



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - LMI

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: PERCUSSIONI - LMI: ENSEMBLE DI PERCUSSIONI

DOCENTE: Prof. SERGIO ODORI

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE 4 SEZ. C

Programma svolto:

-Cassa Chiara: sviluppo della tecnica su tutti i rudimenti e su tutti i tipi di rulli;

-Bibliografia di riferimento: M.Goldenberg “Modern school for snare drummer”; M.Peters “ Snare drum studies advanced ; V.Firth, “The solo snare drummer”.

-Marimba: impostazione di base a 2 e a 4 bacchette; scale e arpeggi a 2 ottave su tutte le tonalità; tecniche di lettura a prima vista; tecniche di memorizzazione.

-Bibliografia di riferimento: J.V.Geem, “Mallet democracy for marimba”; L.H. Stevens, Method of movement; M.Ford, Technique Through Music; J. Faralli, Easy Marimba.

-Vibrafono: impostazione di base a 2 e a 4 bacchette; scale e arpeggi a 2 ottave su tutte le tonalità; tecniche di lettura a prima vista; tecniche di memorizzazione; studio del pedaling e del dampening.

-Bibliografia di riferimento: D.Friedman, Vibraphone technique, dampening and pedaling; J.Delécluse, Methode de complete vibraphone en 2 volumes.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

-Timpani: Studio dei “Fondamentali”

-Bibliografia di riferimento: S.Goodman, “Modern method for Timpani” ; Knauer “85Ubungen” ; Frieze-Lepak “Timpani Method” ; A.Weitzel “The timpani roll”.

Attività ludico-musicali:

Attività di base sui principali strumenti a percussione della tradizione africana e sud americana. Impostazione di base delle bacchette sul tamburo. Studio del rimbalzo delle bacchette. Improvvisazioni strutturate e guidate su tutti gli strumenti a percussione. Ascolto ed esecuzione di semplici ritmi dal metodo: “le percussioni per me” di Daniele Vineis.

Body Percussion:

Studio dei gesti-suono con l'utilizzo delle sillabe ritmico sonore.

Apprendimento delle sequenze del 3,5,7,9 di Keith Terry. Esercizi con sequenze ritmiche dei patterns della body percussion. Esecuzione di accompagnamenti ritmici con le basi audio selezionale dal docente.

Scrittura notazione musicale:

Durante l'anno si sono scritte ed eseguite semplici partiture con notazione non convenzionale, come il quadrato magico di Ciro Paduano o composizione di ambienti sonori. Inoltre si è avviata una scrittura musicale di ritmi con notazione convenzionale.

Esecuzioni musicali:

Durante le ore di lezione si sono spesso eseguiti alcuni ritmi ispirati ai brani ascoltati e arrangiati, utilizzando anche strumenti compensativi digitali. Inoltre si sono composte brevi e semplici sequenze dal titolo “Ritmo tondo” con alternanza ritmo fisso e improvvisazione sonora. Improvvisazione su armonie Jazz.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 18/06/2023

Docente

Sergio Odori

