



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: FEDERICO BALDONESCHI

INDIRIZZO: CLASSICO CLASSE: I SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 129

Testi adottati: Panebianco, Pisoni, Reggiani, *Con le parole giuste*, Zanichelli.
Guidorizzi, Roncoroni, Galli, *Sirene*, Einaudi scuola.
Ciocca, Ferri, *Narrami o Musa*, Mondadori Scuola.

Unità didattiche svolte:

GRAMMATICA

Elementi di fonetica: foni e fonemi, vocali e consonanti, divisione in sillabe, accento, elisione e troncamento, punteggiatura.

Elementi di semantica: significante e significato, denotazione e connotazione, registri linguistici, figure retoriche di significato.

Morfologia

Il verbo: struttura del verbo, coniugazione (persona, tempi e modi), l'aspetto del verbo, verbi predicativi e copulativi, transitivi e intransitivi, attivi e passivi, la forma riflessiva, gli intransitivi pronominali, verbi impersonali, ausiliari, servili e fraseologici.

Il nome e l'articolo: struttura dei nomi e significato, nomi concreti, astratti, comuni, propri e collettivi, nomi primitivi, alterati e composti, genere e numero, nomi invariabili, le tipologie di articolo (determinativo, indeterminativo e partitivo), funzioni dell'articolo.

L'aggettivo: struttura e funzioni sintattiche dell'aggettivo, aggettivi qualificativi e determinativi, gradi dell'aggettivo.

Il pronome: struttura e funzione dei pronomi, pronomi personali (soggetto, complemento e riflessivi), particelle pronominali, pronomi determinativi, pronomi relativi.

L'avverbio: struttura e funzioni dell'avverbio, le tipologie di avverbi, i gradi dell'avverbio.

La preposizione: funzione e significato delle preposizioni, preposizioni semplici ed articolate, proprie, improprie e locuzioni prepositive.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

La congiunzione: funzione e significato delle congiunzioni, congiunzioni coordinanti e subordinanti, preposizione con funzione di congiunzione.

Introduzione alla grammatica valenziale: il verbo e la sua valenza, gli argomenti e le espansioni, verbi impersonali zerovalenti, utilizzo transitivo ed intransitivo del verbo, verbi riflessivi e pronominali, la forma passiva, la frase nucleare.

EPICA

L'epopea di Gilgamesh: trama, contesto storico, personaggi, tematiche ed interpretazioni, l'epos nel mondo antico, la tradizione orale, la nascita della scrittura, la riscoperta dell'epopea di Gilgamesh.

Lecture antologiche (analisi e commento): *L'eroe Gilgamesh ed Enkidu, Il pianto di Gilgamesh per la morte di Enkidu, L'umanità è recisa come canne in un canneto.*

L'epica omerica

Caratteristiche generali

Il dibattito sulla questione omerica

Aedi e Rapsodi

Lo stile formulare

La tesi di Felice Vinci (cenni all'*Omero nel baltico*)

Iliade: contesto storico, civiltà micenea e Medioevo ellenico, καλοκαγαθία e shame culture, la guerra di Troia, trama generale dell'opera, architettura del poema, caratteristiche dello stile di Omero, l'utilizzo delle similitudini e gli epiteti.

Lecture antologiche (analisi e commento): *Proemio (Iliade I, 1-7), Crise e Agamennone (Iliade I, 8-56), Achille si scontra con Agamennone (Iliade I, 101-198), Tersite e Odisseo (Iliade II, 211-277), L'aristia di Diomede (Iliade V, 239-317), Glauco e Diomede (Iliade VI, 119-151, 206-236), Ettore e Andromaca (Iliade VI, 390-502), La spedizione notturna di Odisseo e Diomede (Iliade X, 299-337, 360-457), La morte di Patroclo (Iliade XVI, 805-867), Il pianto dei cavalli di Achille (Iliade XVII, 424-460), Il duello fra Ettore e Achille (Iliade XXII, 247-404), Priamo alla tenda di Achille (Iliade XXIV, 477-551), Il lamento funebre e i funerali di Ettore (Iliade XXIV, 696-804).*

Odissea: il νόστος, trama generale dell'opera, architettura del poema, caratteristiche peculiari di Odisseo, confronti fra la società greca rappresentata nell'Iliade e quella dell'Odissea, lo stile del poema.

