



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: _ Fabio Macciò

INDIRIZZO: CLASSICO CLASSE IV SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 137

Unità didattiche svolte:





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

STORIA DELLA LETTERATURA

libri di testo: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 2 (*L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma*) e 3 (*Dal Barocco all'Illuminismo*), Paravia ed. 2019 + materiali messi a disposizione nell'aula virtuale di italiano su *Classroom*

MODULO 1: La prima fase del Rinascimento: l'età umanistica

UNITA' 1: Società e cultura nel Quattrocento: strutture politiche, economiche, sociali; centri di produzione e diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; idee e visioni del mondo; fenomeni letterari: generi e autori della letteratura in età umanistica

UNITA' 2: Lettura di alcuni testi significativi a proposito della centralità dell'uomo (Pico della Mirandola), della riscoperta dei classici (Bracciolini) e del metodo filologico (Valla), con riflessione sul valore e il significato degli studi classici ai nostri giorni

TESTI:

- P. Bracciolini, dalla *Lettera a Guarino Guarini*: La riscoperta dei classici
- L. Valla, dalla *De falso credita et ementita Constantini donatione*: la falsa donazione di Costantino
- G. Pico della Mirandola, dall'*Oratio de hominis dignitate*: La dignità dell'uomo

UNITA' 3: L'umanesimo cortese e l'edonismo (con cenni su Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano).

TESTI:

- Lorenzo de' Medici, dai *Canti Carnascialeschi*: *Trionfo di Bacco e Arianna*
- A. Poliziano, dalle *Canzoni da ballo*: *I' mi trovai fanciulle un bel mattino*

MODULO 2: La seconda fase del Rinascimento

UNITA' 1: Società e cultura nella prima metà del Cinquecento: strutture politiche, economiche, sociali; centri di produzione e diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; idee e visioni del mondo; fenomeni letterari: la questione della lingua; generi e autori della letteratura rinascimentale

UNITA' 2: Il poema cavalleresco: Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato*

TESTI:

- M.M. Boiardo, dall'*Orl. Inn.* I, 1-4, 8-9, 11-12, 19-34: Proemio del poema e apparizione di Angelica

UNITA' 3: Classicismo (Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*; Baldasar Castiglione e *Il libro del Cortegiano*) e Anticlassicismo (Pietro Aretino)

TESTI:

- P. Bembo, dalle *Rime*, V: *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*
- F. Berni, dalle *Rime*, XXXI: *Chiome d'argento fine, irte ed attorte*





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

UNITA' 4: Ludovico Ariosto

- la vita e le opere “minori” (con riferimento alle commedie e alla raccolta di *Satire*)
 - l'*Orlando Furioso*: le caratteristiche generali dell'opera (fasi di composizione, materia del poema, pubblico, organizzazione dell'intreccio e motivo dell' “inchiesta”, struttura del poema [organizzazione dello spazio e del tempo narrativo], caratteristiche dei personaggi, tecniche narrative [straniamento, ironia e abbassamento, pluralismo prospettico], significati dell'opera
- [per introdurre la figura dell'autore è stato utilizzato il documentario realizzato per la RAI da Edoardo Camurri per la serie “I grandi della letteratura italiana”]

TESTI:

- “La condizione subalterna dell'intellettuale cortigiano” (*Satire*, I, vv. 85-123, 139-171)
- l'approccio all'*Orlando Furioso* è avvenuto mediante la lettura di alcuni capitoli dell'opera di I. Calvino '*Orlando Furioso*' di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino; in modo particolare sono stati approfondite le seguenti parti dell'opera:
 - “Presentazione” (Proemio e canto I, ott. 5-23);
 - “Angelica inseguita” (canto I, ott. 24-44, 58-65, 72-76; canto II, ott. 3-5);
 - “Cloridano e Medoro” (canto XVIII, 164-192; canto XIX, 3-17, 20-32);
 - “Il palazzo incantato” (canto XII, 4-20; canto XXII, 11-23);
 - “La pazzia d'Orlando” (canto XXIII, 101-106; 113-136);
 - “Astolfo sulla Luna” (canto XXXIV, 48-89).

UNITA' 5: Niccolò Machiavelli

- la vita, le opere, la visione politica
- *Il principe*: genesi e composizione dell'opera, genere e precedenti, struttura e contenuti
- Confronto tra il *Principe* e i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: Machiavelli monarchico o repubblicano?

