



Istituto di Istruzione Superiore  
“Alberti-Dante”  
Firenze

## **PROGRAMMA SVOLTO (LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME)**

**Anno Scolastico 2021 – 2022**

DOCENTE CAPACCIOLI FEDERICO CLASSE 3 SEZ. E

DISCIPLINA: **LMI trio d'ance: ob/cl/fg**

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede

Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis03200c@istruzione.it Pec:

fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P



Istituto di Istruzione Superiore  
“Alberti-Dante”  
Firenze

## DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

- documenti normativi: art. 26 e 29 CCNL 2006-2009; DM 139/07; D.P.R.15.03.2010 n. 87/88/89; D.M. 9/2010

- documenti curati dalla scuola: PTOF – Patto di corresponsabilità – Delibere del C.d.D. - Verbalì Dipartimenti- Verbalì e indicazioni del C.d.C. – Bisogni recepiti da studenti, famiglie, territorio

## FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA

### COMPETENZE-CHIAVE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Per quanto riguarda le competenze-chiave per l'apprendimento permanente e gli obiettivi di apprendimento, nonché per le competenze, abilità e conoscenze disciplinari, i criteri e griglie di valutazione il sottoscritto docente dichiara di essersi attenuto a quanto indicato nella Programmazione di Dipartimento.

### ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO promossi dalla disciplina** in riferimento al PECUP (profilo educativo, culturale e professionale) descritto nella normativa di riferimento

#### Articolazione del percorso di LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

<b>CONTENUTI</b>	<b>Obiettivi in termini di esiti formativi attesi</b>
Disciplina del lavorare insieme	Imparare e tenere un comportamento consono, rispetto del docente, rispetto degli altri compagni, spirito di collaborazione.
Introduzione alle problematiche e ai primi rudimenti del fare musica insieme.	<p>Imparare ad ascoltare se stessi e gli altri. Saper aspettare il proprio turno. Saper lavorare in gruppo (in fase di analisi, progettazione, interpretazione, studio e esecuzione).</p> <p>Riconoscere e seguire le indicazioni verbali e gestuali del docente-direttore e comunicare con i compagni (come dare l'attacco, come esprimere indicazioni agogiche...).</p> <p>Imparare a disporsi in maniera funzionale: formazioni standard e varianti. Imparare a sfruttare l'acustica e gli ambienti disponibili, con attenzione alla localizzazione spaziale delle fonti sonore come possibile elemento della produzione musicale.</p>
Accordatura	Imparare a preparare il proprio strumento ed ad accordarlo



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede

Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fii03200c@istruzione.it Pec:

fii03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P



	opportunamente. Come si dà e si prende il la.
Avvicinamento ai brani e alla partitura.	Conoscenza e decodifica dei vari sistemi notazionali, strategie e metodi di approccio specifici del genere affrontato, semplici procedure analitiche pertinenti ai repertori studiati, la partitura e le parti, le guide, le battute d’aspetto.
Conoscenza strumenti del gruppo	Conoscere anche empiricamente i basilari rudimenti dell’organologia e del funzionamento degli altri strumenti del gruppo.
Capacità tecnico espressive	Sviluppare progressivamente capacità sincroniche e sintoniche nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio.
Repertori	Invito alla conoscenza, alla ricerca e all’ascolto-frequentazione dei generi e repertori di musica d’insieme e cameristici riguardanti soprattutto gli strumenti studiati;  Affrontare praticamente brani di musica d’insieme di livello adeguato alle competenze individuali, di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.
Autovalutazione-valutazione	Imparare ad auto-valutarsi ed a valutare l’esecuzione del gruppo. Sviluppare il senso critico.
Lettura a prima vista	Utilizzare basilari tecniche di lettura a prima vista e esecuzione estemporanea in gruppo ed individualmente.
Metodo di studio e di lavoro	Concorrere all’elaborazione di un metodo di studio e di lavoro sia individuale sia di gruppo.  Progettare un repertorio di ensemble e un programma da concerto con il quale proporsi.

### OBIETTIVI MINIMI per la disciplina

<b>CONTENUTI</b>	<b>Obiettivi in termini di esiti formativi attesi</b>
Disciplina del lavorare insieme	Imparare e tenere un comportamento consono, rispetto del docente, rispetto degli altri compagni, spirito di collaborazione.
Introduzione alle problematiche e ai primi rudimenti del fare musica	Imparare ad ascoltare se stessi e gli altri.  Saper aspettare il proprio turno.





insieme.	Saper lavorare in gruppo (in fase di analisi, progettazione, interpretazione, studio e esecuzione).  Riconoscere e seguire le indicazioni verbali e gestuali del docente-direttore e comunicare con i compagni.
Accordatura	Imparare a preparare il proprio strumento ed ad accordarlo opportunamente. Come si dà e si prende il la.
Avvicinamento ai brani e alla partitura.	Conoscenza e decodifica dei vari sistemi notazionali, strategie e metodi di approccio specifici del genere affrontato, semplici procedure analitiche pertinenti ai repertori studiati, la partitura e le parti, le guide, le battute d’aspetto.
Capacità tecnico espressive	Sviluppare progressivamente capacità sincroniche e sintoniche nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio.
Autovalutazione-valutazione	Imparare ad auto-valutarsi. Sviluppare il senso critico.
Metodo di studio e di lavoro	Concorrere all’elaborazione di un metodo di studio e di lavoro sia individuale sia di gruppo.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI ADOTTATE DAL DOCENTE

(ARGOMENTO, DISCIPLINE, TEMPI)

- La musica del Settecento originale o trascritta per il trio di ance: divertimenti Mozart e Haydn
- Musica francese del Novecento:
  - J. Ibert, *Cinq Pièces en trio pour hautbois, Clarinette et Basson*
  - H. Tomasi, *Concert champêtre*
  - D. Milhaud, *Suite après Corrette*
- I repertori anglosassoni per trio d’ance:
  - G. Jacobs *Trio for oboe, clarinette and bassoon*

Firenze, 17/06/2022

FIRMA

