



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: LATINO

DOCENTE: FEDERICO BALDONESCHI

INDIRIZZO: CLASSICO CLASSE: III SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 132

Testi adottati: Marco Conti, *Ad astra versioni latine per il triennio*, Le Monnier.
Garbarino, Manca, Pasquariello, *De te fabula narratur*, vol. 1, Paravia.

Unità didattiche svolte:

DALLE ORIGINI ALLA CONQUISTA DELL'ITALIA MERIDIONALE

Contesto storico e sociale

LE ORIGINI

La nascita della letteratura latina e la diffusione della scrittura

I carmina

Forme di poesia popolare

IL TEATRO ROMANO ARCAICO

Le origini del teatro latino, l'organizzazione degli spettacoli teatrali e gli edifici teatrali a Roma

Cenni al teatro greco

Le forme sceniche ed i generi teatrali

L'EPICA ARCAICA: LIVIO ANDRONICO E NEVIO

Gli inizi della poesia latina

Livio Andronico: vita ed opere, confronti con il modello omerico

Il vertere latino

Gneo Nevio: vita ed opere, caratteristiche principali del *Bellum Poenicum*, il teatro comico e tragico





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PLAUTO

Vita ed opere

La struttura delle commedie plautine

Plauto e la commedia greca

L'autore e il suo pubblico: riflessi della società romana nelle commedie di Plauto

Dai modelli greci alla creazione di un 'altro teatro'

Cantica e deverbia

La lingua di Plauto

Lecture antologiche: *Miles gloriosus* (Il miles e il parassita, Il prologo ritardato, Il servus cogitans, La beffa ai danni del servo ingenuo, Il miles cade nella trappola, Un finale a suon di botte); *Pseudolus* (Una lettera d'addio, Lo scontro con il lenone, Il servo-generale, Una beffa riuscita, La riconciliazione finale); *Amphitruo* (Il doppio)

CECILIO STAZIO

Fortuna di Cecilio Stazio presso gli antichi

Il rispetto dei modelli

Somiglianze tra Cecilio Stazio e Terenzio

LE GUERRE PUNICHE E L'ORIENTE GRECO

Contesto storico e sociale

ENNIO

Vita ed opere

La produzione letteraria

Le tragedie: il gusto per il patetico ed il grandioso

Gli *Annales*: finalità e composizione dell'opera, rapporti con i modelli greci, ricerca stilistica, elogio di singole personalità ed esaltazione dei valori della romanità (commento di Cicerone *Pro Archia* 22)

LA TRAGEDIA ARCAICA: PACUVIO E ACCIO

La tragedia dopo Ennio: Pacuvio e Accio

Caratteri generali della tragedia romana arcaica

CATONE E GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA A ROMA

Vita ed opere

Le *Origines* e la nascita della storiografia in latino

Il trattato *De agri cultura*: uno scritto tecnico con risvolti etici

Il rapporto complesso con la cultura greca





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

TERENZIO

Biografia ed opere

Il nuovo contesto culturale

Le sei commedie superstiti

Il declino del teatro popolare e la nascita di un teatro di élite

La poetica e il rapporto con i modelli

Lo stile e la lingua

Lecture antologiche in italiano: *Hecyra* (Un matrimonio in crisi, Tutta colpa della suocera, Panfilo fa un'amara scoperta, La generosa scelta della suocera, L'ennesimo errore, Bacchide: una cortigiana onesta, Il lieto fine); *Adelphoe* (Il monologo di Micione: due modelli educativi a confronto, Un servo bugiardo e un vecchio presuntuoso, Un monologo patetico e un dialogo chiarificatore, Due diverse mentalità a confronto, La provocatoria sfida di Demea, L'ambiguo finale)

VERSO LE GUERRE CIVILI: 133-82 a.C.

Contesto storico e sociale

L'ETÀ DI CESARE: 78-44 a.C.

