



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Rita Gaudio

INDIRIZZO: Musicale CLASSE 1<sup>^</sup> SEZ C

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte: 55

### **Unità didattiche svolte:**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

L'arte delle civiltà minoica e micenea

- L'arte cicladica
- La civiltà minoica: la città-palazzo; la città palazzo di Cnosso; lo stile naturalistico; i restauri di Evans
- La civiltà micenea: la città-fortezza; la tomba di Agamennone; i corredi funebri; Heinrich Schliemann a Micene

L'arte al servizio della polis

- Contesto storico-politico; i periodi dell'arte greca
- L'arte del periodo di Formazione: lo stile protogeometrico geometrico; l'anfora del lamento funebre: lo stile orientalizzante; la produzione vascolare attica
- L'età arcaica: il tempio (tipologie, ordini architettonici); la scultura arcaica: Kouroi e Korai, Kleobi e Bitone; Moscophoros.
- I vasi attici a figure nere e vasi attici a figure rosse; L'anfora di Achille e Aiace

L'arte dell'età classica

- Lo stile severo nella scultura: la tecnica della fusione a cera persa; Zeus di Capo Artemisio
- Mirone: il Discobolo
- Policleto: il Doriforo
- I Bronzi di Riace
- Fidia: il Partenone di Atene
- Prassitele: Afrodite di Cnido; Hermes con Dioniso bambino; Apollo Sauroctono;
- Skopas: Menade danzante
- Lisippo: Apoxyomenos; Pugile in riposo; Ercole in riposo
- Il teatro

L'arte dell'età ellenistica

- L'Altare di Pergamo
- Il Colosso di Rodi
- Il Laocoonte
- La Venere di Milo
- La Nike di Samotracia
- La scultura nella realtà: l'evoluzione del ritratto

I popoli italici: L'arte etrusca, contesto storico - sociale

- Il sistema costruttivo dell'arco
- Il tempio etrusco
- La terracotta: l'Apollo di Veio
- La scultura in bronzo: la Chimera di Arezzo, l'Arringatore
- L'architettura funeraria: l'evoluzione della necropoli; tombe a tumulo; tombe ipogee; la tomba dei Rilievi





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

- Il corredo funebre; il Sarcofago degli Sposi
- La pittura tombale: La Tomba dei Leopardi

Roma: i caratteri dell'architettura romana

- Le tecniche di costruzione: l'arco, la volta, la cupola, le malte e i paramenti murari
- L'organizzazione del territorio: le strade, i ponti, gli acquedotti
- Gli spazi pubblici: il foro, la basilica
- I monumenti celebrativi: le porte urbane, gli archi di trionfo
- I luoghi dello svago: l'anfiteatro, il circo, il teatro
- L'abitazione privata: la domus, l'insula; la villa

Roma: l'arte nell'età repubblicana

- Il Foro Romano
- Il rilievo storico
- Il ritratto romano: ritratto privato e ritratto pubblico: Pompeo Magno, Statua Barberini, Patrizio Torlonia

Roma: L'arte dell'età imperiale

- il Foro di Augusto
- la Domus Aurea
- l'Anfiteatro Flavio
- l'Ara Pacis Augustae
- La ritrattistica imperiale: statua equestre di Marco Aurelio; ritratto di Caracalla
- Il Foro e il Mercato di Traiano
- La Colonna Traiana
- Gli archi di trionfo

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 14/06/2023

Docente

