



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: FABIO MACCIO'

INDIRIZZO: CLASSICO CLASSE V SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 112 [aggiornato al 10/05/2023]

STORIA LETTERARIA E AUTORI

Libro di testo: G.B. Conte – E. Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, voll. 1 [età repubblicana], 2 [età augustea] e 3 [età imperiale], Le Monnier 2015 e materiali integrativi pubblicati nell'aula virtuale di Latino su Classroom

ETA' REPUBBLICANA [*Forme e contesti della letteratura latina*, vol. 1]

- Profilo biografico e letterario di **Lucrezio**, con conoscenza della struttura e dei contenuti del *De rerum natura* (anche in rapporto con le idee di base della filosofia epicurea)
 - Letture in lingua latina con analisi stilistica e contenutistica:
 - “L’Inno a Venere” (*De rer. nat.*, I, vv. 1-43)
 - “Epicuro libera l’umanità dalla religio” (*De rer. nat.*, I, 62-79)





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- “Gli errori della *religio*: il sacrificio di Ifigenia” (*De rer. nat.*, I, vv. 80-101)
- “Il miele della poesia” (*De rer. nat.*, IV, 1-25)
- “La fragilità dell’uomo in un mondo inospitale” (*De rer. nat.*, V, 195-234: su *Classroom*)
- Letture in traduzione italiana:
 - Primi argomenti contro l’origine divina del creato (*De rer. nat.*, vv. 145-194: su *Classroom*)
 - La storia del genere umano (*De rer. nat.*, V, vv. 925-1090: su *Classroom*)
 - “La peste di Atene” (*De rer. nat.*, VI, vv. 1145-1286: parte finale su *Classroom*)

ETA’ AUGUSTEA [*Forme e contesti della letteratura latina*, vol. 2]

L’elegia latina e Ovidio

- Caratteristiche generali del genere letterario dell’elegia: origini e rapporto con la poesia greca (elegia ed epigramma) e latina (Catullo), parole chiave e motivi tipici, principali poeti
 - Lettura in traduzione italiana di Properzio, *Elegie*, I 1 (“Un amore folle e infelice”): documento su *Classroom*
 - Approfondimento: “Una questione dibattuta: origini e caratteri dell’elegia latina”
- Profilo biografico e letterario di **Ovidio**, con conoscenza delle opere a noi conservate (*Amores*, *Ars amatoria*, *Medicamina faciei*, *Remedia amoris*, *Heroides*, *Fasti*, *Metamorfosi*, *Tristia*, *Epistulae ex Ponto*)
 - Letture in traduzione italiana:
 - “Una Musa di undici piedi” (*Amores*, I, 1)
 - “La *lena*, maestra d’amore” (*Amores*, I, 8)
 - “Consigli per conquistare una donna” (*Ars amatoria*, II, vv. 273-336; 641-666)
 - “Un alterco con Cupido” (*Remedia amoris*, vv. 1-40)
 - “Il dramma di Penelope” (*Heroides*, 1)
 - “Un dio innamorato: la storia di Apollo e Dafne” (*Metamorfosi*, I, vv. 452-567)
 - La storia di Callisto (*Metam.*, II, 401-530: documento su *Classroom*)
 - “La triste storia di Atteone” (*Metam.*, III, vv. 155-252)
 - “L’amore impossibile di Narciso” (*Metam.*, III, vv. 402-505)

ETA’ GIULIO-CLAUDIA [*Forme e contesti della letteratura latina*, vol. 3]

- Quadro storico-culturale dell’età giulio-claudia: fonti storiche e linee di tendenza politiche, culturali e letterarie dell’epoca (con cenni alla storiografia [Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo], a Seneca il Vecchio e alle declamazioni, alle *recitationes*, al mimo); rapporto tra letteratura e potere





