



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA  
CLASSE 4 SEZIONE E INDIRIZZO MUSICALE  
A.S. 2021-2022**

● ***L'Umanesimo volgare: il poema epico cavalleresco.***

Luigi Pulci: *il Morgante e il rovesciamento parodico dell'epica carolingia.*

Testi:

dall' Morgante:

*L'autoritratto di Margutte.*

Matteo Maria Boiardo: *l'Orlando innamorato e la riproposta dei valori cavallereschi.*

Testi:

dall' Orlando innamorato:

*Proemio del poema e apparizione di Angelica.*

● ***L'età del Rinascimento:***

*Le strutture politiche, economiche e sociali.*

*Le idee e la visione del mondo.*

*Intellettuali e pubblico.*

*La questione della lingua.*

*Il petrarchismo.*

Testi:

*Pietro Bembo: Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura.*

● ***Ludovico Ariosto: vita, opere e poetica.***

Testi:

dalle Satire:

*L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia.*

dall' Orlando furioso:

*Proemio.*

*Un microcosmo del poema: il canto I.*

*La follia di Orlando.*

*Astolfo sulla luna.*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

- **Torquato Tasso:** *vita, opere e poetica.*

Testi:

dalla Gerusalemme liberata:

Proemio.

La parentesi idillica di Erminia.

La morte di Clorinda.

Il giardino di Armida.

**Niccolò Machiavelli:** *vita, opere e pensiero politico.*

Testi:

dalle Lettere:

*L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513.*

dal Principe:

*L' "esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche".*

*I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù.*

*I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna.*

*Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati.*

*In che modo i principi debbano mantenere la parola data.*

*Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele.*

*Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari.*

dalla Mandragola:

*"Per tutto traligna da l'antica virtù el secol presente" (prologo).*

*La Mandragola.*

- **Francesco Guicciardini:** *vita, opere e idee.*

Testi:

dai Ricordi:

*Gli imprevisti del caso.*

*Il problema della religione.*

- **Il Seicento: l'età del Barocco e della Nuova Scienza:**





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

*La cultura scientifica e l'immaginario barocco.*

*Gli intellettuali.*

*La questione della lingua.*

*La lirica barocca.*

*Giovan Battista Marino e le trasformazioni del poema epico-cavalleresco.*

Testi:

Emanuele Tesauro:

*La metafora (da Il cannocchiale aristotelico).*

Giovan Battista Marino:

*Donna che si pettina (dalla raccolta di poesie La lira).*

*Elogio della rosa (dall'Adone).*

Ciro di Pers:

*Orologio da rote.*

- **Galileo Galilei:** cenni biografici e pensiero scientifico.

Testi:

da Atti del processo a Galileo:

*L'abiura di Galileo.*

dalle Lettere:

*Lettera a Benedetto Castelli.*

dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Seconda giornata:

*La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca.*

- **L'età dell'Illuminismo:**

*Caratteri generali.*

*Intellettuali e istituzioni culturali.*

*Generi letterari: la trattatistica, il giornalismo e il romanzo.*

Testi:

*Denis Diderot, L'ecllettismo filosofico.*

*Cesare Beccaria, L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà.*

*Pietro Verri, "Come sia nato il processo".*

*Pietro Verri, "Cos'è questo Caffè?".*

*Alessandro Verri, Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca.*





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

- **Carlo Goldoni:** cenni biografici. *La concezione del teatro secondo Goldoni e la sua riforma della commedia. Opere.*

Testi:

dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie:

"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni.

La locandiera (lettura antologica).

dalla Trilogia della villeggiatura:

*Le smanie della villeggiatura* (lettura integrale).

da Le baruffe chiozzotte:

*Lo sfruttamento dei pescatori.*

- **Giuseppe Parini:** cenni biografici. *La concezione della letteratura. Opere.*

Testi:

dalle Odi:

*La salubrità dell'aria.*

*Alla Musa.*

da Il Giorno:

*Il "giovine signore" inizia la sua giornata.*

*La colazione del "giovine signore".*

*La "vergine cuccia".*

- **Vittorio Alfieri:** cenni biografici, idee politiche, opere.

Testi:

da Vita scritta da esso:

*Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico.*

*"Bollere" fantastico e disciplina formale.*

dalle Rime:

*Bieca, o Morte, minacci? E in atto orrenda.*

da Della tirannide:

*Vivere e morire sotto la tirannide.*

dalle tragedie:

dal Saul:

*I conflitti interiori di Saul.*

da Mirra:

*Il segreto di Mirra.*





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

- ***L'età napoleonica e il neoclassicismo in europa e in Italia: caratteristiche generali.***

Testi:

*J.J. Winckelmann, La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto.*

*J.-J. Rousseau, L'anima sensibile, la società, la natura.*

*T. Gray, Elegia scritta in un cimitero campestre.*

- ***Ugo Foscolo: cenni biografici, opere, ideologia.***

Testi:

Ultime lettere di Jacopo Ortis: lettura integrale.

dalle Odi:

*All'amica risanata.*

dai Sonetti:

*Alla sera.*

*In morte del fratello Giovanni.*

*A Zacinto.*

*Che stai? già il secol l'orma ultima lascia.*

dalle Grazie, Inno terzo:

*Il velo delle Grazie.*

Dei sepolcri: lettura integrale.

***Dante Alighieri, Commedia: Purgatorio: lettura integrale di alcuni canti, lettura antologica di altri.***

*cc. I, II, III: lettura integrale.*

*c. IV: vv. 88-139.*

*c. V: vv. 130-136.*

*c. VI: vv. 25-151.*

*c. VII: vv. 16-84.*

*c. VIII: vv. 1-84.*

*c. IX: vv. 64-145.*

*c. X: vv. 97-139.*

*c. XI: 1-45.*

*c. XII: vv. 73-136*

*c. XIII: vv. 1-36*

