



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

**Prof. Marina Toppan
a.s. 2021/2022**

CLASSE 4C

PROGRAMMI SVOLTI

PIANOFORTE (Primo strumento)

Tot. studenti: n.2

Obiettivi specifici di apprendimento (Primo strumento):

Secondo biennio: Lo studente sviluppa le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Lo studente dà altresì prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche (e di gruppo). Al termine del secondo biennio lo studente avrà acquisito la capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati per il primo strumento.

Nel corso del quarto anno di studio, si perfezionano le competenze tecnico-strumentali già acquisite, potenziando le capacità di lettura a prima vista ed esecuzione estemporanea, e le capacità di esecuzione ed interpretazione di brani solistici di repertorio; viene ampliata la conoscenza dei repertori di varia epoca e stile, in prospettiva storico-critica e con cenni riguardanti la prassi esecutiva, parallelamente ad attività finalizzate alla gestione emotiva in situazioni di performance e all'acquisizione di tecniche di memorizzazione; accanto all'apprendimento di brani di repertorio, sono previste attività di analisi e rielaborazione, anche in forma improvvisativa.

Le varie tipologie sotto elencate hanno concorso tutte, in termini di esiti formativi attesi, alla realizzazione degli obiettivi specifici. Per ogni tipologia sono stati evidenziati gli aspetti di maggior rilevanza.



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

S. C. (Esecuzione e interpretazione, Pianoforte, Primo strumento)

Articolazione del percorso

Tipologia	Contenuti	Obiettivi in termini di esiti formativi
Scale e arpeggi	Scale maggiori e minori in 4 ottave per moto retto e contrario	Padronanza tecnico-strumentale; conoscenza approfondita del sistema tonale
Studi	Cramer, dai 60 studi scelti: nn.1, 6 Czerny, op.740: n.37	Sviluppo delle capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento postura, coordinazione); capacità di adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi
Polifonia	J. S. Bach, Invenzioni a due voci: nn. 1, 4, 8 J. S. Bach, Invenzioni a tre voci: n.1	Acquisizione di consapevoli capacità esecutive nell'esecuzione di repertori polifonici a due e a tre voci; conoscenza dell'evoluzione storica del pianoforte e cenni di prassi esecutiva
Sonate e brani di repertorio	S. Rachmaninoff, Preludio op.3 n.2 György Ligeti, da Musica ricercata: n.3 D. Shostakovich, op.5 nn.1, 2 M. Clementi, Sonata op.37 n.2: I- Allegro F. Chopin, Notturmo op.55 n.1	Acquisizione di una specifica letteratura strumentale rappresentativa di diversi momenti e contesti storico-musicali; capacità di eseguire con scioltezza, anche a memoria, brani di adeguato livello di difficoltà
Attività di analisi e strategie di apprendimento	lettura: Haydn, Variazioni: Andante Linea del tempo	Sviluppo di capacità analitiche a fondamento di scelte interpretative storicamente contestualizzabili; sviluppo di tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione; potenziamento delle capacità di ascolto e autovalutazione





