



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

**Programma svolto - classe 2 sez. E**  
**A.S. 2021/2022**

1. I connettori XLR, TS TRS;
2. I trasduttori in entrata;
3. I microfoni: classificazione secondo il principio di trasduzione;
4. Il microfono dinamico;
5. Il microfono a condensatore;
6. Il microfono a nastro;
7. L'impedenza;
8. I battimenti; somma di onde; fase e controfase;
9. Introduzione al mixer, mic level, line level; il guadagno;
10. I dBV e dBu; l'impedenza;
11. Il mixer, i canali, sezione equalizzatore, aux, fx, panpot, fader;
12. Ascolto segnale audio dal mixer in studio di registrazione;
13. La D.I. Box; regolazione dei livelli del segnale nel mixer; il PFL; Peak meter e Vu meter;
14. Utilizzo del mixer in studio di registrazione;
15. Classificazione dei microfoni in base al principio di trasduzione; il microfono dinamico e il microfono a condensatore;
16. Il microfono a nastro, la classificazione in base alla direzionalità;
17. Il diagramma polare; il MSPL, il self noise, il rapporto segnale-rumore;
18. Le tecniche di registrazione; il microfono e electrete;
19. Introduzione alla musica concreta, P. Schaeffer;
20. Il paesaggio sonoro, lettura degli estratti del libro di P. Murray Schafer;
21. Le tre caratteristiche del paesaggio sonoro: tonica, suoni segnale e impronte sonore;
22. Il concetto di bellezza soggettiva, il tema dell'astratto nell'arte figurativa e nella musica concreta;
23. Il ruolo dell'orecchio e il suo primato sulla vista e sulla scrittura;
24. Esperienza d'ascolto: Il soundwalk collettivo in giardino e all'interno dell'edificio scolastico;
25. Audacity: impostazione delle preferenze, registrare un segnale audio dal canale di ingresso; la selezione della traccia la forma d'onda:





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

26. Rappresentazione grafica dell'andamento d'ampiezza del suono;
27. Registrazione di una traccia audio e elaborazione audio con esempio di montaggio;
28. Importazione di una traccia audio e esempi di editing audio; copiare e incollare una parte della traccia audio;
29. Aggiungere effetti e filtri con Audacity;
30. Ascolto e revisione dei lavori di composizione, paesaggio sonoro;
31. Analisi della forma,: ascolto e riconoscimento del tempo e della struttura di un brano musicale di tradizione orale;
32. Ascolto di Take Five; Dolcenera, No woman no cry, Confirmation;
33. Valutazione docente e percorso didattico 2021- 2022.

Il docente

Prof. Fabrizio Scaturro

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dai seguenti alunni:

Enrico Leone

*Enrico Leone*

Cristiano Pesci

*Cristiano Pesci*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268