



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

**Prof. Marina Toppan
a.s. 2021/2022**

CLASSE 2D

PROGRAMMI SVOLTI

PIANOFORTE (Primo strumento): Tot. studenti: n.1

PIANOFORTE (Secondo strumento): Tot. studenti: n. 8

PIANOFORTE (Primo strumento)

Obiettivi specifici per il primo strumento: Al termine del primo biennio lo studente deve aver sviluppato, per il primo strumento, adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili, tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. Nel corso del primo anno di studio, si pongono le basi tecniche fondamentali per la realizzazione degli obiettivi specifici previsti al termine del biennio, consolidando le capacità di lettura ed esecuzione e un corretto assetto posturale (con riferimenti anche al secondo strumento studiato), e si intraprende una conoscenza di repertori di varia epoca e stile, a due e a tre voci, parallelamente ad attività di analisi e rielaborazione, anche in forma improvvisativa. Le varie tipologie sotto elencate concorrono tutte, in termini di esiti formativi attesi, alla realizzazione degli obiettivi specifici. Per ogni tipologia vengono evidenziati gli aspetti di maggior rilevanza.

Allievo/a: E. C. (Esecuzione e interpretazione, Pianoforte, Primo strumento)

Articolazione del percorso

Tipologia	Contenuti	Tempi	Obiettivi in termini di esiti formativi
Scale e arpeggi	Tutte le scale maggiori e minori in 4 ottave per moto retto e contrario; arpeggi nell'estensione di due ottave (maggiore/minore/7 ^a dominante/7 ^a diminuita) Inizio scale per terze	Tutto l'anno	Padronanza della tecnica e dell'articolazione per una corretta gestione del rapporto tra gestualità e produzione del suono; conoscenza del sistema tonale





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Studi	Studi tratti da raccolte di vari autori (vedi repertori di riferimento, primo biennio): Lebert (2 vol.): Studio n.8 es. 2 contro 3 Cramer, dai 60 Studi scelti: nn.17, 18 Czerny, dagli Studi op.299: n.14 Bartok, dal Mikrokosmos, n.100	Tutto l'anno	Significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono; approfondimento di formule idiomatiche specifiche; uso dei sistemi di notazione
Polifonia	J.S. Bach, Invenzioni a 2v. nn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 e lettura nn.12, 13, 14, 15 J. S. Bach, dalla II Suite inglese: Preludio (lettura)	Tutto l'anno	Acquisizione di consapevoli capacità esecutive nell'esecuzione di repertori polifonici; basilare conoscenza della storia e della tecnologia del pianoforte e cenni di prassi esecutiva
Sonate e brani di repertorio	Sonate classiche; brani di repertorio dal periodo romantico ai contemporanei: D. Paradisi, Toccata D. Scarlatti, Sonata in re K.141 (L.422) W. A. Mozart, dalla Sonata KV 189h (283) (I tempo, Allegro) Haydn, Sonata Hob XVI:35 (I tempo) F. Liszt, <i>Consolazione</i> n.3 D. Kabalevsky, Sonatina op.13 n.1 G. Ligeti, da <i>Musica Ricercata</i> : VIII	Tutto l'anno	Adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili, tradizioni diverse; basilare conoscenza della storia e della tecnologia del pianoforte
Attività di analisi e strategie di apprendimento	Tutti i repertori proposti Linea del tempo Scheda biografica su F. Liszt (3000 caratteri)	Tutto l'anno	Sviluppo di consapevoli capacità esecutive, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; apprendimento di essenziali metodi di studio e memorizzazione
Invenzione e improvvisazione	Improvvisazione su consegna data; attività di invenzione e completamento di partiture: Improvvisazione su scala modale	Tutto l'anno	Familiarità con tecniche improvvisative e di esecuzione estemporanea; applicazione di semplici procedimenti analitici pertinenti alle consegne date





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PIANOFORTE (Secondo strumento)