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

A. A. M. (Esecuzione e interpretazione, Pianoforte, Primo strumento)

Articolazione del percorso

Tipologia	Contenuti	Obiettivi in termini di esiti formativi
Scale e arpeggi	Scale maggiori e minori in 4 ottave per moto retto e contrario; arpeggi maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave; arpeggi di 7 ^a di dominante e 7 ^a diminuita	Padronanza tecnico-strumentale; conoscenza approfondita del sistema tonale
Studi	Czerny, op.740: Cramer, dai 60 Studi scelti: nn.1, 6, 8, 10, 13 F. Chopin, Studio in fa min op.10 n.9 F. Chopin, studio Dbop.36 n.1 (lettura) F. Mendelssohn, Preludio op.104 A n.2	Sviluppo delle capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento postura, coordinazione); capacità di adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi
Polifonia	J. S. Bach, Invenzioni a 2 voci: nn.2, 3, 5, 6 J. S. Bach, Invenzioni a 3 voci: nn.1, 4	Acquisizione di consapevoli capacità esecutive nell'esecuzione di repertori polifonici a due e a tre voci; conoscenza dell'evoluzione storica del pianoforte e cenni di prassi esecutiva
Sonate e brani di repertorio	S. Prokof'ev, dall'op.75 (<i>Ten pieces from Romeo and Juliet</i>): n.6, n.10 (<i>Romeo and Juliet before parting</i>) A. Khachaturian, Toccata L. v. Beethoven, Sonata op.14 n.2: I tempo W. A. Mozart, Sonata KV 300d (310): 1° tempo (lettura)	Acquisizione di una specifica letteratura strumentale rappresentativa di diversi momenti e contesti storico-musicali; capacità di eseguire con scioltezza, anche a memoria, brani di adeguato livello di difficoltà
Attività di analisi e strategie di apprendimento	Invenzione autonoma di brani originali lettura a prima vista: Martucci, Preludio; Ligeti, da Musica Ricercata: VII Approfondimenti sugli autori affrontati	Sviluppo di capacità analitiche a fondamento di scelte interpretative storicamente contestualizzabili; sviluppo di tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione; potenziamento delle capacità di ascolto e autovalutazione





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PIANOFORTE (Secondo strumento)

Tot. studenti: n.2

Obiettivi specifici di apprendimento per il secondo strumento: Al termine del secondo biennio, lo studente dà prova di saper eseguire semplici brani e di aver conseguito competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale. Nel corso del quarto anno di studio, si perfezionano le competenze già acquisite in merito alle basi tecniche fondamentali dello studio del pianoforte, il corretto assetto posturale, con costante riferimento al secondo strumento per le diverse caratteristiche di emissione e le specifiche formule idiomatiche; si rafforzano le capacità di lettura su doppio pentagramma; i repertori comprendono brani di varia epoca e stile, parallelamente ad attività di invenzione, rielaborazione, realizzazione di accompagnamenti estemporanei e trasporto ad altra tonalità.

Le varie tipologie sotto elencate hanno concorso tutte, in termini di esiti formativi attesi, alla realizzazione degli obiettivi specifici. Per ogni tipologia sono stati evidenziati gli aspetti di maggior rilevanza.

L. P. (Esecuzione e interpretazione, Pianoforte, Secondo strumento)

Articolazione del percorso

Tipologia	Contenuti	Obiettivi raggiunti in termini di esiti formativi
Esercizi tecnici	Scale maggiori e minori per moto retto e contrario in 2 ottave: scale a moto retto e contrario e arpeggi (magg, min, 7 ^a domin, 7 ^a dimin), do magg e la min, sol magg mi min, re magg si min, si bem sol min, mi bem do min, la bem magg fa min, la magg fa# min, mi magg do#min, si magg sol # min, fa#magg re# min	Acquisizione di competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale
Studi	Esercizi tratti da Metodi e raccolte di Studi facili per pianoforte: Lebert Stark, vol.2: nn.1, 2, 4, 5; es. sul 2 contro 3 Bartók, dal Mikrokosmos: n.79, n.100, n.107 Melody in the Mist, n.113 Bulgarian Rhythm, n.124, n.126 Mini Rock, n.27 Birthday-Party	Approfondimento di formule idiomatiche specifiche dello strumento; uso della notazione su doppio pentagramma; capacità di adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

