



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: FABIO MACCIO'

INDIRIZZO: CLASSICO CLASSE III SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte: 108

STORIA LETTERARIA e AUTORI

Libro di testo: A. Porro, W. Lapini, C. Laffi, *KTHEMA ES AIEI. La letteratura greca dalle origini a Erodoto*, vol. 1; materiali integrativi pubblicati nell'aula virtuale di Greco su *Classroom*

MODULO 1: L'ETA' ARCAICA: OMERO E LA POESIA EPICA ORALE

UNITA' 1: Periodizzazione della storia e della letteratura greca. Un po' di storia della civiltà e della lingua greca: dalle migrazioni dei popoli indoeuropei fino all'inizio dell'età arcaica attraverso l'età micenea e il "Medioevo ellenico"

UNITA' 2: La poesia epica orale: la figura dell'aedo e la sua funzione culturale (con un'introduzione sul significato di cultura orale dal punto di vista della composizione, della esecuzione e della trasmissione del testo)

TESTI:

- Omero, *Odissea*, VIII, 62-92: il primo canto di Demodoco
- Omero, *Odissea*, VIII, 471-531: il terzo canto di Demodoco





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Platone, *Ione*, 553d-535e: il poeta e l'uditorio: la psicologia dell'esecuzione orale (lettura di approfondimento: documento su *Classroom*)

UNITA' 3: I meccanismi della poesia orale dal punto di vista formale (Milman Parry e la tecnica formulare; il rapporto tra l'esametro dattilico e la tecnica formulare) e narrativo (Walter Arend e le scene tipiche; le tecniche narrative) [vedi anche documenti pubblicati su *Classroom* riguardo agli studi di Parry sulle formule nome + epiteto nei poemi omerici].

Un modello di scena tipica: la vestizione dell'eroe nell'*Iliade* [vedi anche relativo documento su *Classroom*]

TESTI:

- Omero, *Iliade*, III, 328-339: la vestizione di Paride
- Omero, *Iliade*, XI, 15-46: la vestizione di Agamennone
- Omero, *Iliade*, XVI, 130-144: la vestizione di Patroclo
- Omero, *Iliade*, XIX, 364-391: la vestizione di Achille
- Omero, *Iliade*, V, 84-191: le gesta eroiche di Diomede (esempio di *aristia*)
- Omero, *Iliade*, VI, 119-236: Glauco e Diomede (esempio di tecnica della digressione)

METRICA: la struttura dell'esametro dattilico e prime nozioni di prosodia (sillabe lunghe e brevi per natura e per posizione; piedi dattilo, spondeo e trocheo; il ritmo dell'esametro e le cesure). Esercitazioni di divisione in sillabe metriche e di lettura dell'esametro.

UNITA' 4: I poemi omerici tra mito e storia: la "stratificazione epica" (vedi anche ricostruzione della stratigrafia di Troia su *Classroom*). La società dei poemi omerici: la "civiltà di vergogna". La raffigurazione degli uomini e degli dei all'interno dei poemi

TESTI:

- Omero, *Iliade* I, 53-246: la contesa tra Achille e Agamennone (la società omerica e i suoi valori)
- Omero, *Iliade*, II, 211-277: Tersite, l'anti-eroe (la società omerica e i suoi valori)
- Omero, *Iliade*, VI, 119-236: Glauco e Diomede (il tema dell'ospitalità)
- Omero, *Iliade*, XXIV, 468-550: Priamo e Achille (l'uomo greco e il rapporto col divino)
- Omero, *Odissea*, XI, 465-503: l'incontro tra Odisseo e Achille nell'Ade (una messa in discussione dei valori eroici?)
- Omero, *Odissea*, XI, 397-456: l'incontro tra Odisseo e Agamennone nell'Ade (la morte eroica; la concezione della donna)

PAGINE CRITICHE:

- *Ate* nell'*Iliade* (da E.R. Dodds, *I Greci e l'irrazionale*)

UNITA' 5: *Iliade* e *Odissea*: una messa a punto della trama narrativa e della architettura dei due poemi con un confronto (da F. Montanari, *Introduzione ad Omero*, cap. III: documento su *Classroom*)

