



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: _Esecuzione e Interpretazione CANTO_____

DOCENTE: _Grimaldi Amalia_____

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE __III____ SEZ: __C____

Programma svolto:

I principi che regolano l'emissione corretta

Le sensazioni fonatorie e terminologia vocale

Cenni anatomici e funzionali sulla fonazione

La realizzazione dell'appoggio nel canto

Il ruolo del fiato nell'emissione e l'evoluzione dell'appoggio

Solfeggi da Concone 50 lezioni di canto op 9

Vaccaj Metodo pratico di canto Italiano da camera:

Manca sollecita, Semplicetta tortorella, Lascia il lido, Avvezzo a vivere, Bella prova è d'alma forte, Fra l'ombre, Delira dubbiosa, Senza l'amabile.

G. Caccini- “Tu c’hai le penne”

A. Falconeri “Bella porta”

M. Cesti - “Intorno al lidol mio”

“Le nozze di Figaro” “L’ho perduta...me meschina”- W.A. Mozart

Giovanni Paisiello- “Nel cor più non mi sento”

Alessandro Scarlatti- “Se Florindo è fedele”

Alessandro Scarlatti- “O cessate di piagarmi, o lasciatemi morir”

V.Bellini-“Vaga luna che inargenti”

V.Bellini-“Dolente immagine di Fille mia”

Seidler- “L’arte del cantare ”40 melodie per soprano o tenore- Canto N.1

Seidler- “L’arte del cantare ”40 melodie per soprano o tenore- Canto N.3

Mozart - “voi che sapete”, da “Le nozze di Figaro”

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, _03/06/2023_____

Docente

Grimaldi Amalia