Obiettivi specifici di apprendimento per il secondo strumento: Al termine del primo biennio lo studente deve aver sviluppato, per il secondo strumento, gli essenziali elementi di tecnica strumentale. Nel corso del secondo anno di studio, si consolidano le basi tecniche fondamentali dello studio del pianoforte in quanto strumento polifonico, con costante riferimento al secondo strumento per le diverse caratteristiche di emissione e le specifiche formule idiomatiche, potenziando le capacità di lettura su doppio pentagramma e il raggiungimento di un corretto assetto posturale; i repertori comprendono semplici brani di varia epoca e stile, parallelamente a semplici attività di invenzione, rielaborazione e completamento. Le varie tipologie elencate concorrono tutte, in termini di esiti formativi attesi, alla realizzazione degli obiettivi specifici. Per ogni tipologia vengono evidenziati gli aspetti di maggior rilevanza.

Allievo/a: E. B. (Esecuzione e interpretazione, Pianoforte, Secondo strumento)

Articolazione del percorso:

Tipologia	Contenuti	Tempi	Obiettivi in termini di esiti formativi
Esercizi tecnici	Scale maggiori e minori in 2 ottave; accordi allo stato fondamentale e rivolti; esercizi complementari allo studio del primo strumento: scale a moto retto e contrario in due ottave: do magg, sol magg, re magg	Tutto l'anno	Basi di una corretta gestione del rapporto tra gestualità e produzione del suono; familiarità con il sistema tonale a livello armonico e melodico
Metodi e Studi	Esercizi tratti da Metodi e raccolte di Studi facili per pianoforte: Met. Europeo (1 vol): n.88; (2 vol): n.16, n.18, n.25 Lebert (par su sei note): nn.7, 8, 9 Gnesina, Studio n.86 (lettura) Mini jazz, nn.1, 2 Met. Russo, nn.87, 88; Rigaudon, Canzone cinese Duvernoy, Studio op.120 n.1; nn.7, 8 (lettura mani separate.) Burgmuller, Studio n.2 Arabesca	Tutto l'anno	Approfondimento di formule idiomatiche specifiche dello strumento; uso della notazione su doppio pentagramma



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

	Bojé, nn. 55, 83		
Polifonia	Semplici brani polifonici a due voci: Telemann, Gavotta Marcia ungherese Canzone popolare ucraina (n.107)	Tutto l'anno	Acquisizione delle capacità di coordinamento nell'esecuzione di semplici strutture a due voci.
Brani di repertorio	Pezzi facili tratti dal repertorio pianistico: Bojé, Metodo: Corale dall'Islanda, Risonanze, Il melo, Marcia (p.61) D. Kabalevsky, op.89: n.9 Canzone in ottava, n.5 Primo valzer; nn.7 e 8 (lettura) D. Kabalevski, op.39 n.13 Valzer C. Barratt, Navy Blues e Blue waltz T. Attwood, Sonatina A. Diabelli, Moderato e Allegretto K. Wooding, Lady Eleanor B. Bartók (da For Children): Quasi adagio R. Schumann, Piccolo pezzo (dall'op.68) Diabelli, Scherzo (4m)	Tutto l'anno	Sviluppo di essenziali elementi di tecnica pianistica
Attività di analisi e lettura a prima vista	Tutti i repertori proposti Linea del tempo (principali compositori, avvenimenti storici) Piano sight-reading, nn.1-10	Tutto l'anno	Padronanza di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; apprendimento di essenziali tecniche per la lettura su doppio pentagramma
Attività di invenzione e improvvisazione	Improvvisazioni su consegna data; attività di invenzione e completamento di partiture Lebert (par su sei note) n.8 con soli accordi melodia n.86 (This old man) con trasporto ad altre tonalità; He's a jolly good fellow con accordi estemporanei Attwood, Sonatina, con soli accordi e invenzione con cadenza d'inganno improvvisazione "In Lydian mode" esplorazione di scale non tonali e improvvisazione su scale modali	Tutto l'anno	Familiarità con la tecnica pianistica non mediata da una partitura scritta; applicazione di semplici procedimenti analitici pertinenti alle consegne date (a livello ritmico, melodico, armonico); potenziamento delle capacità di ascolto