UNITA' 6: I principali problemi della cosiddetta "questione omerica" e il suo volto attuale

UNITA' 6: l' Omero "minore"; gli *Inni omerici* e il Ciclo epico

TESTI:





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

- *Inni omerici*, III, 1-178: l'inno ad Apollo Delio

MODULO 1a: LETTURA DI OMERO IN LINGUA ORIGINALE

UNITA' 1: la lingua di Omero come *Kunstsprache* e commistione di dialetti diversi e strati linguistici di epoche diverse [vedi anche documento su *Classroom*]

UNITA' 2: Lettura metrica, traduzione, analisi linguistica, stilistica e contenutistica dei proemi di *Iliade* e *Odissea* (*Il. I*, 1-7 e *Od. I*, 1-21) con un confronto tra i due passi esteso anche al proemio dell'*Eneide* di Virgilio e a quello della *Gerusalemme Liberata* di Tasso [vedi documento su *Classroom*]

UNITA' 2: Il destino nel nome: l'origine del nome "Odisseo". Traduzione italiana di *Odissea*, XIX, 392-412; lettura metrica, traduzione, analisi linguistica, stilistica dei vv. 401-409

UNITA' 3: L'incontro tra Ettore e Andromaca (*Iliade*, VI, 369-502). Traduzione italiana integrale; lettura metrica, traduzione, analisi linguistica, stilistica e contenutistica dei vv. 399-434, 440-446, 466-496.

MODULO 2: L'ETA' ARCAICA: ESiodo

UNITA' 1: La prima individualità poetica e le principali questioni aperte (la cronologia, il genere letterario, le modalità di composizione delle sue opere e il rapporto con la dizione epica)

TESTI:

- *Teogonia*, vv. 1-115: il proemio della *Teogonia* (l'investitura poetica e la questione del genere)
- *Opere e giorni*, vv. 633-662: le origini del padre, l'emigrazione in Beozia; l'episodio della vittoria del tripode a Calcide in Eubea
- *Opere e giorni*, vv. 27-41: la contesa con il fratello Perse e i "re mangiatori di doni"

UNITA' 2: Il poema degli dei: la *Teogonia*

TESTI:

- *Teogonia*, vv. 453-506: l'ascesa di Zeus
- *Teogonia*, vv. 507-616: il mito di Prometeo

UNITA' 3: Il poema degli uomini: *Opere e giorni*

TESTI:

- *Opere e giorni*, vv. 1-41: il proemio e le due contese
- *Opere e giorni*, vv. 42-105: Prometeo e Pandora
- *Opere e giorni*, vv. 106-201: Il mito delle cinque età
- *Opere e giorni*, vv. 202-212: l'usignolo e lo sparviero

PAGINE CRITICHE: Pandora ovvero l'invenzione della donna in Esiodo (da Patrizia Mureddu, *Prometeo e Pandora in Esiodo*, «Aevuum Antiquum», n.s. 12-13)





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

MODULO 3: L'ETA' ARCAICA: LA POESIA LIRICA

UNITA' 1: Introduzione generale alla poesia lirica arcaica: che cosa s'intende per poesia lirica; le convenzioni del genere e l'io lirico; i contesti e il pubblico; i diversi generi e sottogeneri (con distinzione tra poesia recitata e poesia melica); i principali poeti (con riferimento al canone alessandrino); la danza e la musica come elementi imprescindibili per quanto in gran parte non recuperabili; i principali strumenti musicali in uso nell'antica Grecia; il modo in cui ci sono pervenuti i componimenti lirici (distinzione tra tradizione diretta antica [papiri], tradizione diretta recente [manoscritti medioevali] e tradizione indiretta [citazioni]); i temi del canto

TESTI (sono stati proposti alcuni testi in traduzione italiana come esemplari di alcuni temi e modi del canto lirico).

