

Tecnologie Musicali - Programma classe 3 sez.C MUSICALE
A.S. 2021-2022 (in servizio dal 27/04/22 al 08/06/22)
Docente: Lorenzo Camilletti

POSTAZIONE AUDIO DIGITALE

Elementi costitutivi e loro funzionamento:

- Schema di collegamento: panoramica elementi e modalità di collegamento.
- Sweet Spot: definizione.
- Monitor da studio: divisione per tipologia e caratteristiche.
- Scheda audio: spiegazione e dimostrazione di funzioni ed utilizzo.
- Pannelli fonoassorbenti.

COMPUTER E AUDIO DIGITALE

- Hardware e Software.
- Il Sistema binario.
- Concetti di frequenza di campionamento e profondità di bit.

DAW (DIGITAL AUDIO WORKSTATION)

Interfacce e modalità di utilizzo:

- Edit view e mix view: panoramica delle due principali interfacce del software.
- Transport Bar, Timeline e Tracce: Funzioni e utilizzo base del software.

Attività pratica di produzione musicale (utilizzo di Reaper, software Open Source):

- Impostazione di un progetto: Sample Rate, Bit Depth e BPM.
- Utilizzo di Tap Tempo.
- Importazione di file audio e midi.
- Utilizzo di VSTi.
- Creazione di un gruppo.
- Creazione di un loop.
- Creazione di una struttura musicale.
- Registrazione MIDI utilizzando la tastiera del computer.
- Registrazione audio di strumenti elettrici e tramite l'uso di microfono.
- Utilizzo di effetti (VST).

MODI DI CONDIVISIONE DI MUSICA ONLINE.

- Esempi di condivisione di musica tramite social networks.
- Panoramica dei principali distributori digitali e delle differenze tra gli stessi.
- Esempio di pubblicazione di un brano tramite distributore: elementi necessari alla pubblicazione.
- Breve definizione del ruolo e delle funzioni delle società di collecting.

Firenze, 14/06/2022

Prof. Lorenzo Camilletti

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lorenzo Camilletti', with a stylized, cursive script.