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Allievo/a: C. M. B. (Esecuzione e interpretazione, Pianoforte, Secondo strumento)

Articolazione del percorso:

Tipologia	Contenuti	Tempi	Obiettivi in termini di esiti formativi
Esercizi tecnici	Scale maggiori e minori in 2 ottave; accordi allo stato fondamentale e rivolti; esercizi complementari allo studio del primo strumento: do magg e la min moto retto; sol magg e mi min, fa magg re min in 2 ottave, moto retto e contrario arpeggi di do e di fa (magg, min, 7 ^a dom, 7 ^a dim) si bem magg sol min, mi bem magg e do min, la bem magg fa min (m. retto e contrario e arpeggi)	Tutto l'anno	Basi di una corretta gestione del rapporto tra gestualità e produzione del suono; familiarità con il sistema tonale a livello armonico e melodico
Metodi e Studi	Esercizi tratti da Metodi e raccolte di Studi facili per pianoforte: Lebert Stark, 2 vol, nn.2-4; es. nn.8-9 sul due contro tre Heller op.46 n.12; op.46 n.20 Bartok, Mikrokosmos nn. 82 (lettura), 100 (lettura), 113, 122	Tutto l'anno	Approfondimento di formule idiomatiche specifiche dello strumento; uso della notazione su doppio pentagramma
Polifonia	Semplici brani polifonici a due voci: Bach, Invenzione a 2 voci n.4; Invenzione a 2 voci n.13 Bach, Fughetta BWV961 Bach, 2 ^a Suite francese: 1. Allemande (con l'ausilio di tavola degli abbellimenti)	Tutto l'anno	Acquisizione delle capacità di coordinamento nell'esecuzione di semplici strutture a due voci.
Brani di repertorio	Pezzi facili tratti dal repertorio pianistico: Schumann: Traumerei op.15 n.7 Skriabin, op.2 n.2 Debussy, Des pas sur la neige (lettura) Ravel, Pavane; Le jardin féerique (lettura) Prokof'ev, dalle Visions fugitives: n.3 (lettura) Chopin, Mazurka op.68, n.3 (lettura) Platti, Aria	Tutto l'anno	Sviluppo di essenziali elementi di tecnica pianistica





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Attività di analisi e lettura a prima vista	Tutti i repertori proposti linea del tempo (autori di studio, avvenimenti storici, scoperte scientifiche, capolavori artistico-letterari)	Tutto l'anno	Padronanza di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; apprendimento di essenziali tecniche per la lettura su doppio pentagramma
Attività di invenzione e improvvisazione	Improvvisazioni su consegna data; attività di invenzione e completamento di partiture: scheda "accompagnare una canzone con due accordi"; melodie nn.82-85	Tutto l'anno	Familiarità con la tecnica pianistica non mediata da una partitura scritta; applicazione di semplici procedimenti analitici pertinenti alle consegne date (a livello ritmico, melodico, armonico); potenziamento delle capacità di ascolto

Allievo/a: C. C. (Esecuzione e interpretazione, Pianoforte, Secondo strumento)

Articolazione del percorso:

Tipologia	Contenuti	Tempi	Obiettivi in termini di esiti formativi
Esercizi tecnici	Scale maggiori e minori in 2 ottave; accordi allo stato fondamentale e rivolti; esercizi complementari allo studio del primo strumento: scale m. retto e contrario e arpeggi (magg, min, 7 ^a dom, 7 ^a dim) do magg la min, sol magg mi min, re magg si min, fa magg re min, si bem magg sol min, mi bem magg do min, la bem magg, fa min, la magg fa# min, mi magg do# min	Tutto l'anno	Basi di una corretta gestione del rapporto tra gestualità e produzione del suono; familiarità con il sistema tonale a livello armonico e melodico
Metodi e Studi	Esercizi tratti da Metodi e raccolte di Studi facili per pianoforte: Heller, Studio op.45 n.1, op.46 n.3, n.4	Tutto l'anno	Approfondimento di formule idiomatiche specifiche dello strumento; uso della





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

	Mini jazz, n.18-19 Corea, Children's song, n.3 Widmer, Kosmos Latinoamericano: n.38 Improvvisazione III; Danza hexatonal Bartók, dal Mikrokosmos: n.100; n.109 From the Island of Bali Burgmüller, dagli Studi op.100: n.6, n.15 (Ballata)		notazione su doppio pentagramma
Polifonia	Semplici brani polifonici a due voci: J. S. Bach, Preludio in do min BWV934	Tutto l'anno	Acquisizione delle capacità di coordinamento nell'esecuzione di semplici strutture a due voci.
Brani di repertorio	Pezzi facili tratti dal repertorio pianistico: W. A. Mozart, Sonatina in re magg: Adagio, Minuetto, Trio, Rondò W. A. Mozart, dal Quad. londinese: nn.1-4, 6, 8 Clara Schumann, op.16 n.1 lettura E. Grieg, Sarabande B. Bartók (For Children): n.21 F. Chopin, Polacca in sol mi F. Chopin, Mazurka op.67 n.4 (lettura) C. Debussy, La fille au cheveux de lin (lettura)	Tutto l'anno	Sviluppo di essenziali elementi di tecnica pianistica
Attività di analisi e lettura a prima vista	Tutti i repertori proposti linea del tempo (compositori, avvenimenti storici, capolavori artistici e letterari); con approfondimento su avvenimenti storici relativi a Chopin Piano sight-reading nn. 1-10	Tutto l'anno	Padronanza di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; apprendimento di essenziali tecniche per la lettura su doppio pentagramma
Attività di invenzione e improvvisazione	Improvvisazioni su consegna data; attività di invenzione e completamento di partiture Improvvisazione su modello di: Widmer, Kosmos Latinoamericano, Improvvisazione III Nausicaa (arrangiamento) On my Own (arrangiamento) Mononoke (arrangiamento) Castello nel cielo (arrangiamento)	Tutto l'anno	Familiarità con la tecnica pianistica non mediata da una partitura scritta; applicazione di semplici procedimenti analitici pertinenti alle consegne date (a livello ritmico, melodico, armonico); potenziamento delle capacità di ascolto





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Allievo/a: Y. F. (Esecuzione e interpretazione, Pianoforte, Secondo strumento)

Articolazione del percorso

Tipologia	Contenuti	Tempi	Obiettivi in termini di esiti formativi
Esercizi tecnici	Scale maggiori e minori in 2 ottave; accordi allo stato fondamentale e rivolti; esercizi complementari allo studio del primo strumento: do magg, la min moto; sol magg, mi min. moto retto e contrario	1 quadri mestre	Basi di una corretta gestione del rapporto tra gestualità e produzione del suono; familiarità con il sistema tonale a livello armonico e melodico
Metodi e Studi	Esercizi tratti da Metodi e raccolte di Studi facili per pianoforte: Met. Europeo, 3 vol.: n.34 Scozzese, n.35 Bach, Preludio Lebert (2 vol.), nn.1, 2 (lettura) Mini jazz, nn.3, 4	1 quadri mestre	Approfondimento di formule idiomatiche specifiche dello strumento; uso della notazione su doppio pentagramma
Polifonia	Semplici brani polifonici a due voci (n.b.: programma svolto in modo parziale)	(Tutto l'anno)	Acquisizione delle capacità di coordinamento nell'esecuzione di semplici strutture a due voci.
Brani di repertorio	Pezzi facili tratti dal repertorio pianistico: Clementi, Allegro Chopin, Preludio op.28 n. 7	1 quadri mestre	Sviluppo di essenziali elementi di tecnica pianistica
Attività di analisi e lettura a prima vista	Tutti i repertori proposti lettura: Haendel, Ciaccona, variazioni 5 ^a e 6 ^a lettura: Bartok, Swine-herd's dance, m.s. lettura: Mini jazz nn.8-15 lettura: Heller, op.45 n.12	1 quadri mestre	Padronanza di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; apprendimento di essenziali tecniche per la lettura su doppio pentagramma





