



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Maria Sole Ferracuti

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE: V SEZ: C

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte 118 (al 12/05/2023)





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Unità didattiche svolte:

Libri di testo:

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 3.1 Da Leopardi al primo Novecento e 3.2 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Pearson.
- Dante Alighieri, *Divina commedia*, Paradiso, ediz. integrale (varie).
- Alcuni testi sono stati condivisi con la classe in fotocopia o su Google Classroom.

Giacomo Leopardi

Vita, opere, pensiero (teoria del piacere) e poetica (“del vago e indefinito”). Quadro storico e culturale. L’evoluzione del pensiero leopardiano: le conversioni, i pessimismi. La partecipazione al dibattito sul Romanticismo in Italia.

Lettura e analisi dei testi:

- Dallo *Zibaldone*: “La teoria del piacere”, “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”, “Indefinito e infinito”, “Teoria della visione”, “Suoni indefiniti”, “La doppia visione”, “La rimembranza”.
- Dai *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese.
- Dai *Canti*: L’infinito, La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, La quiete dopo la tempesta, La Ginestra (spiegazione e sintesi per nuclei tematici fondamentali, con lettura diretta delle strofi I, V, VII).





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Contesto storico e culturale postunitario (1861-1904): la massificazione della cultura. Letture (senza analisi puntuale) da Baudelaire: *la perdita dell'aureola* e *l'Albatro*.

La Scapigliatura

- Emilio Praga, da *Penombre*, *Preludio*

- Motivo del treno e della modernità (CENNI): Emilio Praga, *La strada ferrata* (confronto con *Alla stazione in una mattina d'autunno* di Giosuè Carducci). Riferimenti a Monet "La gare Saint-Lazare", a Fantozzi e i fratelli Lumière.

Realismo, Naturalismo, Verismo: analogie e differenze.

Giovanni Verga

Vita, opere e primo periodo Romantico; i contatti con la Scapigliatura, la fase preverista, l'approdo al Verismo; il pensiero, la poetica dell'impersonalità e le tecniche narrative (pov, regressione, straniamento, eclissi), la visione della vita nella narrativa (il pessimismo antropologico). Il progetto iniziale del Ciclo dei Vinti.

Lettura e analisi dei testi:

- Prefazione a *Eva*, "Atmosfera di Banche e Imprese industriali"
- Prefazione a *L'Amante di Gramigna* "Impersonalità e regressione"
- Da *Vita dei campi*: "Fantasticheria", "Rosso Malpelo", "La lupa".
- Da *I Malavoglia*: intreccio, il sistema dei personaggi, l'ideale dell'ostrica e la religione della famiglia, il tempo e lo spazio, il cronotopo idillico (Bachtin). Prefazione "I vinti e la fiumana del progresso", cap.I "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", cap.XV "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno".
- Da *Novelle rusticane*: "La roba".





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- *Mastro-don Gesualdo*: intreccio e confronto con Mazzarò, la “religione della roba”. La morte di mastro-don Gesualdo IV, cap.V.

Il Decadentismo: origine del termine e visione del mondo decadente. La poetica: estetismo, poeta veggente. temi e miti della letteratura decadente: la compresenza di malattia e morte e di vitalismo e superomismo, aristocraticismo e inettitudine.

Gabriele D’Annunzio

La vita e l’opera. L’estetismo e la sua crisi.

Da *Il piacere*: Il conte Andrea Sperelli (libro primo, cap.II), Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti (libro terzo, cap. II)

La fase del superuomo. Nietzsche, D’Annunzio e Wagner.

I romanzi del superuomo: Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco (CENNI).

Il progetto delle *Laudi*. Alcyone e il panismo. Lettura e analisi di: *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto* (confronto con *Piove* di Eugenio Montale).

Futurismo: (cenni)

Lettura e analisi dei testi:

Manifesto del futurismo del 1909 e *Manifesto tecnico della letteratura futurista* del 1912.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Giovanni Pascoli

La vita, le opere, il pensiero e la poetica. Il motivo del nido familiare. L'ideologia politica fra socialismo umanitario e nazionalismo colonialista; l'innovazione stilistica, il discorso analogico e il fonosimbolismo.

Lettura e analisi dei testi:

Il fanciullino, "Una poetica decadente".

