



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE**

**Anno Scolastico 2021 - 2022**

**Classe: 4<sup>^</sup> Sez: C Indirizzo: Musicale**

**DOCENTE: RITA GAUDIO**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**INDIRIZZO: MUSICALE**

**Firenze, 14/06/2022**

**Firma**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Interesse per la natura e la classicità:

- La scuola dei Carracci
- Annibale Carracci: La Macelleria; Il mangiafagioli; Pietà; Affreschi della Galleria di Palazzo Farnese
- Michelangelo Merisi da Caravaggio: I bari; Giovane con canestra di frutta; Bacco; Bacchino malato; Ragazzo morso da un ramarro; Medusa; La canestra di frutta; La Vocazione di San Matteo; Crocifissione di San Pietro; Madonna dei Pellegrini; Morte della Vergine; David con la testa di Golia.
- Seguaci di Caravaggio. Artemisia Gentileschi: Giuditta e Oloferne. Guido Reni: Strage degli innocenti; Atalanta e Ippomene.
- L'invenzione del paesaggio; La natura morta

Il Barocco: teatralità e persuasione

- Gian Lorenzo Bernini: il David; i ritratti; il Baldacchino di San Pietro; la tomba di Urbano VIII e la tomba di Alessandro VII; la Cappella Cornaro; la Cattedra di San Pietro, la Chiesa di S. Andrea al Quirinale; il progetto di Piazza San Pietro; la fontana dei 4 fiumi
- Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane; Sant'Ivo alla Sapienza.
- Pietro da Cortona: La Chiesa dei Santi Luca e Martina; Chiesa di Santa Maria della Pace; il Ratto delle Sabine; il Trionfo della Divina Provvidenza
- Andrea Pozzo: l'Apoteosi di sant'Ignazio di Loyola
- Le città italiane e il gusto barocco: Roma, Venezia, Torino.
- Il Barocco in Sicilia

La pittura olandese e spagnola

- Vermeer: Donna in azzurro che legge una lettera; La ragazza con l'orecchino di perla
- Rembrandt: La lezione di anatomia del dottor Tulp; Giovane che si bagna in un ruscello; La sposa ebrea; la ronda di notte.
- Velázquez: Vecchia che frigge le uova; Ritratto di Innocenzo X; Las meninas.

Il Rococò: un'arte per la corte

- Le grandi regge: Versailles, Stupinigi e Caserta





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- Tiepolo: Banchetto di Antonio e Cleopatra; la Corsa del carro e del sole
- La nascita di nuovi generi: vedute, capricci e rovine
- Canaletto: Ritorno del Bucintoro al molo il giorno dell'ascensione. La camera ottica

L'età Neoclassica: riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento

- Winckelmann e la bellezza ideale
- Il Grand Tour
- Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; le Sabine; Napoleone imperatore nel suo studio alle Tuileries; Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo
- Antonio Canova: Dedalo e Icaro; Teseo sul Minotauro; Monumento funerario di Clemente XIII; Monumento funerario di Clemente XIV; Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Ercole e Lica; Napoleone Bonaparte come Marte Pacificatore; Paolina Borghese come Venere vincitrice; le Grazie; Ebe.
- Goya: il Parasole; la Maya desnuda; la Maya vestida; Saturno divora uno dei suoi figli; Il 3 maggio 1808

L'età Romantica

- La pittura di paesaggio inglese: Constable, Turner
- Friedrich: Abbazia nel querceto; Il monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia
- Gericault: i ritratti degli alienati; la Zattera della Medusa
- Delacroix: La barca di Dante; il Massacro di Sciò; Libertà che guida il popolo
- Viaggi ed esotismo
- Ingres: Bagnante di Valpincon e accostamento all'opera di Man Ray; Il bagno turco
- Hayez: l'ultimo bacio di Giulietta e Romeo: Ritratto di Alessandro Manzoni; il Bacio (confronto tra diverse versioni).

Realismo e Impressionismo

- Courbet: Le vagliatrici di grano; gli Spaccapietre; Funerale a Ornans; l'Ateliers dell'artista
- Millet: Le Spigolatrici; l'Angelus





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- I macchiaioli in Toscana
- Silvestro Lega: La visita; il Pergolato
- Telemaco Signorini: La sala delle agitate
- Giovanni Fattori: Soldati francesi del '59; il Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda dei Palmieri; In vedette; il riposo.

#### Ed. Civica

- La tutela internazionale
- L'arte in guerra: distruzione e saccheggi
- Il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio culturale

