



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE  
Anno Scolastico 2021 - 2022**

**Classe: 3<sup>^</sup> Sez: C Indirizzo: Musicale**

**DOCENTE: RITA GAUDIO**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**INDIRIZZO: MUSICALE**

**Firenze, 14/06/2022**

**Firma**





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE**

### **Il primo Quattrocento: la ricerca della regola**

- Le origini del Rinascimento fiorentino: il concorso per la Porta Nord del Battistero
- Filippo Brunelleschi: lo Spedale degli innocenti; la Basilica di San Lorenzo; la Sagrestia Vecchia della Basilica di San Lorenzo; La Cappella dei Pazzi; la Basilica di Santo Spirito; la Cupola di Santa Maria del Fiore; la prospettiva.
- Masaccio: Madonna in trono e santi; Sant'Anna Metterza; il Polittico di Pisa; gli affreschi della Cappella Brancacci; la Trinità.
- Donatello: il Crocifisso ligneo, confronto con quello di Brunelleschi; il David in marmo; San Giovanni evangelista; San Giorgio, lo stacciato; Abacuc; David; la Cantoria del Museo dell'Opera del Duomo, confronto con quella di Luca Della Robbia; Monumento equestre a Erasmo da Narni detto il Gattamelata, il Miracolo della Mula, Pulpito della Resurrezione, Giuditta e Oloferne, Santa Maria Maddalena.

### **Firenze tra rinnovamento e continuità**

- Lorenzo Ghiberti: Il concorso per la porta Nord del Battistero; l'Adorazione dei Magi; La porta del Paradiso
- Beato Angelico: Incoronazione della Vergine; Imposizione del nome al Battista, L'Annunciazione di Cortona e l'Annunciazione di San Marco; Gli affreschi nel Convento di San Marco.

### **La prospettiva**

- La prospettiva brunelleschiana
- Paolo Uccello: Perspectiva artificialis e perspectiva naturalis; monumento equestre a Giovanni Acuto; La Battaglia di San Romano degli Uffizi.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Il Rinascimento fiammingo: caratteristiche, tecniche, soggetti. La pittura ad olio. Il Ritratto dei coniugi Arnolfini.

Il nuovo linguaggio nelle signorie rinascimentali

- Leon Battista Alberti: i Trattati; il Tempio Malatestiano a Rimini; La facciata di Santa Maria Novella; Palazzo Rucellai; la chiesa di Sant'Andrea a Mantova.
- Piero della Francesca: Il Polittico della Misericordia; il Battesimo di Cristo; affreschi della Cappella della chiesa di San Francesco ad Arezzo; il Dittico dei Duchi di Urbino; la Flagellazione di Cristo; la Sacra conversazione.
- Sandro Botticelli: La Fortezza; Adorazione dei Magi; la Primavera; la Nascita di Venere

Il Rinascimento italiano fuori della Toscana

- Antonello da Messina: San Girolamo nello studio; Vergine Annunziata; San Sebastiano; i ritratti
- Andrea Mantegna: San Sebastiano; la Pala di San Zeno; la Camera degli sposi; Cristo morto

La maniera moderna:

- Donato Bramante: Chiesa di Santa Maria presso San Satiro; Chiostro di Santa Maria della Pace; San Pietro in Montorio.

Il Cinquecento

- Leonardo da Vinci: Annunciazione; Adorazione di Magi; la Vergine delle rocce del Louvre e del National Gallery; l'Ultima Cena; Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con l'Agnellino; la Dama con l'ermellino; la Gioconda.
- Michelangelo Buonarroti: La scultura: Madonna della scala; Battaglia dei centauri; Bacco; le Pietà; il David; la Tomba di Giulio II della Rovere; il non finito; le Tombe Medicee. La pittura: Le Battaglie di Anghiari e di Cascina; il Tondo Doni; la volta della Cappella Sistina; il Giudizio universale. L'architettura: La Biblioteca Laurenziana; La Sagrestia Nuova; la sistemazione del Campidoglio; San Pietro





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine; Le Madonne col bambino; i ritratti; Le Stanze Vaticane; la Trasfigurazione

La scultura manierista

- Bartolomeo Ammannati: Fontana di Nettuno
- Giambologna: Mercurio; il Ratto delle Sabine
- Benvenuto Cellini: Perseo

Il Rinnovamento di Firenze

Vasari: il rinnovamento urbanistico; la Galleria degli Uffizi; il corridoio vasariano

Ed. Civica: il Museo



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268