

Tecnologie Musicali - Programma classe 4 sez.C MUSICALE
A.S. 2021-2022 (in servizio dal 09/04/22 al 04/06/22)
Docente: Lorenzo Camilletti

POSTAZIONE AUDIO DIGITALE

Elementi costitutivi e loro funzionamento:

- Schema di collegamento: panoramica elementi e modalità di collegamento.
- Sweet Spot: definizione.
- Monitor da studio: divisione per tipologia e caratteristiche.
- Scheda audio: spiegazione di funzioni ed utilizzo.
- Pannelli fonoassorbenti.

CONCETTI BASE DELLA SINTESI DEL SUONO

- Elementi costitutivi di un sintetizzatore.
- Principali moduli di un sintetizzatore.
- Differenza tra sintesi East-Coast e West-Coast.

Visione e dimostrazione di utilizzo tramite sintetizzatore "System 1-m".

PROGRAMMAZIONE MUSICALE IN PURE DATA

- Introduzione a Pure Data: panoramica e funzionamento di base del software.
- Ingressi caldo e freddo.
- Segnali di controllo e segnali audio.

Attività pratica, oscillatore con controllo di volume e frequenza in Pure Data:

- Creazione di un oscillatore.
- Impostazione della frequenza dell'oscillatore.
- Controllo del volume dell'oscillatore tramite segnali di controllo.
- Controllo del volume dell'oscillatore tramite segnali audio.
- Utilizzo di variabili.
- Creazione di un metronomo.
- Utilizzo di un metronomo per creare una sequenza automatica di note casuali.
- Utilizzo di operatori logici per filtrare le note generate in modo che appartengano ad una tonalità specifica.

RIEPILOGO OGGETTI (Pure Data) AFFRONTATI:

- osc~ - metro - delay - line~ - slider - selector
- *~ - mtof - trigger - random - dac~

MULTIMEDIALITÀ

- Concetto di multimediale.
- Introduzione al protocollo OSC.
- Attività di performance collettiva tramite protocollo OSC, smartphones degli studenti e patch creata dal docente dotata di sistema di mirroring via rete locale.

MODI DI CONDIVISIONE DI MUSICA ONLINE.

- Esempi di condivisione di musica tramite social networks.
- Panoramica dei principali distributori digitali e delle differenze tra gli stessi.
- Esempio di pubblicazione di un brano tramite distributore: elementi necessari alla pubblicazione.
- Breve definizione del ruolo e delle funzioni delle società di collecting.

Firenze, 14/06/2022

Prof. Lorenzo Camilletti