	Heller, Studi op.45 nn.1, 2, 3, 24 Burgmüller, Studio op.100 n.3	
Polifonia	Brani polifonici a due voci tratti dal repertorio barocco: J. S. Bach, Preludio in mi BWV 938 J. S. Bach, Invenzione a 2v. n.1	Acquisizione delle capacità di coordinamento e padronanza nell'esecuzione di semplici brani polifonici a due voci
Sonate e brani di repertorio	Sonatine e Pezzi facili tratti dal repertorio pianistico D. Scarlatti, Sonata in do (1^ parte) L.-C. Daquin, Il cucù (rondo) E. Grieg, dalla Holberg suite: Gavotta A. Scriabin, Preludio op.11 n.15 F. Chopin, Preludio op.28 n.15 F. Poulenc, Trois Mouvements Pérpetuels: I, II, lettura del III D. Scarlatti, Aria in re min. (lettura) P. I. Tschaikowsky, op.39 n.12 Canzone russa E. Grieg, Melodie e danze popolari norvegesi op.17, nn. 3, 4, 16, 17 (lettura a scelta) L. v. Beethoven, Sechs Ecossaisen in mi bem WoO 83 (lettura)	Padronanza nell'esecuzione al pianoforte di semplici brani; acquisizione di competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale
Attività di analisi e strategie di apprendimento	Tutti i repertori proposti Linea del tempo (compositori, avvenimenti storici, capolavori letterari e artistici)	Padronanza di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; potenziamento delle capacità di ascolto
Attività di invenzione e improvvisazione	Semplici improvvisazioni su consegna data; attività di invenzione e completamento, accompagnamento estemporaneo, trasporto: Piano sight-reading, nn.1-10 (con trasporto) Improvvisaz su modello del n.113 (Mikrokosmos) di Bartók Bach, Aria sulla quarta corda (arrangiamento) Esplorazione e improvvisazione su scale modali (locria), scale non tonali	Familiarità con la tecnica pianistica non mediata da una partitura scritta; capacità di rielaborazione personale dei materiali musicali





--	--	--

G. T. (Esecuzione e interpretazione, Pianoforte, Secondo strumento)

Articolazione del percorso

Tipologia	Contenuti	Obiettivi raggiunti in termini di esiti formativi
Esercizi tecnici	Scale maggiori e minori per moto retto e contrario in 2 ottave: do magg la min, sol magg e mi min, re magg, la magg, mi magg, si magg Arpeggi (magg, min, 7 ^a dom, 7 ^a dim)	Acquisizione di competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale
Studi	Esercizi tratti da Metodi e raccolte di Studi facili per pianoforte: Heller, Studio op.46 n.12 Heller, Studio op.45 n.2 Lebert, Metodo (1 vol.): n.12 Lebert, Metodo (2 vol): n.3, n.5 Mini Rock, Ferienzeit n.24 Bartók, Mikrokosmos nn.82, 113 Burgmüller, Studio op.100 n.15 (Ballata)	Approfondimento di formule idiomatiche specifiche dello strumento; uso della notazione su doppio pentagramma; capacità di adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi
Polifonia	Brani a due voci tratti dal repertorio barocco: J. S. Bach, Preludio BWV 924 J. S. Bach, Invenzione a 2 v., n.4 J. S. Bach, dal Clavicembalo ben temperato I vol: Preludio I in do magg BWV 846	Acquisizione delle capacità di coordinamento e padronanza nell'esecuzione di semplici brani polifonici a due voci
Sonate e brani di repertorio	Sonatine e Pezzi facili tratti dal repertorio pianistico: W. A. Mozart, Quad. mus. Londinese: n.1 A. E. Müller, Allegro E. Satie, Gnossienne I A. Schoenberg, op.19 n.2	Padronanza nell'esecuzione al pianoforte di semplici brani; acquisizione di competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

