



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

PROGRAMMA SVOLTO (strumento musicale)

Anno Scolastico 2021 – 2022

DOCENTE CAPACCIOLI FEDERICO CLASSE 3 SEZ. C

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – OBOE 1° STRUM

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede

Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis03200c@istruzione.it Pec:

fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

- documenti normativi: art. 26 e 29 CCNL 2006-2009; DM 139/07; D.P.R.15.03.2010 n. 87/88/89; D.M. 9/2010

- documenti curati dalla scuola: PTOF – Patto di corresponsabilità – Delibere del C.d.D. - Verbalì Dipartimenti- Verbalì e indicazioni del C.d.C. – Bisogni recepiti da studenti, famiglie, territorio

FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA

COMPETENZE-CHIAVE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Per quanto riguarda le competenze-chiave per l'apprendimento permanente e gli obiettivi di apprendimento, nonché per le competenze, abilità e conoscenze disciplinari, i criteri e griglie di valutazione il sottoscritto docente dichiara di essersi attenuto a quanto indicato nella Programmazione di Dipartimento.

ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO

SECONDO BIENNIO (III e IV anno)

«Lo studente sviluppa le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Lo studente da altresì dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Più in particolare, al termine del secondo biennio lo studente avrà acquisito la capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati per il primo strumento. Per il secondo strumento dovrà invece dare prova di saper eseguire semplici brani ed aver conseguito competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale» (Obiettivi specifici di apprendimento tratti dalle Indicazioni ministeriali).

Articolazione del percorso di primo strumento OBOE

CONTENUTI	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi
Consapevolezza corporea e buon uso di sé	Aumentare la propria consapevolezza corporea e il buon uso di sé funzionale all'esecuzione: curare il controllo delle direzionalità corporee, evitando tensioni inutili e atteggiamenti errati.
Respirazione	Migliorare consapevolmente la propria respirazione, supportandosi anche con semplici nozioni di fisiologia e anatomia
Maneggio	Migliorare il maneggio e l'impugnatura dello strumento anche in virtù delle maggiori chiavi e tecniche usate.
Imboccatura	Raggiungere un'imboccatura flessibile e funzionale, anche in relazione a: totalità dei registri, dinamica e vibrato.
Emissione	Approfondire la ricerca individuale verso l'acquisizione di un



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede

Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis03200c@istruzione.it Pec:

fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P



	maggior controllo e una maggiore consapevolezza nell’emissione e nella cura delle qualità del proprio suono (intonazione, omogeneità dei registri, controllo degli attacchi e delle chiuse).
Controllo del suono	Migliorare il proprio suono, in considerazione del livello superiore dei repertori affrontati, dei registri estremi, della dinamica, dell’articolazione e del vibrato.
Attacco e chiusura dei suoni	Acquisire maggior controllo nell’attaccare e nel terminare i suoni
Registro e tessitura: Intonazione e omogeneità dei registri	Perfezionare l’uso dell’intera gamma dello strumento, sviluppando il registro acuto e sopra-acuto. Acquisire un maggior controllo dell’omogeneità dei registri. Curare l’intonazione corretta degli intervalli nelle basilari armonie (attraverso esercizi, studi e duetti mirati).
Articolazione, staccato e legato	Curare e migliorare: staccato, “portato”, legato, note ribattute e varie modalità articolazione dei suoni, anche in funzione dell’interpretazione del brano e della prassi dell’epoca.
Dinamica	Possedere una dinamica soddisfacente, saper controllare l’intonazione nella dinamica, sul crescendo e diminuendo.
Vibrato	Affrontare la tecnica del vibrato e studio dello stesso nei vari ambiti: tre velocità, tre modalità.
Scale arpeggi intervalli	Approfondire e sviluppare la propria tecnica personale con esercizi di meccanismo praticando, con varie articolazioni: a) scale maggiori e minori in tutti i toni, b) scala cromatica, c) intervalli e arpeggi.
Ritmo e ritmica	Saper eseguire correttamente ritmi, suddivisioni ritmiche, figurazioni irregolari, nei tempi semplici e composti, secondo quanto presente nei repertori affrontati. Saper individuare e mantenere la giusta pulsazione, anche lavorando in autonomia col controllo metronomico.
Agogica	Saper affrontare le varie indicazioni agogiche presentate ed interpretarle correttamente.
Abbellimenti	Affrontare lo studio mirato sugli abbellimenti. Conoscere ed usare tutte le posizioni dei trilli e iniziare ad usare appropriatamente le alcune posizioni di ripiego od ausiliarie.
Metodo di studio	Approfondire il proprio metodo di studio con aggiunta di tecniche mnemoniche legate sia alla performance di brani sia allo studio giornaliero della tecnica. Uso del metronomo, del registratore e delle App indicate.
Repertorio	Conoscere il principale repertorio dello strumento, saperlo inquadrare storicamente.
Capacità esecutive-interpretative	Migliorare lo studio e l’esecuzione con maggiore attenzione al fraseggio e all’articolazione.