[per introdurre la figura dell'autore è stato utilizzato il video di una puntata dalla trasmissione RAI “Il tempo e la storia”, condotta da Massimo Bernardini, con la partecipazione del prof. L. Villari]

TESTI:

- “L'esilio dell'Albergaccio e la nascita del *Principe*”(lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513)
- *Il principe*, Dedica: L'“esperienza delle cose antiche” e la “lezione delle antiche”
- *Il principe*, cap. I: Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino
- *Il principe*, cap. VI: I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù
- *Il principe*, cap. VII: I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna
- *Il principe*, cap. XV: Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati;
- *Il principe*, cap. XVIII: In che modo i principi debbano mantenere la parola data
- *Il principe*, cap. XXV: Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele
- *Il principe*, cap. XXVI: Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari.
- *La mandragola*: lettura integrale e analisi della commedia.





MODULO 3: L'età della Controriforma

UNITA' 1: Società e cultura nell'Età della Controriforma: istituzioni culturali; tendenze culturali e visione del mondo; generi e forme della letteratura

UNITA' 2: Torquato Tasso

- la vita e le opere
- I *Discorsi dell'arte poetica* come premessa alla *Gerusalemme Liberata*
- *La Gerusalemme Liberata*: caratteristiche generali dell'opera (genesì, composizione e successive edizioni; argomento e genere; organizzazione della materia; intreccio del poema; intenti dell'opera; il "bifrontismo spirituale" di Tasso tra religiosità esteriore e intima inquietudine, tra visione rinascimentale e visione controriformistica; uno e molteplice nella struttura ideologica della *Gerusalemme*; la struttura narrativa; il punto di vista; l'organizzazione dello spazio e del tempo; la lingua e lo stile; la revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*).

[per introdurre la figura dell'autore è stato utilizzato il video di una puntata dalla trasmissione RAI "Il tempo e la storia", condotta da Massimo Bernardini, con la partecipazione del prof. L. Villari].

TESTI:

- lettere a Francesco Cattaneo del 18 ottobre 1581, del 25 e 30 dicembre 1585 ("Lettere da Sant'Anna: segregazione e malattia") [documento su *Classroom*]
- *Ger. Lib.* canto I, ott. 1-5: proemio
- *Ger. Lib.* canto VII, ott. 1-22: la parentesi idillica di Erminia
- *Ger. Lib.* canto XII, ott. 50-71: la morte di Clorinda [con ascolto e visione della versione musicale dell'episodio ad opera di Claudio Monteverdi, "Il combattimento di Tancredi e Clorinda" dall' "Ottavo libro dei madrigali guerrieri e amorosi" a cura dell'Ensemble Alraune; confronto con la versione dell'ensemble Le concert d'Astrée all'Abbazia di Saint- Denis]
- *Ger. Lib.* canto XIII, ott. 32-46: la selva incantata
- *Ger. Lib.* canto XVI, ott. 1-2, 8-35: il giardino di Armida

MODULO 4: Il Seicento: il Barocco e la rivoluzione scientifica

UNITA' 1: Società e cultura nell'età del Barocco e della Nuova Scienza: strutture politiche, economiche e sociali; intellettuali e organizzazione della cultura; cultura scientifica e immaginario barocco; fenomeni letterari: la questione della lingua; forme e generi della letteratura del Seicento

UNITA' 2: Galileo Galilei

- La vita, le opere, l'elaborazione del pensiero scientifico e del metodo attraverso la visione dello spettacolo di Marco Paolini "ITIS Galileo" del 25 aprile 2012 e la lettura integrale dell'opera teatrale *Vita di Galileo* di B. Brecht.

UNITA' 3: Il Barocco e Giovan Battista Marino





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- La lirica barocca: caratteristiche generali e approfondimento sull'unitarietà della poetica barocca tra arte e poesia (documento su *Classroom*).
- Marino, *Adone* con schema riassuntivo delle caratteristiche dell'opera (documento su *Classroom*)

TESTI (su *Classroom* e, in parte, sul libro di testo):

- G.B. Marino, *Murtoleide*, Fischiata XXXIII : "E' del poeta il fin la meraviglia"
- G.B. Marino, *Ninfa mungitrice* (da *La lira*)
- G.B. Marino, *Madonna chiede versi di baci* (da *La lira*)
- G.B. Marino, *Donna che si pettina* (da *La lira*)
- T. Stigliani, *Scherzo d'imagini* (dal *Canzoniere*)
- Ciro di Pers, *Orologio da rote* (dalle *Poesie*)

UNITA' 4: la commedia dell'arte [vedi libro di testo, vol 3, pp. 662-671]