Da *Myricae*: X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono.

Da *Poemetti*: La siepe (parte I), Digitale purpurea, Italy.

Discorsi pubblici: La grande Proletaria si è mossa.

Crepuscolarismo e Guido Gozzano: agli antipodi del Decadentismo, la riscoperta di una realtà semplice. Lettura *Totò Merumeni* (cenni).

Italo Svevo

La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con Schopenhauer, Darwin, Marx, Nietzsche. Svevo e Joyce, un influsso culturale, non narrativo. L'influsso di Freud e della psicanalisi. I tre romanzi come uno solo: cenni all'intreccio e al sistema dei personaggi di *Una vita e Senilità*.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

La coscienza di Zeno (trama, analisi e tecniche narrative). Lettura e analisi dei capp. III “Il fumo”, IV “La morte del padre” e VIII “La profezia di un’apocalisse cosmica”.

Manifesto degli intellettuali fascisti e antifascisti.

Luigi Pirandello

Vita, pensiero, opere.

L'umorismo. Le teorie filosofiche del primo Novecento che influenzarono Pirandello. La realtà come caos, la frantumazione dell'io, il contrasto vita/forma, le maschere, la lanterninosofia, l'incomunicabilità, il relativismo conoscitivo. Le tre reazioni al relativismo.

Lettura e analisi dei testi:

- Il saggio *L'umorismo*, “Un’arte che scompone il reale”.
- *Il fu Mattia Pascal*: trama e generale analisi. “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (cap.VIII e IX); “Lo strappo nel cielo di carta” e la lanterninosofia (capp. XII e XIII); “Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (cap.XVIII).
- *Uno, nessuno e centomila*: trama e generale analisi (confronto con Mattia Pascal).
- *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”, “Ciàula scopre la luna”: il valore dell’epifania in Pirandello.

Il teatro: cenni alle fasi teatrali di Pirandello e alle opere *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*, *Così è (se vi pare)*.

Giuseppe Ungaretti



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Vita, poetica, opere; lo sperimentalismo, l'influenza di Ungaretti sulla poesia del Novecento.

Da *L'Allegria*: In memoria, Il porto sepolto, Veglia.

Eugenio Montale

La biografia e la formazione culturale tra studi tecnici e passioni artistiche e musicali, la posizione antifascista, l'attività di giornalista.

La poetica: il rifiuto della poesia come ricerca dell'assoluto, il tentativo di decifrare il mondo con il correlativo oggettivo (T.S. Eliot), il pessimismo, il varco, l'allegoria moderna, il male di vivere, la figura della donna.

Cenni alle differenze fra le raccolte poetiche *Ossi di seppia*, *Le Occasioni*, *La Bufera e altro*, *Satura*.

Lettura e analisi dei testi: (***svolta dopo il 15/05/2023**)

- *Non chiederci la parola*, *Ossi di seppia*
- *Meriggiare pallido e assorto*, *Ossi di seppia*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Ossi di seppia*
- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*, *Le Occasioni*

Dante Alighieri, *Divina commedia*, *Paradiso*

Introduzione alla cantica, tematiche fondamentali; lettura integrale, analisi e commento dei canti I, III, VI.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Libri letti durante l'anno: *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury, oltre ai romanzi analizzati nei percorsi di Educazione civica.

Percorsi di Educazione civica:

- *La donna fra Ottocento e Novecento, non più oggetto ma soggetto di letteratura.* Gruppi di lettura dei seguenti romanzi (non tutta la classe ha letto dunque tutti i romanzi): “Canne al vento” Grazia Deledda, “L’Agnese va a morire” Renata Viganò, “L’isola di Arturo” Elsa Morante, “Una donna” Sibilla Aleramo, Natalia Ginzburg “Lessico famigliare”.
- Analogie e scarti che oppongono cultura ottocentesca e cultura contemporanea su tematiche relative alla legalità e allo Stato di diritto come valori funzionali a società più solide, pacifiche e sostenibili. Lettura individuale e integrale dei seguenti dei romanzi.
Letteratura e mafia: “Il giorno della civetta” di Leonardo Sciascia. *Letteratura di impegno civile*: “Fontamara” di Ignazio Silone e “Una questione privata” di Beppe Fenoglio.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 12/05/2023

Docente



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

