



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

PROGRAMMA SVOLTO (LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME)

Anno Scolastico 2021 – 2022

DOCENTE CAPACCIOLI FEDERICO CLASSE 4 SEZ. D

DISCIPLINA: LMI Harmonie (2ob, 2 cor, 1 fg)

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede

Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis03200c@istruzione.it Pec:

fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P



DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

- documenti normativi: art. 26 e 29 CCNL 2006-2009; DM 139/07; D.P.R.15.03.2010 n. 87/88/89; D.M. 9/2010

- documenti curati dalla scuola: PTOF – Patto di corresponsabilità – Delibere del C.d.D. - Verbalì Dipartimenti- Verbalì e indicazioni del C.d.C. – Bisogni recepiti da studenti, famiglie, territorio

FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA

COMPETENZE-CHIAVE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Per quanto riguarda le competenze-chiave per l'apprendimento permanente e gli obiettivi di apprendimento, nonché per le competenze, abilità e conoscenze disciplinari, i criteri e griglie di valutazione il sottoscritto docente dichiara di essersi attenuto a quanto indicato nella Programmazione di Dipartimento.

ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO promossi dalla disciplina in riferimento al PECUP (profilo educativo, culturale e professionale) descritto nella normativa di riferimento

Articolazione del percorso di LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

CONTENUTI	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi
Disciplina del lavorare insieme	Imparare e tenere un comportamento consono, rispetto del docente, rispetto degli altri compagni, spirito di collaborazione.
Introduzione alle problematiche e ai primi rudimenti del fare musica insieme.	<p>Imparare ad ascoltare se stessi e gli altri. Saper aspettare il proprio turno. Saper lavorare in gruppo (in fase di analisi, progettazione, interpretazione, studio e esecuzione).</p> <p>Riconoscere e seguire le indicazioni verbali e gestuali del docente-direttore e comunicare con i compagni (come dare l'attacco, come esprimere indicazioni agogiche...).</p> <p>Imparare a disporsi in maniera funzionale: formazioni standard e varianti. Imparare a sfruttare l'acustica e gli ambienti disponibili, con attenzione alla localizzazione spaziale delle fonti sonore come possibile elemento della produzione musicale.</p>
Accordatura	Imparare a preparare il proprio strumento ed ad accordarlo opportunamente. Come si dà e si prende il la.





Avvicinamento ai brani e alla partitura.	Conoscenza e decodifica dei vari sistemi notazionali, strategie e metodi di approccio specifici del genere affrontato, semplici procedure analitiche pertinenti ai repertori studiati, la partitura e le parti, le guide, le battute d'aspetto.
Conoscenza strumenti del gruppo	Conoscere anche empiricamente i basilari rudimenti dell'organologia e del funzionamento degli altri strumenti del gruppo.
Capacità tecnico espressive	Sviluppare progressivamente capacità sincroniche e sintoniche nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio.
Repertori	Invito alla conoscenza, alla ricerca e all'ascolto-frequenziazione dei generi e repertori di musica d'insieme e cameristici riguardanti soprattutto gli strumenti studiati; Affrontare praticamente brani di musica d'insieme di livello adeguato alle competenze individuali, di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.
Autovalutazione-valutazione	Imparare ad auto-valutarsi ed a valutare l'esecuzione del gruppo. Sviluppare il senso critico.
Lettura a prima vista	Utilizzare basilari tecniche di lettura a prima vista e esecuzione estemporanea in gruppo ed individualmente.
Metodo di studio e di lavoro	Concorrere all'elaborazione di un metodo di studio e di lavoro sia individuale sia di gruppo. Progettare un repertorio di ensemble e un programma da concerto con il quale proporsi.

OBIETTIVI MINIMI per la disciplina

CONTENUTI	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi
Disciplina del lavorare insieme	Imparare e tenere un comportamento consono, rispetto del docente, rispetto degli altri compagni, spirito di collaborazione.
Introduzione alle problematiche e ai primi rudimenti del fare musica insieme.	Imparare ad ascoltare se stessi e gli altri. Saper aspettare il proprio turno. Saper lavorare in gruppo (in fase di analisi, progettazione, interpretazione, studio e esecuzione).





	Riconoscere e seguire le indicazioni verbali e gestuali del docente-direttore e comunicare con i compagni.
Accordatura	Imparare a preparare il proprio strumento ed ad accordarlo opportunamente. Come si dà e si prende il la.
Avvicinamento ai brani e alla partitura.	Conoscenza e decodifica dei vari sistemi notazionali, strategie e metodi di approccio specifici del genere affrontato, semplici procedure analitiche pertinenti ai repertori studiati, la partitura e le parti, le guide, le battute d'aspetto.
Capacità tecnico espressive	Sviluppare progressivamente capacità sincroniche e sintoniche nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio.
Autovalutazione-valutazione	Imparare ad auto-valutarsi. Sviluppare il senso critico.
Metodo di studio e di lavoro	Concorrere all'elaborazione di un metodo di studio e di lavoro sia individuale sia di gruppo.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI ADOTTATE DAL DOCENTE

(ARGOMENTO, DISCIPLINE, TEMPI)

Harmonie:

- G.F. Haendel, Arie e minuetti
- G.Ph. Telemann, Ouverture a 5 TWV 44 -10, Ouverture a 5 TWV 44 -8 e Suite _F-Dur_TV_55F3
- F. Aspelmayr Partita in fa e Partita in Re
- La musica boema del '700: Serenate partite e notturni di Kammel, Masek, Dussek, Druzecky)
- Repertori per orchestra classica in collaborazione con l'orchestra d'archi (Settecento viennese, italiano, tedesco).

Repertori per orchestra classica in collaborazione con l'orchestra d'archi:

- W.A. Mozart, Sinfonia n. 4 e n. 13
- W. A. Mozart, Messa per l'Incoronazione KV 317
- Manganelli, brani per soli coro e orchestra





Istituto di Istruzione Superiore
"Alberti-Dante"
Firenze

PROGETTI DIDATTICI PROPOSTI DAL DOCENTE

Musica alla sala teatina

USCITE DIDATTICHE PROPOSTE DAL DOCENTE

- Performance pubbliche nell'ambito degli Open Day 2021-22;
- Concerto 15 febbraio nell'ambito dell'incontro con Don Ciotti presso il Palazzo dei Congressi di Firenze, in occasione dell'evento "Bisogno di giustizia, tra consapevolezza e responsabilità";
- Partecipazione il 5 giugno 2022 alla Messa di Pentecoste presso il Duomo di Firenze, musiche di Mozart, Handel e Manganelli.

Firenze, 26/11/2021

FIRMA



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede

Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis03200c@istruzione.it Pec:

fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P