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Profilo biografico e letterario di **Seneca**, con conoscenza del suo pensiero (anche in rapporto alle idee base della filosofia stoica) e della sua produzione filosofica (*Dialogi*, *Epistulae ad Lucilium*, *Naturales quaestiones*), tragica (le nove tragedie, con particolare riferimento a *Medea* e *Thyestes*) e satirica (*Apokolokyntosis*)
 - Letture in lingua latina con analisi linguistica, stilistica e contenutistica:
 - “L’esame di coscienza” (*De ira*, III, 36: documento su *Classroom*)
 - “Un possesso da non perdere” (*Ep. Ad Lucilium*, 1)
 - “Ogni giorno si muore” (*Ep. Ad Lucilium*, 24, 18-26: cap. 26 su *Classroom*)
 - “Catone, un modello nella vita e nella morte” (*De providentia*, 2, 9-12)
 - “L’immoralità della folla e la solitudine del saggio” (*Ep. Ad Lucilium*, 7, 1-9)
 - Letture in traduzione italiana:
 - “Un esordio all’insegna della parodia” (*Apokolokyntosis*, 1-4.1)
 - “Medea decide di uccidere i figli” (*Medea*, vv. 926-977)
 - “Il monologo di Atreo” (*Thyestes*, vv. 885-919)
 - Approfondimenti:
 - “Il tempo in Seneca: quando la fugacità viene annullata dalla *sapientia*” (pp. 46-47)
 - “Il suicidio di Catone: un modello per il saggio stoico” (pp. 74-75)
 - “Seneca, una figura non priva di contraddizioni” (pp. 106-107)
 - Pagina critica:
 - “Linguaggio dell’interiorità e linguaggio della predicazione” (A. Traina, pp. 123-125)
- Profilo biografico e letterario di **Lucano**, con conoscenza del contenuto e delle caratteristiche tematiche e stilistiche del *Bellum civile* (o *Pharsalia*), anche attraverso il confronto con l’*Eneide* di Virgilio
 - Letture in traduzione italiana:
 - “Il tema del canto: la guerra fratricida” (*Pharsalia*, I, vv. 1-32; primi 7 versi esaminati anche in lingua latina)
 - “L’eroe nero: Cesare passa il Rubicone” (*Phars.* I, vv. 183-227)
 - “I grandi uomini e il corso della storia” (*Phars.* V, vv. 319-343; p. 173)
 - “La scena di negromanzia” (*Phars.* VI, vv. 624-725: su *Classroom*)
 - “Un annuncio di rovina dall’oltretomba” (*Phars.* VI, vv. 776-820)
 - “Nessun dio veglia su Roma” (*Phars.* VII, vv. 440-459)
 - “L’apologia di Pompeo” (*Phars.* VII, vv. 682-711)
 - Pagina critica:
 - “L’anticlassicismo di Lucano” (G.B. Conte: pp. 177-178)
- Il *Satyricon* di **Petronio**: le questioni relative all’identità dell’autore e al titolo e datazione dell’opera; conoscenza della trama della parte conservata dell’opera; il genere letterario di





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

appartenza; i modelli; i personaggi e la loro caratterizzazione; gli argomenti principali e le tematiche più rilevanti; il realismo; il significato dell'opera

- Letture in traduzione italiana:
 - “La crisi dell’oratoria” (*Satyricon* 1-5: documento su *Classroom*; in latino capp. 1.3-2.3 a p. 233)
 - “L’ingresso di Trimalchione” (*Satyr.*, 31.3-33.8)
 - “Chiacchiere tra convitati” (*Satyr.*, 44 e 46)
 - “Il licantropo” (*Satyr.* 61-62: documento su *Classroom*)
 - “Encolpio in trappola: piani di fuga ‘letterari’” (*Satyr.*, 101.1-7; 102.8-16; 103. 1-2)
 - “L’immancabile agnizione” (*Satyr.*, 105.1-10)
 - “Un’epica rissa” (*Satyr.*, 108-109.3)
 - “La matrona di Efeso” (*Satyr.*, 111-112: documento su *Classroom*)
- Approfondimento: “La lingua dei liberti” (pp. 208-209)
- Profilo biografico e letterario di **Persio**, con conoscenza sintetica del contenuto delle *Satire*
 - Lettura in lingua latina:
 - “Un poeta ‘semitroppo’ contro la poesia di corvi e gazze (*Choliambi*; prologo delle *Satire*)
 - “Una vita dissipata” (*Satira* III, vv. 1-76 sul libro; finale su *Classroom*)
 - “Contro l’arroganza di un novello Alcibiade” (*Satira* IV)