Lecture antologiche (analisi e commento): *Proemio (Odissea I, 1-21), Atena nella reggia di Odisseo (Odissea I, 102-212, 279-313), L'inganno della tela (Odissea II, 82-128), L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo (Odissea V, 55-84, 192-233), L'incontro con Nausicaa (Odissea VI, 110-210, 224-250), Il palazzo e il giardino di Alcino (Odissea VII, 78-132), Odisseo si rivela ai Feaci (Odissea VIII, 485-586), Nella terra dei Ciclopi (Odissea IX, versi sparsi), La maga Circe (Odissea X, versi sparsi), Odisseo incontra la madre Anticlea (Odissea XI, 152-224), Le Sirene-Scilla e Cariddi (Odissea XII, 165-259), Odisseo si rivela a Telemaco (Odissea*





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

XVI, 154-219), *Il cane Argo* (Odissea XVII, 290-327), *La vecchia nutrice Euriclea* (Odissea, XIX, 349-398, 467-490), *Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco* (Odissea XXII, 1-88), *Il segreto del talamo* (Odissea, 153-217, 225-246).

NARRATIVA

Tecniche narrative: cos'è un testo narrativo e la suddivisione in sequenze, fabula ed intreccio, i personaggi (caratterizzazione, ruolo e modo di presentazione), spazio e tempo, il tempo della storia ed il tempo del racconto, il narratore, il punto di vista e la focalizzazione, le scelte linguistiche e stilistiche in un testo letterario, le principali figure retoriche ed i registri linguistici, straniamento ed ironia, discorso diretto ed indiretto. Il riassunto, il testo descrittivo, il testo narrativo ed il testo espositivo, la strutturazione di un testo complesso.

Lecture antologiche: *Una figlia di nessuno* di Vassalli, *Tempesta a Brooklyn* di Allende,

La fiaba e la favola: caratteristiche principali, differenze tra favola e fiaba, Esopo e la favola antica, *Lo sparviero e l'usignolo* di Esiodo, *Il topo di campagna e il topo di città* e *La cicala e la formica* di Esopo, *Cecino e il bue* di Calvino.

La narrazione fantastica: caratteristiche principali della narrazione fantastica, *Atlantide* di Platone, *Tutto in un punto* di Calvino, *Il colombre* di Buzzati.

Il genere giallo: caratteristiche fondamentali del genere giallo, rinnovamento del genere poliziesco nella produzione letteraria di Agatha Christie, *Miss Marple racconta una storia* di Christie.

La narrazione di formazione: caratteristiche principali del genere, *Sul cucuzzolo* di Thomsen Hill di Salinger, *Arturo lascia l'isola* di Morante.

La narrativa autobiografica: caratteristiche principali del genere autobiografico, *Il furto delle pere* di Agostino, *Gli amici di casa Levi* di Ginzburg.

Lettura integrale, commento ed analisi dei seguenti testi:

La solitudine dei numeri primi di Paolo Giordano, *La metamorfosi* di Franz Kafka, *L'assassinio di Roger Ackroyd* di Agatha Christie, *Quella sera dorata* di Peter Cameron, *Giobbe, romanzo di un uomo semplice* di Joseph Roth, *Flush* di Virginia Woolf.

Per le vacanze estive

Leggere i seguenti romanzi: *Il deserto dei Tartari* di Dino Buzzati, *Il canto di Penelope* di Margaret Atwood, *Agostino* di Alberto Moravia, *Il cappotto* di Nikolaj Vasil'evic Gogol'.

Firenze, 10/06/2023

Docente

Federico Baldoneschi



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

