



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**DOCENTE: FEDERICO BALDONESCHI**

**INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE: II SEZ: C**

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 128

**Testi adottati:** Biglia, Manfredi, Terrile, *Il più bello dei mari*, vol. B, Paravia, Pearson.  
Meneghini, Bellesi, *Parola chiave*, Loescher.  
Damele, Franzi, *L'eredità dei giganti*, Loescher.  
Ciocca, Ferri, *I promessi sposi*, Mondadori.

### **Unità didattiche svolte:**

#### **GRAMMATICA**

**Sintassi della frase semplice:** introduzione alla grammatica valenziale (valenza, argomento ed espansione), predicati verbali e nominali, il soggetto, il complemento oggetto, il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, il complemento di specificazione, il complemento di termine, il complemento di materia, il complemento partitivo, il complemento di denominazione, il complemento di causa, il complemento di scopo, il complemento di mezzo, il complemento di modo, il complemento di vantaggio e svantaggio, il complemento di compagnia e di unione, il complemento di relazione, i complementi di luogo, i complementi di tempo, il complemento d'agente e di causa efficiente, il complemento di paragone, il complemento di argomento, il complemento di limitazione, il complemento di qualità.

**Sintassi della frase complessa:** introduzione al metodo valenziale (frase nucleare e frase extranucleare), coordinazione e subordinazione, le preposizioni soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, finale, causale, temporale, consecutiva, comparativa. Discorso diretto ed indiretto, diretto libero ed indiretto libero.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**Il testo argomentativo:** le caratteristiche del testo argomentativo, argomentazione soggettiva ed oggettiva, struttura tipo di un testo argomentativo (introduzione, formulazione del tema, affermazione della tesi, presentazione delle argomentazioni, esposizione della tesi contraria e sua confutazione, riaffermazione della tesi e conclusione).

## **EPICA**

**L'Eneide:** contestualizzazione storica della biografia di Virgilio, i modelli greci, argomento e struttura del poema, mito e storia, caratteristiche dell'eroe virgiliano fra continuità ed originalità, il poema e la propaganda augustea, lo stile dell'epica virgiliana.

Lecture antologiche (analisi e commento): Il proemio (I, 1-33), Enea e Didone (I, 657-749), L'inganno del cavallo (II, 3-56; 201-249), Creusa: l'amore che si fa sacrificio (II, 771-804), La profezia di Eleno (III, 369-398), Didone si confida con la sorella Anna (IV, 9-55), Didone ed Enea: la passione e il dovere (IV, 296-319; 327-347; 360-396), Disperazione e morte di Didone (IV, 584-629, 642-671), Il futuro di Roma ed Enea nelle parole di Anchise (VI, 752-772; 788-807; 847-853; 888-901), Eurialo e Niso (IX, 367-449), Enea e Turno (XI, 704-724; 887-902).

## **I PROMESSI SPOSI**

Cenni alla vita ed alle opere di Alessandro Manzoni, la scelta del genere romanzo, il romanzo storico, dal *Fermo e Lucia* ad *I promessi sposi*, la ricerca linguistica, l'ambientazione, l'interesse per gli umili, il messaggio cristiano.

Lettura, analisi e commento dei capitoli: Introduzione, 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 14, 16, 17, 21, 23 (soliloquio di Don Abbondio), 33 (la notte di Don Rodrigo), 34 (La madre di Cecilia), 38 (Il sugo della storia).

## **TESTO POETICO**

Il linguaggio della poesia

L'aspetto fonico: il verso, le sillabe e la metrica, sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi, i principali versi italiani, l'enjambement, le rime, le strofe, le figure di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia, figura etimologica).

L'aspetto lessicale: campi semantici, registri linguistici, sintassi (paratassi, ipotassi, asindeto, polisindeto), figure retoriche di significato (metafora, metonimia, sineddoche, antitesi, iperbole, ossimoro, sinestesia, adynaton, perifrasi, personificazione, ironia, ipallage, litote, reticenza, apostrofe, preterizione).

Figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, anadiplosi, chiasmo, accumulazione, parallelismo, iterazione, climax, hysteron proteron.

Analisi e commento dei seguenti testi poetici: la canzone *Processo a me stessa* di Anna Oxa, *La pioggia nel pineto* di Gabriele D'Annunzio, *In dormiveglia* di Giuseppe Ungaretti, *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale* e *Felicità raggiunta, si cammina* di Eugenio Montale, *Il tuono* di Giovanni Pascoli, *Abbi pietà di me* di Alda Merini.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **TEATRO**

Le caratteristiche principali del testo teatrale: elementi costitutivi del teatro, tragedia e commedia, struttura del testo drammatico, differenze fra il teatro antico e quello contemporaneo, introduzione al teatro di Sofocle ed Euripide.

Lettura e commento dei seguenti passi: Le leggi della città e quelle non scritte (*Antigone* di Sofocle), Una passione più forte della ragione (*Medea* di Euripide).

## **ORIGINI DELLA LETTERATURA**

Cos'è la letteratura, la nascita della letteratura europea in Francia, chansons de geste, romanzo cortese e lirica trobadorica, lingua d'oc e lingua d'oïl, il Ciclo carolingio, la Chanson de Roland, temi e stile.

Lettura e commento del brano Rolando a Roncisvalle (*Chanson de Roland* 83-87).

### **Lettura integrale, commento ed analisi dei seguenti testi:**

*Lo straniero* di Albert Camus, *Flush* di Virginia Woolf, *La sonata a Kreutzer* di Lev Nikolàevič Tolstòj, *Thérèse Raquin* di Émile Zola, *Casa di bambola* di Henrik Ibsen, *La cantatrice calva* di Eugène Ionesco, *Caligola* di Albert Camus.

## **Modulo di Educazione Civica**

Laboratorio sul gioco d'azzardo con l'associazione Libera. Lavoro sulla memoria storica attraverso interviste ad anziani.

## **Per le vacanze estive**

Leggere i seguenti romanzi: *Il deserto dei Tartari* di Dino Buzzati, *La chimera* di Sebastiano Vassalli, *Agostino* di Alberto Moravia, *Madame Bovary* di Gustave Flaubert.

Firenze, 10/06/2023

Docente

*Federico Baldoneschi*