MODULO 5: Il Settecento: il secolo dei lumi

UNITA' 1: Società e cultura nell'età della "ragione" e dell'Illuminismo: storia politica, economia e diritto; l'illuminismo e lo spirito enciclopedico; intellettuali e istituzioni culturali; fenomeni letterari: la questione della lingua; forme e generi della letteratura nel Settecento

UNITA' 2: La trattatistica dell'Illuminismo italiano e il giornalismo

TESTI:

- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, capp. I, XVI e XXVIII: l'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà
- Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura*, cap. III: "come sia nato il processo"
- Pietro Verri, *Oss. sulla tortura*, cap. VII: l'esecuzione e la "colonna infame" (con collegamento a: Alessandro Manzoni, dalla introduzione alla *Storia della colonna infame*: la responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male)
- Pietro Verri, da "Il Caffè": "Cos'è questo Caffè?";
- Alessandro Verri, da "Il Caffè": *Rinuncia davanti notaio al Vocabolario della Crusca*

UNITA' 3: Giuseppe Parini: tra classicismo e illuminismo

- la vita e le opere
- la visione del mondo di Parini e il suo rapporto con l'illuminismo francese e italiano
- le prime odi e la battaglia illuministica;
- *Il Giorno*: caratteri del poemetto, strumenti della satira, pluralità di piani, ambiguità verso il mondo nobiliare, scelte stilistiche

TESTI:

- dalle *Odi*: *La salubrità dell'aria*
- dal *Mattino*, vv. 1-124: il "giovine signore" inizia la sua giornata
- dal *Mattino*, vv. 125-157: la colazione del "giovine signore"
- dal *Mezzogiorno*, vv. 497-556: la "vergine cuccia"
- dal *Mezzogiorno*, vv. 940-1020: il "giovine signore" legge gli illuministi





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

UNITA' 4: Carlo Goldoni e la rivoluzione teatrale

- la vita e la visione del mondo (i motivi illuministici), la riforma della commedia e il distacco dalla commedia dell'arte

[per l'introduzione della figura dell'autore è stato utilizzato il video di una puntata della trasmissione RAI "Il tempo e la storia", condotta da Massimo Bernardini, con la partecipazione del prof. L. Villari]

TESTI:

- *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*: Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni
- *La locandiera*: lettura integrale e analisi della commedia (con visione dello spettacolo teatrale "La locandiera" (regia C. Copelli, con Carla Gravina e Pino Micol, 1986)

Dante Alighieri, *Purgatorio*

- Presentazione generale della cantica
- Passi letti e commentati (il collegamento tra i diversi canti è stato condotto attraverso brevi sintesi dei contenuti narrativi e tematici):
 - canto I : l'arrivo nella spiaggia del purgatorio e la comparsa di Catone
 - canto II: l'angelo nocchiero e Casella
 - canto III: gli scomunicati e Manfredi
 - canto V: i morti di morte violenta (Jacopo del Cassero, Bonconte, la Pia)
 - canto VI: Sordello e l'invettiva all'Italia
 - canto XI: i superbi (Umberto Aldobrandeschi, Provenzano Salvani e Oderisi da Gubbio)
 - canto XII, vv. 73-136: l'angelo dell'umiltà
 - canto XVI, vv. 1-114: tra gli iracondi: Marco Lombardo e il libero arbitrio
 - canto XXI, vv. 82-102: Stazio si presenta
 - canto XXII, vv. 55-93: il cristianesimo di Stazio
 - canto XXIV, vv. 49-63: Bonagiunta Orbicciani e il "dolce stil novo"
 - canto XXVII, vv. 1-63 e 94-142: passaggio attraverso la cortina di fuoco; il sogno di Dante e le ultime parole di Virgilio
 - canto XXVIII, vv. 1-96: l'arrivo al Paradiso Terrestre e l'incontro con Matelda
 - canto XXX, vv. 1-51: l'incontro con Beatrice (affidato agli studenti)
- Attraverso la lettura dei passi sono stati individuati alcuni nuclei tematici della cantica: il tema dell'umiltà; quello della fallibilità del giudizio umano; quello della vanità della gloria terrena; quello del libero arbitrio e della responsabilità umana; quello del ritorno alla felicità e alla spontaneità originaria; quello del pentimento per le proprie colpe; quello della riflessione sulla poesia e le sue finalità.

Il percorso sul Purgatorio di Dante è stato completato il giorno 10 maggio con lo spettacolo "Poi piovve dentro a l'alta fantasia" a cura dell'attore Gianluigi Tosto, tenutosi nel Teatrino del plesso di via Puccinotti.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 16/06/2023

Docente

Fabio Macciò

