



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Programma svolto - classe 3 sez. E
A.S. 2021/2022

1. Come la tecnologia influenza il nostro modo di ascoltare;
2. Come le nuove tecnologie hanno rivoluzionato la musica: lettura ed analisi del testo "Analfabeti sonori" di Carlo Boccadoro;
3. Il fonografo di L. Scott de Martenville;
4. Il fonografo di T. A. Edison;
5. Il grammofofo di E. Berliner;
6. Il disco in shellac, testina, membrana e stilo, la trasduzione meccanica;
7. Come si realizza un disco in vinile;
8. Il disco in vinile;
9. Il giradischi e il suo funzionamento;
10. La trasduzione elettroacustica del giradischi: il cantilever e la cartuccia MM;
11. Pregi e difetti del disco in vinile;
12. L'ascolto "umanizzato" contro quello "freddo";
13. Il nastro magnetico, dalle origini al multitraccia;
14. Il nastro magnetico analogico e digitale;
15. Il walkman;
16. Dalla bobina alla musicassetta;
17. Il DAT;
18. La videoregistrazione e i sistemi Betamax, VHS e Video 2000;
19. Il Compact Disc, struttura e funzionamento;
20. PIT E LAND;
21. Comparazione tra cd, dvd, hd dvd e blu ray;
22. Visione del filmato sulla realizzazione di un CD industriale;
23. La musica liquida; lo streaming audio; le piattaforme audio/video e i servizi di fruizione a pagamento;
24. Confronto tra le varie piattaforme;
25. Introduzione al Digital Audio Restoration, perché restaurare;
26. Il restauro audio digitale, trasferimento e restauro; approccio filologico;
27. Ed. Civica: il giorno della memoria, il campo di concentramento di Terezin la propaganda nazista; il ruolo della musica nei campi di concentramento; Viktor Ullman; il discorso all'umanità dal film "Il grande dittatore" di C. Chaplin;



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

28. Il protocollo MIDI: cenni storici;
29. Il castello di sintetizzatori; ascolto di Keith Emerson;
30. L'interfaccia MIDI, cavi e connettori DIN;
31. La tipologia e lunghezza del messaggio MIDI;
32. MIDI, Sequencer, collegamenti, Status Byte e Data Byte;
33. Introduzione alle sintesi sonore;
34. Il MIDI: il linguaggio di comunicazione, Channel Voice Message, System message;
35. Composizione con gli apple loop e le tracce midi;
36. Studio di registrazione: aggiungere tracce audio dal vivo con il sequencer;
37. Presentazione ed utilizzo del software Izotope RX;
38. Esempio di restauro brano audio da disco in shellac;
39. Strumenti moderni del primo '900: le onde martenot; ascolto di Olivier Messiaen, Fête des belles eaux (1937);
40. Riflessione sulla caratteristica dell'omogeneità ed eterogeneità del suono;
41. Storia della musica del '900 - Il rock psichedelico - visione e ascolto di Live at Pompei e spezzoni di The Wall - Pink Floyd;
42. Valutazione docente e percorso didattico 2021- 2022.

Il docente

Prof. Fabrizio Scaturro

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dai seguenti alunni:

Niccolò Albini

Niccolò Albini

Costanza Mottola

Costanza Mottola



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268