- Alceo, fr. 38a V.: Non pensare cose troppo grandi (a Melanippo: il mito usato come *exemplum*)
- Saffo, fr. 16 V.: La cosa più bella (il mito usato come *exemplum*)
- Alceo, fr. 346 V.: Perché aspettare le lucerne? (il simposio)
- Anacreonte, fr. 33 G.: Modelli di simposio
- Archiloco, fr. 114 T.: Ci si può aspettare di tutto (il rapporto con il divino)

MODULO 4 (letteratura e autori): GLI ESORDI DELLA STORIOGRAFIA IN ETA' CLASSICA: ERODOTO

UNITA' 1: Profilo biografico e letterario di Erodoto; la struttura generale delle *Storie*

UNITA' 2: Il metodo storiografico, il rapporto con la tradizione della poesia epica, la concezione relativistica del "barbaro"

TESTI:

- lettura in originale, accompagnata da analisi linguistica, stilistica e contenutistica del Proemio delle *Storie*
- lettura in traduzione di *Storie*, I, 1-5: l'origine mitica delle ostilità

UNITA' 3: il piacere del *logos* e la visione religiosa

TESTI:

- la novella dell'anello di Policrate (*Storie*, III, 39-43): lettura integrale in traduzione con un'analisi narratologica e un confronto con l'episodio dell'incontro tra Creso e Solone (*Storie*, I, 30-34.1); lettura in originale, accompagnata da analisi linguistica, stilistica e contenutistica di III, 39-40 e 42.1-3.

NB: I MODULI 3 e 4 sono "aperti", nel senso che verranno sviluppati e completati il prossimo anno scolastico





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

GRAMMATICA

[libri di testo: libro di grammatica in uso nel biennio;
libro di versioni: V. Citti – C. Casali – L. Fort – M. Taufer, *Graphis*, SEI ed. 2015]

MODULO 1: MORFOLOGIA VERBALE E NOMINALE

UNITA' 1: Ripasso del sistema del perfetto

- caratteri generali (valore aspettuale del tema del perfetto e resa in italiano); il raddoppiamento
- il perfetto I o debole attivo: formazione, coniugazione, categorie verbali e loro comportamento
- il perfetto II o forte attivo: : formazione, coniugazione, categorie verbali e loro comportamento
- il perfetto III o fortissimo (con particolare riferimento al perfetto οἶδα)
- il perfetto medio-passivo: formazione, coniugazione, categorie verbali e loro comportamento

UNITA' 2: Ripasso dell'aoristo III o fortissimo

UNITA' 3: Ripasso dei paradigmi di alcuni verbi ad alta frequenza e dei verbi politematici (vedi *Graphis*, p. 11)

UNITA' 4: Ripasso dei comparativi e superlativi irregolari e flessione della seconda forma di comparazione (vedi *Graphis*, pp. 20-21)

MODULO 2: SINTASSI

UNITA' 1: Le proposizioni subordinate:

- Il periodo ipotetico (vedi *Graphis*, pp. 221 sgg. e tavola riassuntiva pubblicata su *Classroom*)
- proposizione sostantive con il congiuntivo: sostantive rette da *verba timendi* e da *verba curandi* (vedi *Graphis*, pp.151-152)
- ripasso delle proposizioni interrogative indirette (vedi *Graphis*, p. 159)
- ripasso delle proposizioni relative (vedi *Graphis*, pp. 166 sgg.)

UNITA' 2: ripasso degli usi e delle funzioni del participio (vedi *Graphis*, pp. 109 sgg.)

UNITA' 3: le proposizioni indipendenti: le interrogative dirette semplici e disgiuntive (vedi *Graphis*, pp. 98-99)

ATTIVITA' DI TRADUZIONE

[libro di testo: V. Citti – C. Casali – L. Fort – M. Taufer, *Graphis*, SEI ed. 2015]

Nel corso dell'anno scolastico (e in particolare nel primo quadrimestre) sono state svolte attività di laboratorio finalizzate al miglioramento delle abilità traduttive e incentrate sullo sviluppo della





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

capacità di analisi morfo-sintattica dei testi e della capacità di previsione del senso senza l'utilizzo del dizionario.

I brani di versione sono stati scelti in relazione al ripasso delle nozioni sintattiche (seguendo la divisione in unità del libro di testo) ed in proporzione al livello di conoscenze e competenze della classe. Sono stati tradotti brani da Esopo, Senofonte, Isocrate, Diodoro Siculo e Plutarco.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 15/06/2023

Docente

Fabio Nacciò





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268