



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Rita Gaudio

INDIRIZZO: Musicale CLASSE 4<sup>^</sup> SEZ C

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte: 50



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Interesse per la natura e la classicità:

- La scuola dei Carracci
- Annibale Carracci: La Macelleria; il mangiafagioli; Pietà, Affreschi della Galleria di Palazzo Farnese
- Michelangelo Merisi da Caravaggio: I bari; Giovane con canestra di frutta; Bacco; Bacchino malato; Ragazzo morso da un ramarro; Medusa; La canestra di frutta; La Vocazione di San Matteo; Crocifissione di San Pietro; Madonna dei Pellegrini; Morte della Vergine; David con la testa di Golia.
- Seguaci di Caravaggio. Artemisia Gentileschi: Giuditta e Oloferne
- Seguaci dei Carracci. Guido Reni: Strage degli innocenti; Atalanta e Ippomene.
- L'invenzione del paesaggio
- La natura morta

Il Barocco: teatralità e persuasione

- Gian Lorenzo Bernini: il David; i ritratti; il Baldacchino di San Pietro; la tomba di Urbano VIII e la tomba di Alessandro VII; la Cappella Cornaro; la Cattedra di San Pietro, la Chiesa di S. Andrea al Quirinale; il progetto di Piazza San Pietro; la fontana dei 4 fiumi
- Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane; Sant'Ivo alla Sapienza.
- Pietro da Cortona: La Chiesa dei Santi Luca e Martina; Chiesa di Santa Maria della Pace; il Ratto delle Sabine; il Trionfo della Divina Provvidenza
- Andrea Pozzo: l'Apoteosi di sant'Ignazio di Loyola

La pittura olandese e spagnola

- Vermeer: Donna in azzurro che legge una lettera; La ragazza con l'orecchino di perla
- Rembrandt: La lezione di anatomia del dottor Tulp; la ronda di notte.
- Velázquez: Vecchia che frigge le uova; Ritratto di Innocenzo X; Las meninas.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

### Il Rococò: un'arte per la corte

- Le grandi regge: Versailles, Stupinigi e Caserta
- Tiepolo: Banchetto di Antonio e Cleopatra; la Corsa del carro e del sole
- La nascita di nuovi generi: vedute, capricci e rovine
- Canaletto: Ritorno del Bucintoro al molo il giorno dell'ascensione. La camera ottica

### L'età Neoclassica: riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento

- Winckelmann e la bellezza ideale
- il Gran Tour
- Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; le Sabine; Napoleone imperatore nel suo studio alle Tuileries; Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo
- Antonio Canova: Dedalo e Icaro; Teseo sul Minotauro; Monumento funerario di Clemente XIII; Monumento funerario di Clemente XIV; Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Napoleone Bonaparte come Marte Pacificatore; Paolina Borghese come Venere vincitrice; le Grazie; Ebe.
- L'architettura neoclassica: il teatro alla Scala.

### Tra Neoclassicismo e Romanticismo

- Goya: il Parasole; la Maya desnuda; la Maya vestida; Il 3 maggio 1808; Las pinturas negras; Saturno divora uno dei suoi figli.

### L'età Romantica

- La pittura di paesaggio inglese: Constable, Turner
- Friedrich: Abbazia nel querceto; Il monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia
- Gericault: i ritratti degli alienati; la Zattera della Medusa
- Delacroix: La barca di Dante; il Massacro di Sciò; Giacobbe lotta con l'angelo; Libertà che guida il popolo
- Viaggi ed esotismo
- Ingres: Bagnante di Valpincon; Il bagno turco





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- Hayez: l'ultimo bacio di Giulietta e Romeo: Ritratto di Alessandro Manzoni; il Bacio.

#### Realismo ed Impressionismo

- La Scuola di Barbizon
- Courbet: Le vagliatrici di grano; gli Spaccapietre; Funerale a Ornans; l'Ateliers dell'artista
- Millet: Le Spigolatrici; l'Angelus

#### I macchiaioli in Toscana

- Silvestro Lega: La visita; il Pergolato
- Telemaco Signorini: La sala delle agitate
- Giovanni Fattori: Soldati francesi del '59; il Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda dei Palmieri; In vedetta; Il riposo

Ed. Civica: Riflessioni sull'emancipazione femminile attraverso la lettura di alcune opere d'arte

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 14/06/2023

Docente





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268