



Istituto di Istruzione Superiore  
“Alberti-Dante”  
Firenze

**Anno Scolastico 2021/2022**

**Classe 1 sez. D – Liceo Musicale**

## **PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

**Docente: Prof.ssa Antonia Vetrone**

### **Il Medioevo:**

- contesto storico e culturale

### **La nascita della letteratura europea in Francia:**

- La *chanson de geste*
- Il romanzo cortese
- La lirica trobadorica
- Lettura e commento dei seguenti brani dal libro di testo:
  - La morte di Orlando;
  - Lancillotto e Ginevra;
  - Lancillotto e il ponte della spada.

### **La nascita della letteratura italiana:**

- Il contesto
- La poesia religiosa
- La poesia comico-realistica
- La scuola siciliana e i rimatori toscani
- Il dolce stilnovo
- La poesia giullaresca e la poesia comico-parodica
- La prosa
- Lettura e commento dei seguenti testi dal libro di testo:
  - Cantico delle creature;
  - Rosa fresca aulentissima;
  - O signor per cortesia;
  - Tenzone tra Dante e Forese Donati;
  - Io m'aggio posto in core a Dio servire;

- Se fossi foco;
- Tre cose solamente m'anno in grado;
- Ovunque vai, con teo porti il cesso;
- Tanto gentile e tanto onesta pare;
- Io voglio del ver la mia donna laudare;
- Voi che per li occhi mi passaste il core;

### **Dante Alighieri:**

- La vita
- Le opere
- *Vita nova*: lettura e commento dei capitoli I, II, III.
- *Inferno* dalla Divina Commedia. Lettura integrale con analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, IV, V, VI, X, XXI.
- Lettura e commento dell'Epistola XIII a Cangrande della Scala.

### **Francesco Petrarca:**

- La vita
- Le opere
- Lettura dei seguenti brani dal *Canzoniere*: 1, 3, 35, 61, 134, 156, “Chiare, fresche et dolci acque”.

### **Giovanni Boccaccio:**

- La vita
- Le opere
- Lettura, commento e visione dei seguenti brani dal *Decameron*: giornata I, novella 1 (Ser Ciappelletto); giornata IV, novella V (Lisabetta da Messina); giornata II, novella V (Andreuccio da Perugia); giornata IX, novella II (La badessa e le brache del prete); IV giornata (novella delle papere); giornata III, novella I (Masetto da Lamporecchio); giornata I, novella IV; giornata III, novella I; giornata III, novella IV; giornata IX, novella VI.

### **Le principali figure retoriche:**

- Endiadi
- Climax
- Perifrasi
- Anafora
- Allitterazione
- Sinestesia
- Chiasmo
- Paronomasia
- Similitudine
- Metonimia
- Ossimoro
- Metafora

- antitesi

### **Approfondimenti**

- Come fare l'analisi di un brano musicale, come concordato con il docente Cerini.
- Visione del film "Tristano e Isotta".
- Lettura di estratti dal saggio "Il corpo nel Medioevo", di Jacques Le Goff.
- I tredici comandamenti dell'Amor Cortese di Andrea Cappellano.
- Ascolto e commento dei seguenti brani: "Rolandskvadet"; "Il sultano di Babilonia e la prostituta", di Branduardi e Battiato; "Dante Sonata" di Liszt; "Tre sonetti del Petrarca" di Liszt; "Quelli che" di E. Jannacci; "O fortuna" e "In taberna quando sumus" dai "Carmina Burana" di C. Orff.
- Lettura del capitolo II dal libro "Il potere di Dante", di B. Schaub.
- Approfondimento sulla figura di Virgilio "mago".
- Visione del documentario: "Dante, il sogno di un'Italia libera".
- Interviste impossibili: Sanguineti intervista Beatrice.
- Lettura e commento della poesia "Ti tolgo i ghiaccioli dalla fronte", di E. Montale;
- Progetto "Liberi dalle mafie": Durante il corso dell'anno, la classe ha partecipato al Progetto sulle ecomafie organizzato dall'Associazione Libera; sono stati tenuti tre incontri in classe e un'uscita didattica presso il teatro "La Compagnia", in occasione della Giornata della Legalità del 21 marzo.
- Lettura delle poesie di Peppino Impastato e costruzione di una poesia di classe.
- Visione di alcuni estratti dal "Decameron" di Pasolini.

Firenze, 3/06/2022

La docente