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Attività di invenzione e improvvisazione	Improvvisazioni su consegna data; attività di invenzione e completamento di partiture: (n.b.: programma svolto in modo parziale)	(Tutto l'anno)	Familiarità con la tecnica pianistica non mediata da una partitura scritta; applicazione di semplici procedimenti analitici pertinenti alle consegne date (a livello ritmico, melodico, armonico); potenziamento delle capacità di ascolto
--	---	----------------	--

Allievo/a: G. G. (Esecuzione e interpretazione, Pianoforte, Secondo strumento)

Articolazione del percorso

Tipologia	Contenuti	Tempi	Obiettivi in termini di esiti formativi
Esercizi tecnici	Scale maggiori e minori in 2 ottave; accordi allo stato fondamentale e rivolti; esercizi complementari allo studio del primo strumento: do magg la min, sol magg mi min, re magg si min, la magg, mi magg, si magg, fa magg, moto retto e contrario arpeggi di sol e re (magg/min/7^domin/7^dimin)	Tutto l'anno	Basi di una corretta gestione del rapporto tra gestualità e produzione del suono; familiarità con il sistema tonale a livello armonico e melodico
Metodi e Studi	Esercizi tratti da Metodi e raccolte di Studi facili per pianoforte: Hanon, nn.1, 2, 3, 4, 5; n.1 (varianti 3 e 7) Met. Europeo, nn.19, 20, 21, 22 (Primo), n.24, nn.18, 29, n.30, nn.31, 32, 37 Duvernoy, op.120 n.1 Ch. Corea, Children's song n.1 (lettura) Burgmuller, Ballata Mini jazz, nn.5, 6, 18, 19	Tutto l'anno	Approfondimento di formule idiomatiche specifiche dello strumento; uso della notazione su doppio pentagramma
Polifonia	dal Quaderno di Anna Magdalena: Minuetto in sol Musetta Marcia in re magg Bach, Invenzione 2v. n.4 m.s. (lettura)	Tutto l'anno	Acquisizione delle capacità di coordinamento nell'esecuzione di semplici strutture a due voci.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Brani di repertorio	Pezzi facili tratti dal repertorio pianistico: L. v. Beethoven, Sonatina in sol A. Diabelli, Allegretto Pleyel, Minuetto M. Clementi, Allegro M. Clementi, Sonatina op.36 n.1 (1, 2, 3 tempo) B. Bartók, da For children, n.3 Quasi adagio; n.6 Study for the left hand R. Vinciguerra, Primo jazz Ch. Norton, Rag Time, Country ballad Grecianinov, Mazurca F. Liszt, Consolazione II, S172 (lettura) F. Chopin, Valzer in la min (dai Pezzi sconosciuti)	Tutto l'anno	Sviluppo di essenziali elementi di tecnica pianistica
Attività di analisi e lettura a prima vista	Tutti i repertori proposti linea del tempo (compositori, avvenimenti storici)	Tutto l'anno	Padronanza di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; apprendimento di essenziali tecniche per la lettura su doppio pentagramma
Attività di invenzione e improvvisazione	Improvvisazioni su consegna data; attività di invenzione e completamento di partiture: Improvvisazione su scala esatonale: 'Nevicata' lettura Canzoni I e II trasformazioni melodia (caratteri espressivi)	Tutto l'anno	Familiarità con la tecnica pianistica non mediata da una partitura scritta; applicazione di semplici procedimenti analitici pertinenti alle consegne date (a livello ritmico, melodico, armonico); potenziamento delle capacità di ascolto





