



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: \_\_\_\_\_ ITALIANO \_\_\_\_\_

DOCENTE: \_\_\_\_\_ PROF.SSA LAURA SOLE \_\_\_\_\_

INDIRIZZO: \_\_\_\_\_ CLASSICO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ SEZ: \_\_\_\_\_ B \_\_\_\_\_

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_
- Ore didattiche effettivamente svolte \_\_\_\_\_ 121 \_\_\_\_\_

### **Unità didattiche svolte:**

Libri di Testo:

L. Serianni, Le parole sono idee, Pearson

D.Ciocca - T. Ferri, Narrami o Musa, Mondadori Scuola

G. Guidorizzi - A.Roncoroni - B. Galli, Sirene. L'avventura di leggere. Narrativa, Mondadori Scuola.

**Unità 1.** La fonologia: vocali, consonanti.

Le sillabe, l'accento, elisione e troncamento.

La punteggiatura e l'uso delle maiuscole.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

### **Unità 2. La morfologia**

Il nome.

L'articolo.

L'aggettivo.

Il pronome.

Il verbo: transitivi ed intransitivi. Forma attiva, forma passiva e riflessiva, intransitivo pronominale. Verbi ausiliari, servili, fraseologici e causativi. Morfologia del verbo: modi, tempi, persone.

L'avverbio.

### **Unità 3. La struttura della frase semplice.**

Il predicato verbale, nominale e con verbo copulativo.

Il soggetto.

L'attributo e l'apposizione.

I complementi predicativi.

Il complemento oggetto

Il complemento di specificazione.

Il complemento partitivo.

Il complemento di denominazione.

Il complemento di termine.

Il complemento d'agente e di causa efficiente.

I complementi di luogo (allontanamento e separazione)

I complementi di tempo.

### **Unità 4. Analisi del testo narrativo**

La struttura del testo narrativo

Le sequenze.

Fabula e intreccio

L'ambientazione: tempi e luoghi

I personaggi e la loro caratterizzazione

Il sistema dei personaggi

Tecniche di presentazione dei personaggi

La voce narrante

Le figure del testo narrativo

Il patto narrativo.

Tipi di narratore

Il punto di vista o focalizzazione.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Discorsi e pensieri dei personaggi

Lo stile

Il lessico

La sintassi

Le figure retoriche

I registri linguistici

I temi

### **Unità 5. I generi**

La fiaba e la favola

Il giallo e il noir

La narrativa realista

La narrativa storica

La narrativa di formazione

La narrativa psicologica

Passi antologici:

E. De Luca, Il pannello, p. 20

Y. Martel, Un nuovo nome, p. 37

P. Levi, Sandro, p. 55

K. Mansfield, La lezione di canto, p. 84

E. Loe, Fuga nel bosco, p. 90

R. Quineau, Stili, p. 115

J. e W. Grimm, Cappuccetto Rosso, p. 179

Esopo, Il topo di campagna e il topo di città, p. 183

R. Adams, La lattuga del re, p. 186

A. N. Afanas'ev, L'arte delle astuzie, p. 197

B. Bettelheim, Il potere delle fiabe, p. 213

A. C. Conan Doyle, La scienza della deduzione, p. 423

A. Christie, Miss Marple racconta una storia, p. 430

G. Scerbanenco, Non furto ai grandi magazzini, p. 445

G. de Maupassant, La collana, p. 471

M. Messina, Il pozzo e il professore, p. 483

G. Verga, La lupa, p. 503

G. Verga, Rosso Malpelo, p. 509

G. Verga, La roba (su classroom)

V. Hugo, Incontro con Jean Valjean, p. 553

U. Eco, La biblioteca dell'abbazia, p. 558

A. Pennacchi, C'era solo la fame, p. 562





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

E. Morante, 16 ottobre 1943, p. 589  
J.D. Salinger, Sul cocuzzolo di Thomsen Hill, p. 667  
E. Ferrante, Amiche e rivali, p. 676  
I.Svevo, L'ultima sigaretta, p. 714  
M. Atwood, La confessione di Grace, p. 724  
L. Pirandello, Il treno ha fischiato, p. 731

### **Unità 6. Epica**

Epopea di Gilgamesh. Introduzione. La trama.  
Gilgamesh ed Enkidu, p. 7  
L'avventura nella Foresta dei Cedri, p. 13  
Il sogno di Enkidu: la casa della polvere, p. 22  
Nel giardino del Sole: la taverniera Siduri, p. 29  
Gilgamesh presso Utanapistim, p. 33

Eroi epici nella Bibbia. Introduzione. Torah e Talmud.  
Mosè salvato dalle acque, p. 58  
Dio si manifesta a Mosè, p. 61

### **Unità 7. L'epica omerica.**

Omero. La questione omerica. Il valore letterario dei due poemi.

L'Iliade. Introduzione, Il ciclo delle storie di Troia. Tra verità e leggenda: le scoperte archeologiche.  
Il proemio p. 131.  
Crise e Agamennone, p. 134  
La lite tra Achille e Agamennone, p. 138  
Tersite e Odisseo, p. 150  
Il discorso di Odisseo, p. 154  
Il duello tra Paride e Menelao, p. 161  
Glauco e Diomede, p. 173  
L'incontro tra Ettore e Andromaca, p. 178  
La spedizione notturna di Odisseo e Diomede, p. 190  
La morte di Patroclo, p. 210  
Il duello fra Ettore e Achille, p. 223  
Priamo alla tenda di Achille, p. 233



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

L'Odissea. Introduzione. I modelli del Vicino Oriente. Le tracce della novella popolare.

Proemio, p. 255

L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo, p. 291

L'incontro con Nausicaa, p. 297

Il palazzo e il giardino di Alcino, p. 303

Odisseo si rivela ai Feaci, p. 307

Nella terra dei Ciclopi, p. 320.

La maga Circe, p. 330

Le sirene - Scilla e Cariddi, p. 346

La strage: Odisseo uccide Antinoo e Eurimaco, p. 370

Il segreto del talamo, p.375

### **Unità 8: Educazione civica**

La giornata contro la violenza sulle donne

La giornata della memoria.

La giornata della donna: le donne in Iran.

### **Lettura integrale dei seguenti testi:**

M. Miller, Circe

L. Sciascia, Il giorno della civetta

D. Grossmann, Qualcuno con cui correre

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10/06/23

Docente

*Laura Sole*