L’ETA’ FLAVIA [*Forme e contesti della letteratura latina*, vol. 3]

- Quadro storico-culturale dell’età flavia, anche attraverso la visione di un filmato dal titolo: “I Flavi: il nuovo volto del potere”, tratto dalla serie RAI “Cronache dell’Impero” (stagione 2020/21, episodio 4, a cura di Cristoforo Gorno)
- Panoramica dei fenomeni letterari e degli autori dell’epoca
- Profilo biografico e letterario di **Quintiliano**, con conoscenza della struttura e del contenuto dell’*Institutio oratoria*
 - Letture in traduzione italiana:
 - “Occorre formare l’oratore fin dall’infanzia” (*Inst. Orat.*, Proemio, 1-5)
 - “L’apprendimento della lingua straniera” (*Inst. Orat.*, I, 1.12-14: su *Classroom*)
 - “Vivere alla luce del sole” (*Inst. Orat.*, I, 2.18-22; tradotto anche in latino)
 - “L’intervallo e il gioco” (*Inst. Orat.*, I, 3.8-12: su *Classroom*)
 - “Le punizioni” (*Inst. Orat.*, I, 3.14-17: su *Classroom*)
 - “Il maestro ideale” (*Inst. Orat.*, II, 2.4-13)
 - “*Pietas* e *concordia* tra allievi e maestri” (*Inst. Orat.*, II, 9)
 - “Il giudizio di Quintiliano sullo stile di Seneca” (*Inst. Orat.*, X, 1.125 e 128-130: tradotto dal latino [p. 375])





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- “L’oratore deve essere onesto” (*Inst. Orat.*, XII, 1-13)
- Approfondimento:
 - “L’educazione privata a Roma” (p. 358)
 - “La scuola pubblica a Roma” (pp. 362-363)
- Profilo biografico e letterario di **Marziale**, con conoscenza della sua raccolta di epigrammi (struttura, temi, toni) anche in rapporto con l’epigramma greco
 - Letture in traduzione italiana:
 - Gli epigrammi sulla poesia e il mestiere di poeta:
 - L’epigramma inaugurale (*Epigr.*, I 1 con riferimenti al latino: documento su *Classroom*)
 - “Libri tascabili” (*Epigr.*, I, 2 con riferimenti al latino)
 - “Poesia lasciva, ma vita onesta” (*Epigr.*, I, 4 con riferimenti al latino)
 - “Il momento della poesia” (*Epigr.*, IV, 8 su *Classroom*)
 - “L’umile epigramma contro i generi elevati” (*Epigr.*, X, 4, con riferimenti al latino)
 - “Quando trovo il tempo di scrivere?” (*Epigr.*, X, 70)
 - Gli epigrammi comico-satirici:
 - “Il cacciatore di eredità” (*Epigr.*, I, 10 con riferimenti al latino)
 - “Un medico” (*Epigr.*, I, 47 con riferimenti al latino)
 - “La casa bruciata” (*Epigr.*, II 11: su *Classroom*)
 - “Lusso e miseria” (*Epigr.*, II, 57: su *Classroom*)
 - “Il possidente (ovvero la ricchezza non fa la felicità)” (*Epigr.*, III, 26 con riferimenti al latino)
 - “L’imitatore” (*Epigr.*, XII, 94)
 - Gli epigrammi funerari:
 - “La morte di una vipera” (*Epigr.*, IV, 59)
 - “Epitafio per la piccola Erotion” (*Epigr.*, V, 34)

L’ETA’ DI NERVA E TRAIANO [*Forme e contesti della letteratura latina*, vol. 3]

