

FENOMENI MUSICALI NEL NOVECENTO

LA MUSICA AFROAMERICANA/ EDUCAZIONE CIVICA: LA DISCRIMINAZIONE

- Breve storia con ascolti di: work songs, spirituals e gospel, il blues delle origini, la canzoni di denuncia della discriminazione, il bee-bop

LA CANZONE

- Breve storia della canzone: le origini a inizio Novecento, il musical, lo swing, nascita del rock e suoi sviluppi, cantanti urlatori e melodici nell'Italia del secondo dopoguerra, i cantautori americani e italiani (Dylan, Tenco, Jannacci, Bertoli), i Beatles e i Rolling stones, la disco-music
- Il tango e il samba

LO SPERIMENTALISMO

- La dodecafonia
- Il serialismo integrale
- La musica concreta ed elettronica
- L'alea
- Le partiture grafiche
- Ascolti da Schoenberg, Webern, Messiaen, Stockhausen, Cage, Berio, Xenakis

LA MUSICA NEL CINEMA

- Breve storia della musica nel cinema
- colonna sonora e *soundtrack*
- Analisi della colonna sonora del film *Il Gladiatore*

L'OPERA IN MUSICA

- Breve storia delle origini dell'opera in musica: gli spettacoli alla corte dei Medici, il teatro impresariale
- Aria e Recitativo nell'opera di Sei e Settecento
- I professionisti coinvolti nella realizzazione di un'opera
- I ruoli vocali (soprano, mezzo soprano, ecc.)
- Alcune peculiarità dell'opera in musica: i personaggi si esprimono in contemporanea, la musica potenzia gli affetti
- Visione e ascolto dell'opera *Carmen* di Bizet: il soggetto, lo stile musicale, confronto tra vari allestimenti

ATTIVITA'

- Realizzazione di una lezione multidisciplinare sulle vicende storiche del ghetto di Varsavia, sulla letteratura inerente, sul brano musicale "Un sopravvissuto di Varsavia" di A. Schoenberg e sulla musica dodecafonica in collaborazione con una classe seconda del Liceo classico coordinata dalla prof.ssa Biglione
- Analisi autonoma della musica di alcune scene filmiche scelte a piacere