

IIS ALBERTI – DANTE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021/2022

Indirizzo: LICEO MUSICALE

Prof. Chiara Trara

Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE (secondo strumento)

Classe 3E

M.S.

Scale e arpeggi maggiori e minori per moto retto nell'estensione di 3 ottave

Arpeggi di settima di dominante

Esercizi di tecnica tratti da Hanon, Il pianista virtuoso

Pozzoli, Esercizi in stile polifonico: n. 20

Longo, dai 40 studi melodici: n.32

Bach, dai "Sei piccoli preludi" Preludio in Do M

Bach, dal libro di A.M. Bach: Aria (n.15)

Clementi, Sonatina op.36 n.1 (tutta)

Bartok, da For children vol.1: Sorrow

Rinaldi, Improvviso op. 108

Analisi e verbalizzazione dei brani oggetti di studio dal punto di vista formale e in base alle difficoltà tecniche e strategie di studio. Esposizione verbale delle tematiche connesse. Elementi essenziali delle tecniche di memorizzazione da collegare ad un brano del repertorio studiato.

L.S.

Tutte le Scale maggiori e minori nell'estensione di 4 ottave per moto retto, contrario, per terza e per sesta con relativi arpeggi a 3 ottave

Clementi, dal Gradus ad parnassum: Studio n.8

Bach, dal Clavicembalo ben Temperato vol.1: Preludio e Fuga n.16

Beethoven, Sonata op. 13 (Patetica)

Chopin Studio op.10 n.12

Schumann, dal Carnevale di Vienna op. 26: Intermezzo

Rachmaninov, dai 5 pezzi op.3: Polichinelle

Saint Saens, Allegro appassionato per violoncello e pianoforte op. 43

Analisi e verbalizzazione dei brani oggetti di studio dal punto di vista formale e in base alle difficoltà tecniche e strategie di studio. Esposizione verbale delle tematiche connesse. Elementi essenziali delle tecniche di memorizzazione da collegare ad un brano del repertorio studiato.

S.C.

Scale e arpeggi maggiori e minori per moto retto nell'estensione di 3 ottave

Arpeggi di settima di dominante

Esercizi di tecnica tratti da Hanon, Il pianista virtuoso

Czerny, Studio op. 299 e n. 1 e 2

Bach, dai Sei piccoli preludi: Preludio in Re min.

Burghmüller, dagli Studi melodici op. 100: Tarantella

Kuhlau, Sonatina op.20 n.1: Rondò finale

Mendelssohn, Barcarola in Fa# minore

Chopin, Valzer in La minore op. post.

Bartók, da For Children Vol. II: Danza n.8

Analisi e verbalizzazione dei brani oggetti di studio dal punto di vista formale e in base alle difficoltà tecniche e strategie di studio. Esposizione verbale delle tematiche connesse. Elementi essenziali delle tecniche di memorizzazione da collegare ad un brano del repertorio studiato.

G.N.

Scale e arpeggi maggiori e minori per moto retto nell'estensione di 3 ottave

Arpeggi di settima di dominante

Esercizi di tecnica tratti da Hanon, Il pianista virtuoso

Pozzoli, Esercizi in stile polifonico: n. 36

Bach, dai "Sei piccoli preludi": Preludio in Do min. (n.4)

Handel, Fughetta in Do M

Clementi, Sonatina op.36 n.2: Primo tempo

Clementi, Sonatina op.36 n.5: Terzo tempo- Rondò

Mozart, dalla Sonata K 545: Andante

Chopin, Valzer in La minore op. post.

Bartók, da Mikrokosmos vol. IV: From the Island of Bali

Analisi e verbalizzazione dei brani oggetti di studio dal punto di vista formale e in base alle difficoltà tecniche e strategie di studio. Esposizione verbale delle tematiche connesse. Elementi essenziali delle tecniche di memorizzazione da collegare ad un brano del repertorio studiato.

A.P.

Scale e arpeggi maggiori e minori per moto retto nell'estensione di 3 ottave

Arpeggi di settima di dominante

Esercizi di tecnica tratti da Hanon, Il pianista virtuoso

Clementi, Sonatina op.36 n.2: Terzo movimento

Kuhlau, Sonatina op.59 n.1: primo movimento (prime due pagine)

Chopin, Preludio op. 28 n. 4

Chopin, Valzer in Fa min. op.60 n.1

Bartok, da Microkosmos vol. III n.78 (Five Tone Scale)

Norton, New Days

Kabalevskij, Rondò-Toccata

Lettura a prima vista di facili brani e relativo trasporto nei toni vicini (sopra e sotto)

Analisi e verbalizzazione dei brani oggetti di studio dal punto di vista formale e in base alle difficoltà tecniche e strategie di studio. Esposizione verbale delle tematiche connesse. Elementi essenziali delle tecniche di memorizzazione da collegare ad un brano del repertorio studiato.

Firenze, 3 giugno 2022

L'insegnante

Chiara Trara