- Quadro storico-culturale di un’epoca di cambiamento; personalità di maggior rilievo dell’epoca
- Profilo biografico e letterario di **Tacito**, con conoscenza delle sue opere “minori” (*Agricola*, *Germania*)
 - Letture in traduzione italiana:
 - “Il principato spegne la *virtus*” (*Agricola*, 1)
 - “Il discorso di Calgaco” (*Agricola*, 30-32)





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- “La morte di Agricola e l’ipocrisia di Domiziano” (*Agricola*, 42.5-6; 43)
- “I Germani: l’origine e l’aspetto fisico” (*Germania*, 2 e 4 [cap. 4 anche in latino])
- “L’alternativa stoica: il suicidio di Seneca” (*Annales*, XV, 62-64 esaminato in rapporto alla figura di Seneca)
- “Il rovesciamento dell’*ambitiosa mors*: il suicidio di Petronio” (*Ann.*, XVI, 18-19 esaminato in relazione alla figura di Petronio)

- Approfondimento: “L’*ambitiosa mors*: gli stoici e la ‘moda’ del suicidio” (pp. 490-491)

CONTENUTI DI LETTERATURA CHE SI PREVEDE DI AFFRONTARE DOPO IL 10 MAGGIO

NB. Le indicazioni contenute in questa parte sono suscettibili di modifiche; al termine dell’anno scolastico verrà redatto un documento con i contenuti realmente svolti nel periodo conclusivo dell’anno. Tale documento sarà allegato al “Documento del 15 maggio”

- Profilo biografico e letterario di **Tacito**, con conoscenza delle opere maggiori (*Historiae* e *Annales*) e del *Dialogus de oratoribus*.
 - Letture in traduzione e/o in lingua latina:
 - “Il proemio delle *Historiae*: tra ricerca di verità e pessimismo” (*Hist.*, I, 1) con un confronto con il Proemio degli *Annales*
 - “Il discorso di Galba a Pisone” (*Hist.*, I, 15-16)
 - “Il ritratto ‘indiretto’: Tiberio (*Ann.*, I, 6-7)
 - “La morte sospetta di Germanico” (*Ann.*, II, 82)
 - “La morte di Messalina” (*Ann.*, XI, 37-38)
 - “La morte di Agrippina” (*Ann.*, XII, 66-67)
- Profilo biografico e letterario di **Plinio il Giovane**, con conoscenza delle sue opere (l’epistolario e il *Panegyricus*)
 - Letture in traduzione italiana:
 - “Un certo stile di vita” (*Epist.*, I, 6: documento su *Classroom*)
 - “Le fonti del Clitumno” (*Epist.*, VIII, 8: documento su *Classroom*)
 - “Le lettere di Plinio e quelle di Cicerone” (*Epist.*, IX, 2: documento su *Classroom*)
 - “Le due ville sul lago di Como” (*Epist.*, IX, 7: documento su *Classroom*)
 - eruzione del Vesuvio: la morte di Plinio il Vecchio (*Epist.*, VI 16 e VI 20: documento su *Classroom*)
 - Plinio e Traiano sul comportamento da tenere nei confronti dei cristiani (*Epist.*, X, 96 e 97: documento su *Classroom*)
- Profilo biografico e letterario di **Giovenale**, con conoscenza sintetica dei contenuti delle *Satire* e delle loro tematiche
 - Letture in traduzione italiana:
 - “E’ difficile non scrivere satire” (*Sat.*, I, vv. 1-30)





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- “Il tramonto della *Pudicitia* e il trionfo della *luxuria*” (*Sat.*, VI, 1-20; 286-300)
- “La dura condizione dei letterati” (*Sat.*, VII, vv. 1-35)

ATTIVITA' DI TRADUZIONE

[libro di testo: M. Conti, *Varia vertere*, Le Monnier ed., 2013]

Nel corso dell'intero anno scolastico si è svolta costantemente un'attività di analisi morfo-sintattica e traduzione di brani di versione, tratti da autori affrontati all'interno del percorso letterario, con particolare attenzione ai seguenti autori: Seneca, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10/05/2023

Docente

Fabio Nacciò





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268