	R. Vinciguerra, Una melodia nascosta e Nostalgico swing S. Prokof'ev, Promenade op.65 n.2; Historiette n.3 (lettura) E. Pozzoli (Sonatine in stile classico): dalla 1^ Sonatina: Allegro (lettura) F. Chopin,; Mazurka op.68 n.2 (lettura) E. Grieg, <i>Keggen og flugga</i> op.17 n.17	
Attività di analisi e strategie di apprendimento	Tutti i repertori proposti Linea del tempo (compositori, avvenimenti storici, innovaz. tecnico-strumentali) con approfondimenti su avvenimenti storici relativi a Chopin	Padronanza di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; potenziamento delle capacità di ascolto
Attività di invenzione e improvvisazione	Arrangiam e invenzioni: Inno champions; Harry Styles, Time; Ultimo Met. Europeo: melodie nn.86-87-88-89-90 con accompagnamento e trasporto Piano sight-reading, nn.1-10 con trasporto Piano sight-reading: nn. 48-49-50 U2, Beautiful Day (arrangiamento)	Familiarità con la tecnica pianistica non mediata da una partitura scritta; capacità di rielaborazione personale dei materiali musicali





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

LMI (Laboratorio di Musica d'Insieme)

Tot. studenti: n.1

Obiettivi specifici per Laboratorio di Musica d'Insieme (secondo biennio):

Alla fine del secondo biennio, lo studente sviluppa le conoscenze e abilità già acquisite con particolare riferimento, nelle esecuzioni e interpretazioni di gruppo, all'appropriata padronanza tecnica, all'adeguatezza stilistica e all'applicazione di procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati (anche al fine di sviluppare la consapevolezza esecutiva degli elementi che connotano generi e stili diversi). Mediante strategie di miglioramento, sviluppa le capacità di ascolto e valutazione (di sé e degli altri) anche in rapporto ad abilità esecutive estemporanee ed improvvisative. (Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il liceo musicale e coreutico. ALLEGATO E)

Studente: S. C. (pianoforte) in duo violino/pianoforte con C. V. (5C)

Articolazione del percorso:

Contenuti	Tempi	Obiettivi
brani dal repertorio cameristico per duo violino-pianoforte: P. Hindemith, Sonata in mi per violino e pianoforte: I. Ruhig bewegt II. Langsam - Sehr lebhaft (parte finale: lettura) Dvorak, Sonatina op.100: II. Larghetto (lettura I e III tempo)	tutto l'anno	maturare elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo
approfondimenti storico-critici, contestualizzazione storico artistica e cenni di prassi esecutiva: approfondimenti biografici su P. Hindemith, e sull'evoluzione del linguaggio musicale novecentesco (dal punto di vista armonico e formale), con	tutto l'anno	possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

riferimenti a forme d'arte figurative coeve (espressionismo)		
attività di rielaborazione dei repertori: attività di improvvisazione sullo schema armonico del Larghetto della Sonatina di Dvorak	2 quadrim.	possedere adeguate capacità improvvisative nella musica d'insieme

Studente: L. P. (violino) in duo violino/pianoforte con E. Z. (3E)

Articolazione del percorso:

Contenuti	Tempi	Obiettivi
brani dal repertorio cameristico per duo violino-pianoforte: W. A. Mozart, Sonata in mi min KV304 I - Allegro II - Tempo di Menuetto G. Tartini, Sonata op.1 n.10 in sol min. in sol min 'Didone abbandonata' (I tempo) W. A. Mozart, Sonata in si bem magg KV378 (317d) I - Allegro moderato II - Andantino sostenuto e cantabile III - Rondeau - Allegro	tutto l'anno	maturare elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

approfondimenti storico-critici, contestualizzazione storico artistica e cenni di prassi esecutiva: scheda introduttiva sulla Sonata in mi min KV304 (circa 1500 caratteri) approfondimenti biografici su G. Tartini e sulla pratica del basso continuo, con confronto fra le edizioni originali e alcune moderne edizioni di studio (scheda biografica su Giuseppe Tartini - 3000 caratteri)	tutto l'anno	possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate
attività di rielaborazione dei repertori: Improvvisazione su schema armonico dell'Andantino sostenuto e cantabile dalla Sonata KV 378 di Mozart.	2 quadrim.	possedere adeguate capacità improvvisative nella musica d'insieme

FIRENZE, 05/06/2022

Marina Toppan



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

