bocchino;

Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione attraverso l'utilizzo dello spirometro , della sacca e del tubo, utili per il miglioramento dei processi inspiratorio ed espiratorio;

Acquisizione e sviluppo del senso di ascolto durante una esecuzione di musica di insieme (duo o trio) ,facendo attenzione ai cambiamenti dinamici e intonazione;

Acquisizione di una migliore tecnica di emissione: controllo del suono e miglioramento del senso dell'intonazione;

Acquisizione e perfezionamento della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione e interpretazione ( crescendo, diminuendo, staccato: vari tipi, legato, accelerando, rallentando, ecc...);

Ampliamento dell'estensione sino al re acuto.

### **2.3 COMPETENZE SVILUPPATE**

-Saper riconoscere i più importanti concerti per tromba e orchestra e i compositori dell'epoca barocca, classica, romantica e contemporanea;

-Capacità di comprendere ed usare la terminologia e la simbologia del linguaggio musicale;

-Capacità di riconoscere forme musicali complesse;

-Capacità di collaborare alle esecuzioni di gruppo (duo, trio, quartetto, ottetto e varie formazioni);

-Capacità di ricostruire il contesto storico nel quale le opere musicali sono state concepite;

-Capacità di eseguire studi melodici e ritmici da capo a fine;

-Capacità di eseguire semplici concerti per tromba;

-Capacità di eseguire passi orchestrali.

### **3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:**

nessun progetto disciplinare o pluridisciplinare attivato

**Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

Partecipazione al Concorso Nazionale di Scandicci;

Partecipazione al saggio di fine anno scolastico della classe di tromba.

#### 4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

**Attività di recupero effettuate**

**numero di ore**

In orario curricolare	0
In orario extra –curricolare	0

**Metodologie adottate**

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	x
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	x

**Obiettivi raggiunti**

Numero dei partecipanti	2
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	2
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	attiva
Motivazione allo studio	discreto

#### 5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Non ci sono stati rapporti con le famiglie

Firenze, 05/05 /2023

Prof. Giovanni Montalto



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALBERTI – DANTE**

Sede Centrale - Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale

Via San Gallo, 68 – 50129 Firenze (FI) – Tel. 055/484927 Fax 055/486787

Sede Associata - Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel. 055/2480088 – Fax 055/2480415

Sede Associata - Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel. 055/490288 – Fax 055/473529

e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); Pec: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); cod. mecc. FIIS03200C

Cod. fiscale 94278800482

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – TROMBA**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE- TROMBA

DOCENTE: MONTALTO GIOVANNI

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE 5 SEZ: C

**Programma svolto:**

**1**

Esercizi di respirazione e di capacità polmonare, anche attraverso l'utilizzo di sacca e spirometro;	
Esercizi di flessibilità e armonici nelle sette posizioni dai libri Airons, Colin, Basic Plus;	
Esercizi di buzzing (vibrazione labiale), esercizi di frullato e blending;	
Esercizi giornalieri di emissione dell'aria e di tecnica dai libri The Buzzing Book, Clarke n. 1-2;	
Vocalizzi Concone e Vocalize Bordogni;	
Esercizi di Emissione dell'aria James Stamp, Chicowitz	
Concerti per tromba Charlier, Solo de Concours; Sonata di Hindemith, Variazioni di Handel.	
Studio Moderno Arban's n. 1 e 2. Studi Charlier n. 2	
Esercizi di staccato e scale dal libro Arban's e James Stamp staccato	
Esercizi di emissione, staccato, salti dal libro Arban's	
Passi Orchestrali	
Libro Kopprash I parte, studi n. 6-20, Peretti II	

**2**

Esercizi di respirazione e di capacità polmonare, anche attraverso l'utilizzo di sacca e spirometro;	
Esercizi di flessibilità e armonici nelle sette posizioni dai libri Airons, Colin, Basic Plus;	
Esercizi di buzzing (vibrazione labiale), esercizi di frullato e blending;	
Esercizi giornalieri di emissione dell'aria e di tecnica dai libri The Buzzing Book, Thompson e Clarke n. 1-2;	
Vocalizzi Concone e Vocalize Bordogni;	
Esercizi di Emissione dell'aria James Stamp, Chicowitz	
Concerti per tromba e pianoforte: Elegie di Schroen, , Hindemith II mov. Hummel trumpet concerto	

**I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE**

Studio del concerto di Hummel I mov.	
Esercizi di staccato e scale dal libro Arban's e James Stamp staccato	
Esercizi di emissione, staccato, salti dal libro Arban's	
Libro Peretti I e Peretti II	
Libro Kopprash I parte, studi n. 6-20	
Ascolto di vari concerti per tromba e orchestra, concerti per tromba e pianoforte, Brass Ensemble	

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

**FIRENZE, 10/05/2022**

Prof. Giovanni Montalto