

Istituto di Istruzione Superiore
ALBERTI-DANTE – FIRENZE

Anno scolastico 2021-2022

Classe II D

MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE. PIANOFORTE

Docente: Alberto Magnolfi

Primo strumento

F. M.

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di tre ottave seguendo il circolo delle quinte (Si min. – Do min.)
- Longo *La tecnica pianistica*, fasc. 1A
p. 8 sgg. Esercizi di agilità in progressione diatonica nn. 21-30; pp. 16-17 Esercizi ritmici in progressione diatonica nn. 1-8; p. 21 Esercizi preparatori di arpeggi di Do, Sol, Re, La, Mi, Fa; p. 22 Esercizi sui tasti neri nn. 1-3; Esercizi preparatori alle terze nn. 1-2.
- Longo *La tecnica pianistica*, fasc. 1B
pp. 2-3 Esercizi di duine e terzine nn. 1-8
- Czerny dall'antologia *Czernyana*, vol. II
nn. 31-48.
- Czerny dall'antologia *Czernyana*, vol. III
nn. 1-17, 24.
- Cramer dai *60 Studi scelti*
n. 1.
- Bach dall'antologia *23 pezzi facili* (Mugellini)
n. 11 (*Preludio* in Do magg.), n. 22 (*Fantasia* in Do magg.)
- Bach dalle *Invenzioni a due voci*
n. 1 (in Do magg.), n. 2 (in Do min.), n. 3 (in Re magg.), n. 9 (in Fa min.).
- Bach dalle *Invenzioni a tre voci*
n. 1 (in Do magg.).
- Clementi *Sonata* in Re magg. op. 26 n. 3
Sonata in Sol magg. op. 25 n. 2, I Tempo
- Schubert *Improvviso* in Mi bemolle maggiore op. 90 n. 2
- Schubert *Improvviso* in La bemolle maggiore op. 90 n. 4
- Debussy da *Children's corner*
n. 1 *Doctor Gradus ad Parnassum*
- Poulenc *Villageoises. Petites pieces enfantines*

Secondo strumento

C. A.

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di una ottava seguendo il circolo delle quinte (Fa magg. – La min.)

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave seguendo il circolo delle quinte (Do magg. – Si magg.)
- Longo *La tecnica pianistica*, fasc. 1A
pp. 16-17 Esercizi ritmici in progressione diatonica nn. 7-8; p. 21 Esercizi preparatori di arpeggi di Do, Sol, Re, La, Mi, Fa; p. 22 Esercizi sui tasti neri nn. 1-3; Esercizi preparatori alle terze nn. 1-2; p. 23 Esercizi per l'articolazione del polso nn. 1-4; Esercizi per il ribattuto nn. 1-3; Esercizi per l'indipendenza nn. 1-5; Esercizi sulle cinque note nn. 1-6.
- Beyer *Scuola preparatoria allo studio del pianoforte*, op. 101
Esercizi progressivi nn. 81-82, 84, 87-88, 90-91, 93, 95-98, 100, 102, 104-105.
- Czerny dall'antologia *Czernyana*, vol. II
nn. 1-5.
- Bach dal *Quaderno di Anna Maddalena* (ed. Berben)
n. 5 (*Minuetto* in Sol min.), n. 6 (*Minuetto* in Sol magg. «fait par mons. Böhm»), n. 7 (Corale in Fa magg. «Wie wohl ist mir»), n. 8 (*Minuetto* in Sol min.), n. 10 (*Minuetto* in Re min.), n. 11 (*Minuetto* in Sol magg.), n. 12 (*Marcia* in Re magg.).
- Diabelli *Moderato II, Allegretto II, Minuetto, Allegretto III.*
- Clementi *Arietta*
- Hummel *Scozzese*
- Müller *Allegro*
- Schumann dall'*Album per la gioventù* op. 68
n. 3 (*Canzonetta*), n. 5 (*Piccolo Pezzo*).
- Beethoven dalla *Sonatina* in Sol maggiore
I Tempo.

G. E.

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di una ottava seguendo il circolo delle quinte (Fa magg. – Lab min.)
- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave seguendo il circolo delle quinte (Do magg. – Mi magg.)
- Longo *La tecnica pianistica*, fasc. 1A
p. 8 sgg. Esercizi di agilità in progressione diatonica nn. 15-30; pp. 16-17 Esercizi ritmici in progressione diatonica nn. 1-8.
- Czerny dall'antologia *Czernyana*, vol. I
nn. 36-60.
- Czerny dall'antologia *Czernyana*, vol. II
nn. 1-9.
- Bach dal *Quaderno di Anna Maddalena* (ed. Berben)
n. 6 (*Minuetto* in Sol magg. «fait par mons. Böhm»), n. 7 (Corale in Fa magg. «Wie wohl ist mir»), n. 8 (*Minuetto* in Sol min.), n. 10 (*Minuetto* in Re min.), n. 11 (*Minuetto* in Sol magg.), n. 12 (*Marcia* in Re magg.), n. 13 (*Polonese* in Sol min.), n. 14 (*Minuetto* in Sol magg.), n. 18 (*Musetta* in Re magg.).
- Bach dall'antologia *23 pezzi facili* (Mugellini)
n. 17 (*Preludio* in Do magg.)
- Diabelli *Minuetto, Allegretto III.*
- Beethoven *Sonatina* in Sol maggiore
- Beethoven *Tre Danze Campestri* in Re maggiore
- Clementi *Sonatina* in Do magg. op. 36 n. 1
- Schumann *Canzonetta*

L. F.

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di una ottava seguendo il circolo delle quinte (Re# min. – Lab min.)
- Longo *La tecnica pianistica*, fasc. 1A
p. 8 sgg. Esercizi di agilità in progressione diatonica nn. 24-30; pp. 16-17 Esercizi ritmici in progressione diatonica nn. 1-8; p. 21 Esercizi preparatori di arpeggi di Do, Sol, Re, La, Mi, Fa; p. 22 Esercizi sui tasti neri nn. 1-3; Esercizi preparatori alle terze nn. 1-2.

Beyer	<i>Scuola preparatoria allo studio del pianoforte</i> , op. 101 Esercizi per la mano destra nn. 1-24; Esercizi per la mano sinistra nn. 1-24; Esercizi per le due mani unite nn. 1-24; Esercizi progressivi nn. 3-25, 29-64, 66-74, 76, 78, 80-82, 84, 87, 89-91, 93, 95-98, 100-102, 104-105.
Czerny	dall'antologia <i>Czernyana</i> , vol. II nn. 11-15.
Pozzoli	<i>I primi esercizi di stile polifonico. 50 piccoli canoni</i> nn. 30-35.
Clementi	<i>Sonatina</i> in Sol maggiore op. 36 n. 2, III Tempo
Clementi	<i>Sonatina</i> in Do magg. op. 36 n. 3

Firenze 10 Giugno 2022

L'insegnante (Alberto Magnolfi)

Alberto Magnolfi