



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: Elisabetta Tenducci**

**INDIRIZZO: CLASSICO CLASSE V SEZ: A**

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte 55

### **Unità didattiche svolte:**

#### **MODULO 1 IL BAROCCO**

##### **Contenuti:**

- Bernini
- Borromini

##### **Obiettivi:**

Capire le ragioni storiche e culturali del senso di grandiosità scenografica delle architetture del periodo. Apprezzare le implicazioni estetiche della sensualità, in senso lato, delle sculture e delle pitture del Barocco





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**Tempi:** seconda metà di  
settembre

**Verifiche:** Verifiche orali / Test domanda risposta aperta

## **MODULO 2**

### **ASPETTI DELLA STORIA DELL'ARTE NEL XVIII SECOLO**

#### **Contenuti:**

La veduta veneta in particolare riferita al fenomeno del Grand Tour

- Cenni su Tiepolo

#### **Obiettivi:**

Capire la portata di livello internazionale del fenomeno del Gran Tour, anche come premessa alla nascita delle istanze neoclassiche

**Tempi:** prima metà di ottobre

**Verifiche:** Verifiche orali

## **MODULO 3**

### **ETA' NEOCLASSICA**

L'Europa nell'età dei Lumi

#### **Contenuti:**

- Le teorie neoclassiche con particolare riferimento a Winckelmann; cenni su Mengs
- La scultura neoclassica; Canova
- La pittura neoclassica: David, cenni su Appiani
- L'architettura neoclassica (cenni).
- La pittura visionaria: Goya
- Ingres.
- Esperienze pittoriche in ambito anglosassone: Blake e Fussli

#### **Obiettivi:**

- Conoscere le caratteristiche storico artistiche e ideologiche del periodo.
- Conoscere i protagonisti e le opere principali.

**Tempi:** seconda metà di ottobre / prima metà di novembre

**Verifiche:** Verifiche orali / Test domanda a risposta  
aperta

## **MODULO 4**

### **ETA' ROMANTICA**





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

L'Europa nell'età della Restaurazione

**Contenuti:**

- L'arte romantica nella cultura tedesca: Friedrich
- L'arte romantica in Francia: T. Géricault e E. Delacroix, la pittura di storia contemporanea
- La poetica del sublime e del pittoresco nella pittura di paesaggio in Inghilterra: J. Constable e W. Turner.
- La pittura romantica in Italia: F. Hayez, la pittura letteraria e di storia.

**Obiettivi:**

- Avere una visione generale degli sviluppi dell'arte romantica a livello europeo tra analogie e diversità
- Conoscere i protagonisti e le principali opere
- Saper riconoscere la pittura romantica sia in relazione ai vari autori trattati sia alla ricorrenza di determinati contenuti

**Tempi:** seconda metà di novembre / prima

settimana di dicembre

**Verifiche:** Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta

**MODULO 5**

**L'ETA' DEI REALISMI**

L'Europa del periodo positivista

**Contenuti:**

- Il realismo in Francia: Courbet e l'arte viva. Daumier, Millet.
- La pittura in Toscana alla metà del secolo: l'arte della Macchia

**Obiettivi:**

- Conoscere i caratteri della cultura del periodo
- Conoscere le personalità di alcuni protagonisti come Courbet, Daumier, Millet, Fattori, Lega, avendone presenti le opere contenute nel manuale e sapendole analizzare
- Saper leggere la pittura del periodo, in base alla ricorrenza dei contenuti, dei temi e della tecnica.
- Capire il fondamentale momento di passaggio verso l'arte dell'impressionismo.

**Tempi:** dicembre

**Verifiche:** Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **MODULO 6**

### **IL REVIVAL NEOGOTICO IN ARCHITETTURA E L'ARCHITETTURA DEL FERRO**

#### **Contenuti:**

- Architettura neogotica (evoluzione nel corso del secolo): Viollet Le-Duc. (cenni)
- Revival neogotico in Europa (cenni)
- Le diverse visioni di Viollet Le-Duc e John Ruskin (cenni)
- Architettura del ferro in Europa e in Italia (cenni)

#### **Obiettivi:**

- Capire l'importanza della revisione storica dei secoli del Medio Evo.
- Capire le sostanziali diversità di atteggiamento nei confronti del restauro da parte di Viollet Le-Duc e John Ruskin.
- Conoscere esempi celebri della nuova architettura del ferro

