



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

PROGRAMMA SVOLTO (Strumento musicale)

Anno Scolastico 2021 – 2022

DOCENTE CAPACCIOLI FEDERICO CLASSE 4 SEZ. D

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – OBOE II STRUM

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede

Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis03200c@istruzione.it Pec:

fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P



DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

- documenti normativi: art. 26 e 29 CCNL 2006-2009; DM 139/07; D.P.R.15.03.2010 n. 87/88/89; D.M. 9/2010

- documenti curati dalla scuola: PTOF – Patto di corresponsabilità – Delibere del C.d.D. - Verbalì Dipartimenti- Verbalì e indicazioni del C.d.C. – Bisogni recepiti da studenti, famiglie, territorio

FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA

COMPETENZE-CHIAVE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Per quanto riguarda le competenze-chiave per l'apprendimento permanente e gli obiettivi di apprendimento, nonché per le competenze, abilità e conoscenze disciplinari, i criteri e griglie di valutazione il sottoscritto docente dichiara di essersi attenuto a quanto indicato nella Programmazione di Dipartimento.

ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO

SECONDO BIENNIO (III e IV anno)

«Lo studente sviluppa le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Lo studente da altresì dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Più in particolare, al termine del secondo biennio lo studente avrà acquisito la capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati per il primo strumento. **Per il secondo strumento dovrà invece dare prova di saper eseguire semplici brani ed aver conseguito competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale**» (Obiettivi specifici di apprendimento tratti dalle Indicazioni ministeriali).

Articolazione del percorso di secondo strumento OBOE

Contenuti	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi
Consapevolezza corporea e buon uso di sé Respirazione Maneggio Imboccatura Emissione Controllo del suono Attacco e chiusura dei suoni Intonazione	Acquisire gradualmente un corretto uso di sé e dello strumento applicandosi in un lavoro progressivo di impostazione degli elementi fondamentali della tecnica: respirazione, imboccatura, gestione di lingua – gola – cavo orale, preparazioni posturali e direzionalità dei gesti, rapporto con lo strumento (controllo dell'asse schiena-collo-testa, rapporto braccia/tronco, come suonare in piedi e come seduti, rapporto con il leggio) e suo “maneggio” (angolazione dello strumento, posizioni di mani e dita), emissione e controllo dell'intonazione dei suoni fondamentali e quelli con i portavoce (2° armonico).





<p>omogeneità dei registri Articolazione: staccato e legato Scale arpeggi intervalli Ritmo e ritmica Dinamica e agogica Metodo di studio Capacità esecutive-interpretative lettura prima vista</p>	<p>Curare la qualità del suono e l'intonazione corretta nelle basilari armonie. Essere in grado di eseguire note “ribattute”, “portato”, staccato, legato, articolazione dei suoni. Conoscere le posizioni cromatiche nell'estensione fondamentale dello strumento (fino al re⁵); posizioni secondarie: fa seconda, fa a forcilla, seconda posizione di re diesis / mi bemolle, uso del mezzo-foro e dei portavoce, qualche posizione dei trilli più usati. Saper eseguire le principali figurazioni ritmiche nei tempi semplici e composti. Saper individuare e mantenere la giusta pulsazione, anche lavorando in autonomia col controllo metronomico; Conoscere la funzione di alcuni dei principali segni dinamici, agogici ed espressivi e, conseguentemente, essere capaci di eseguire le fondamentali variazioni dinamiche (<i>f</i>, <i>mf</i>, <i>p</i>, <i>cresc</i>, <i>dim</i>, <i>cresc-dim</i>, “<i>effetto eco</i>”) ed agogiche (<i>accelerando</i>, <i>rallentando</i>). Saper eseguire brani ed esercizi che utilizzino un'estensione di circa 2 ottave con passaggi sia diatonici sia cromatici. Affrontare i primi elementi di tecnica e meccanismo attraverso esercizi su scale maggiori e minori (fino a 3 alterazioni in chiave), scala cromatica, intervalli, principali arpeggi. Affrontare esperienze di lettura a prima vista di semplici e brevi brani, sperando tecniche ad essa connessa. Raggiungere una conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.</p>
--	--

OBIETTIVI MINIMI per la disciplina

Obiettivi specifici MINIMI del II strumento

- Raggiungere una conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti;
- acquisire gradualmente un sufficientemente corretto uso di sé e dello strumento curando gli elementi fondamentali della tecnica: respirazione, imboccatura, gestione di lingua – gola – cavo orale, preparazioni posturali e direzionalità dei gesti, rapporto con lo strumento (controllo dell'asse schiena-collo-testa, rapporto braccia/tronco, come suonare in piedi e come seduti, rapporto con il leggio) e suo “maneggio” (angolazione dello strumento, posizioni di mani e dita), emissione e controllo dell'intonazione dei suoni fondamentali e quelli con i portavoce (2° armonico);
- curare l'intonazione corretta nelle basilari armonie;
- essere in grado di eseguire staccato, legato;
- conoscere le posizioni più usate nell'estensione fondamentale dello strumento; qualche posizione secondaria;
- saper eseguire le principali figurazioni ritmiche nei tempi semplici e composti;
- saper individuare e mantenere la giusta pulsazione;





Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

- conoscere la funzione di alcuni dei principali segni dinamici, agogici ed espressivi e, conseguentemente, essere capaci di eseguire le fondamentali variazioni dinamiche (*f*, *mf*, *p*);
- saper eseguire brani ed esercizi che utilizzino passaggi sia diatonici sia cromatici;
- affrontare i primi elementi di tecnica e meccanismo attraverso esercizi su scale maggiori e minori (almeno 1 alterazione in chiave), scala cromatica, intervalli, principali arpeggi;

Repertori e materiali tratti dalle seguenti opere:

Metodi studi brani ed esercizi:

- G. Hinke, *Elementar-Schule für die oboe*, Peters.
- E. A. Pushechnikov, *Sixty easy Studies*, Musica Rara.
- R. Scozzi, *Esercizi preliminari*, Curci.
- P. Wastall, *Learn As You Play Oboe*
- *Oboe Scales, Arpeggios & Exercises*, ABRSM o *Oboe Scales, Arpeggios & Exercises*, Trinity CLP;
- J. Davis - P. Harris, *80 Graded Studies for Oboe book 1*;

Storia e tecnologia dello strumento facoltativo [materiali esplicativi e dispense del docente].

Costruzione dell'ancia facoltativo [materiali esplicativi e dispense del docente].

PROGETTI DIDATTICI PROPOSTI DAL DOCENTE

Corso costruzione ance settembre 2021

Firenze, 16/06/2022

FIRMA



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede

Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis03200c@istruzione.it Pec:

fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P