Contesto storico e sociale

L'ascesa di Pompeo, Crasso e Cesare

Il primo triumvirato

Le campagne di Cesare in Gallia

La guerra civile

La dittatura di Cesare

CESARE

La vita e le opere tra politica, guerra e letteratura

Il *commentarius* come genere storiografico

La narrazione della guerra contro i Galli: il *De bello Gallico*

La narrazione della guerra civile: il *De bello civili*

Oggettività e deformazione storica

Lecture antologiche in italiano: La divisione geografica della Gallia e le popolazioni (*De bello Gallico* I, 1), Società e cultura dei Galli (*De bello Gallico* VI, 11-20), Società e cultura dei Germani (*De bello Gallico* VI, 21-27), Il sistema sociale dei Germani (*De bello Gallico* VI 21-23), Il discorso di Critognato (*De bello Gallico* VII, 77).

SALLUSTIO

Il primo grande storico della letteratura latina

Dalla politica attiva all'*otium* letterario



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Le opere

La monografia storica

Perché Sallustio si dedica alla storiografia?

La Congiura di Catilina

La Guerra contro Giugurta

Le *Historiae* e la crisi della *res publica*

Lo stile

Traduzione e commento dei seguenti passi: *De Catilinae coniuratione* I, II, III, IV, V, IX, X, XI, XIV, XXV, XXXI.

Lecture antologiche in italiano: *De Catilinae coniuratione* XX, LI, LIV; *Bellum Iugurthinum*, V, VI, VII, VIII, XLI, LXXXV, XCV.

PRENEOTERICI, NEOTERICI E CATULLO

Alle radici del rinnovamento culturale: l'ellenizzazione della società romana ed una nuova generazione di poeti: preneoterici e *neoteri*

Caratteri della poesia neoterica

Catullo, il massimo interprete della nuova poesia

Cenni alla metrica catulliana: endecasillabo falecio, strofe saffica, distico elegiaco

La poesia dei sentimenti privati: le *nugae* e gli epigrammi

La poesia dotta di matrice alessandrina: i *carmina docta*

L'epillio, un genere caro ai *neoteri*

Lingua e stile

Lettura metrica, traduzione e commento dei *carmina* 1, 5, 11, 13, 51, 72, 75, 85, 101.

Lettura in traduzione e commento dei *carmina* 8, 14a, 49, 50, 95, 64 vv. 1-24 (Peleo si innamora di Teti), 47-75 (La descrizione della coperta: Arianna e le promesse incompilate di Teseo), 124-201 (Il lamento di Arianna), 382-408 (Gli Dei hanno abbandonato gli uomini)

VIRGILIO

Nozioni di metrica: divisione in sillabe, quantità, sinizesi, sinalefe, aferesi, positio debilis

Struttura dell'esametro

Introduzione all'Eneide: il confronto con Omero e la trasformazione del modello, l'affermazione del mito di Enea a Roma ed il rapporto con la *gens Iulia*, il destino di Enea e la storia di Roma, lo stile del nuovo *epos* virgiliano

Libro IV: le origini del conflitto fra Roma e Cartagine, il furor d'amore ed il sermo amatorius

Lettura, traduzione e commento vv. 296-361 (Didone affronta Enea), vv. 642-705 (L'ultimo atto di Didone)



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

GRAMMATICA

Sintassi dei casi (Nominativo, Genitivo, Dativo, Accusativo, Ablativo)

Periodo ipotetico dipendente ed indipendente

Congiuntivo indipendente

Consecutio temporum nelle subordinate di primo e secondo grado

Discorso indiretto

Sintassi del relativo

L'infinito

Fraasi comparative, modali e limitative

Per le vacanze estive

Prova di competenza pag. 550 del manuale di letteratura; tradurre le seguenti versioni **n°152-155** pagg. 247-249; **n°198-201** pagg. 278-280; **n°230-232** pagg. 302-304.

Firenze, 10/06/2023

Docente

Federico Baldoneschi



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