**Tempi:** prima settimana di gennaio

**Verifiche:** Verifiche orali

## **MODULO 7**

### **L'IMPRESSIONISMO**

#### **Contenuti:**

I protagonisti, la poetica, la tecnica

- Manet
- Monet
- Degas
- Renoir
- Cézanne

#### **Obiettivi:**

- Capire il nuovo atteggiamento dell'artista nei confronti della realtà e della sua riproduzione artistica in virtù delle nuove teorie scientifiche sulla gamma cromatica.
- Conoscere le principali personalità artistiche del periodo e le loro opere fondamentali.
- Capire la differenza fra le diverse personalità artistiche, anche per i successivi esiti nella storia dell'arte europea.

**Tempi:** gennaio / prima metà di febbraio

**Verifiche:** Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **MODULO 8**

### **DAL DIVISIONISMO ALL'ESPRESSIONISMO**

#### **Contenuti:**

- Le multiformi esperienze artistiche di fine secolo: G. Seurat, P. Gauguin, V. Van Gogh;
- Tendenze artistiche in Francia alla fine del IX decennio del XIX secolo: I Nabis (cenni)
- La rivalutazione del prodotto artigianale in Inghilterra: W. Morris
- Le multiformi esperienze dell'Art Nouveau in Europa
- Dalle Arts&Crafts di William Morris alla nascita dei “Modernismi” in Europa: Art Nouveau in Francia e in Belgio: Toulouse Lautrec, Victor Horta (cenni). Le Secessioni: Klimt e la Secessione di Vienna; Munch; Kokoscka; Schiele.

#### **Obiettivi:**

- Conoscere i molteplici caratteri della cultura europea del periodo post-impressionista
- Conoscere i protagonisti e le loro opere più note
- Saper leggere la pittura postimpressionista in relazione agli autori e alla ricorrenza di determinati
- contenuti
- Conoscere i caratteri e le manifestazioni dell'Art Nouveau in Europa

**Tempi:** seconda metà di febbraio / marzo

**Verifiche:** Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta

## **MODULO 9**

### **LE AVANGUARDIE STORICHE**

#### **Contenuti:**

- I Fauves e Matisse; Die Brücke; Picasso; da Cézanne alla nascita del cubismo, il cubismo analitico e il cubismo sintetico;
- il Futurismo di Marinetti, Boccioni, Balla, Sant'Elia.
- \* Astrattismo: da Der Blaue Reiter a Kandinskij. Piet Mondrian e il De Stijl; Walter Gropius e il Bauhaus

#### **Obiettivi:**

- Saper individuare le motivazioni della pittura cubista, futurista e astratta





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- Conoscere le opere più importanti delle avanguardie

**Tempi:** aprile / maggio

**Verifiche:** Verifiche orali

\*Questi argomenti saranno auspicabilmente trattati dopo il 15 maggio

Libro di testo adottato: *Capire l'arte*, a cura di vari autori, Atlas edizioni, edizione oro

## **MODULO CLIL**

Il modulo della metodologia Clil affrontato ha riguardato non tanto un'opera d'arte ben precisa ma una macroarea tematica: *La pittura di paesaggio nell'arte dell'Ottocento e degli inizi del Novecento*, attraverso opere prese in esame durante l'anno scolastico. La scelta è stata fatta anche grazie alla buona preparazione che in genere la classe mostra nell'uso della lingua inglese: molti studenti, infatti, sono già in possesso di certificazioni linguistiche di considerevole livello e padroneggiano pertanto la lingua con una certa sicurezza.

Dopo una generale e comune introduzione ai rudimenti linguistici relativi al tema del paesaggio, ogni studente ha curato una scheda specifica concernente un dipinto ben preciso, scelto di concerto con la docente, e lo ha analizzato sotto il profilo e linguistico e storico artistico, esponendo l'opera studiata di fronte al resto della classe.

L'esito di tale scelta è stato tale da offrire agli studenti l'opportunità di ampliare in questo modo il proprio vocabolario sia con la presentazione della propria scheda sia con l'ascolto delle esposizioni dei compagni, a mio avviso in modo molto più efficace rispetto alla metodologia più comunemente diffusa di far concentrare l'intera classe sull'analisi di una sola specifica opera d'arte.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Il presente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 13 maggio 2023

Docente

*Riccardo Vecchio*