	Acquisire adeguate e consapevoli capacità esecutive-interpretative di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse del repertorio oboistico attraverso lo studio di sonate per oboe e pf (o b.c.) o concerti (rid. ob, pf.) di epoche diverse (vedi elenco), primo approccio all’interpretazione della musica barocca e alla sua prassi esecutiva.
Performance	Iniziare ad affrontare con consapevolezza le problematiche legate alla performance. Acquisire maggior resistenza all’esecuzione sia durante lo studio personale sia in fase di esecuzione pubblica o attività d’insieme.
Lettura prima vista e trasporto	Esercitare e rafforzare le proprie abilità nella lettura a prima vista e nell’approccio estemporaneo di brani di adeguata difficoltà. Apprendere strategie di trasporto (non oltre un tono sopra o sotto).
Manutenzione oboe	Consolidare buone pratiche di cura e mantenimento dello strumento
Costruzione dell’ancia	Esercitarsi nella costruzione dell’ancia (dal pezzo di canna all’ancia completa da rifinire) per arrivare ad usare ance costruite da sé stessi pur con la guida e l’aiuto del docente.
Storia dell’oboe	Conoscere i principali elementi della storia dello strumento.

OBIETTIVI MINIMI per la disciplina

CONTENUTI	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi
Consapevolezza corporea e buon uso di sé, respirazione, maneggio	Aumentare la propria consapevolezza corporea e il buon uso di sé funzionale all’esecuzione: curare il controllo della respirazione, delle direzionalità corporee, della giusta impugnatura, applicandosi in un lavoro progressivo di impostazione degli elementi fondamentali della tecnica.
Imboccatura	Raggiungere un’imboccatura sufficientemente funzionale.
Emissione, controllo, attacchi chiuse dei suoni	Migliorare le proprie capacità tecniche rispetto agli anni precedenti. Mirare alla ricerca individuale verso l’acquisizione di un controllo e una consapevolezza nell’emissione e nella cura delle qualità del proprio suono (intonazione, omogeneità dei registri, controllo degli attacchi e delle chiuse).
Registro e tessitura: Omogeneità dei registri	Saper usare la gamma cromatica principale dello strumento. Curare l’intonazione corretta degli intervalli nelle basilari armonie (attraverso esercizi, studi e duetti mirati).
Articolazione, staccato e legato	Saper usare lo staccato, il legato e le principali articolazioni miste
Scale arpeggi intervalli	Approfondire e sviluppare la propria tecnica personale con esercizi di meccanismo praticando, con pattern ed estensioni semplificate : a) scale maggiori e minori (solo melodiche) fino a 4 alterazioni in chiave, b) scala





	cromatica, c) arpeggi;
Ritmo e ritmica	Saper eseguire correttamente le principali figurazioni ritmiche nei tempi semplici e composti; saper individuare e mantenere la giusta pulsazione, anche lavorando in autonomia col controllo metronomico.
Dinamica ed agogica	conoscere la funzione dei principali segni dinamici, agogici ed espressivi e, conseguentemente, essere capaci di eseguire almeno le variazioni dinamiche di <i>f</i> , <i>mf</i> e <i>p</i> .
Abbellimenti	Affrontare lo studio degli abbellimenti. Conoscere ed usare le principali posizioni dei trilli. Saper eseguire semplici abbellimenti proposti.
Metodo di studio	Apprendere ed applicare essenziali metodi di studio.
Repertorio	Conoscere almeno un brano oboistico di ogni epoca.
Capacità esecutive-interpretative	Acquisire adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse. Saper eseguire brani ed esercizi sia diatonici sia cromatici.
Performance	Affrontare le problematiche legate alla performance.
Lettura prima vista e trasporto	Esercitare le proprie abilità nella lettura a prima vista
Manutenzione	Consolidare le necessarie pratiche di cura e mantenimento dello strumento e dell'ancia.

REPERTORI E MATERIALI tratti dalle seguenti opere:

Metodi e studi:

J. Sellner, *Metodo per oboe vol.2*; C. Salviani, *Metodo per oboe vol.2*; T. Niemann, *Schule oboe vol.2* (esercizi su scale, intervalli e arpeggi); F. T. Blatt, *25 Exercises Op 41*; Singer *Metodo vol 2*.

Sonate per oboe b.c. (e altri brani barocchi oboe e piano)

- Il Settecento italiano: B. Marcello, Largo e allegretto;
- Settecento francese: Loeillet de Gant, *Sonata in E minor* op. 5 no. 1,
- G.P. Telemann Sonate e Partite

Sonate e brani per oboe e pianoforte

Periodo classico – romantico:

P. Wastall, *First repertoire pieces for oboe*

Concerti per oboe e orchestra

Periodo barocco: A. Corelli / J. Barbirolli, *Concerto per oboe e orchestra su temi di Corelli*; G. B. Pergolesi / J. Barbirolli, A. Vivaldi, *Concerto per due oboi e archi* (RV 534).

Storia e tecnologia dello strumento [materiali esplicativi e dispense del docente].

Costruzione dell'ancia [materiali esplicativi e dispense del docente].





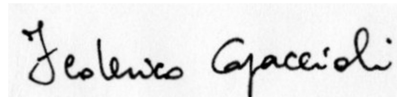
Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

PROGETTI DIDATTICI PROPOSTI DAL DOCENTE

Corso costruzione ance settembre 2021

Firenze, 16/06/2022

Firma


_____

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede

Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis03200c@istruzione.it Pec:

fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P