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Allievo/a: M. H. S. (Esecuzione e interpretazione, Pianoforte, Secondo strumento)

Articolazione del percorso

Tipologia	Contenuti	Tempi	Obiettivi in termini di esiti formativi
Esercizi tecnici	Scale maggiori e minori in 2 ottave; accordi allo stato fondamentale e rivolti; esercizi complementari allo studio del primo strumento: scale in due ottave, moto retto e contrario in tutte le tonalità arpeggi (magg/min/7 [^] dom/7 [^] dim)	Tutto l'anno	Basi di una corretta gestione del rapporto tra gestualità e produzione del suono; familiarità con il sistema tonale a livello armonico e melodico
Metodi e Studi	Met. Europeo n.19 e scala di mi minore Metodo Bojé: Il melo (p.54), p.49 Metodo Europeo: Tarantella e Canzone popolare greca Metodo russo Studio n.99 Lebert Stark, Metodo (vol. 1): paragrafo su cinque note, nn.1-10; par. entro l'ottava, nn. 1-10 Lebert (2 vol.): es. n.8 sul due contro tre Pozzoli (30 studietti elem.): es nn. 1 e 2 Heller, Studi op.45 n.2; op.46 n.3 Burgmüller, op.100 n.7 Mini jazz, nn.10, 11 Mini Rock, n. 45 (Level Mix); n.23 Bartók, Mikrokosmos, n.113	Tutto l'anno	Approfondimento di formule idiomatiche specifiche dello strumento; uso della notazione su doppio pentagramma
Polifonia	dal Quaderno di Anna Magdalena: Minuetto in sol Marcia Minuetto in si bem J. S. Bach, Invenzione a 2 v n.4 J. S. Bach, Corrente dalla 2 ^a Suite francese	Tutto l'anno	Acquisizione delle capacità di coordinamento nell'esecuzione di semplici strutture a due voci.
Brani di repertorio	W. A. Mozart, Aria W. A. Mozart, Canzonetta Witthauer, Allegro moderato R. Schumann, op.68, Piccolo pezzo; Canzonetta del cacciatore; Cavaliere selvaggio; Siciliana; Contadino allegro che ritorna dal lavoro	Tutto l'anno	Sviluppo di essenziali elementi di tecnica pianistica





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

	B. Bartók, Round dance Z. Kodaly, Children's dances nn.3, n.8 A. Casella, Preludio (dagli 11 Pezzi infantili op.35) F. Chopin, Preludio op.28 n.7 C. Wieck Schumann, dai Pièces Fugitives op.15: n.1 B. Bartók, Danze popolari rumene: nn.1-4		
Attività di analisi e lettura a prima vista	Tutti i repertori proposti Piano sight reading, es. nn.1-10 L. Papp, Risonanze Schede biografiche su Alfredo Casella, Clara Schumann Linea del tempo (compositori, avvenimenti storici, scoperte scientifiche, capolavori letterari e artistici)	Tutto l'anno	Padronanza di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; apprendimento di essenziali tecniche per la lettura su doppio pentagramma
Attività di invenzione e improvvisazione	Improvvisazioni su consegna data; attività di invenzione e completamento di partiture: Bojé, Canzoni I (p.28) Scheda "Accompagnare una canzone con due accordi": melodie nn. 82, 83, 84 con varianti di accompagnam. a scelta; melodie nn. 86-90 (accompagnare una canzone con tre accordi); nn.92, 93 (completamento) Long long ago: con diminuzioni; variaz. pentatonica Improvvisazioni su scale locria, frigia, misolidia, esatonale	Tutto l'anno	Familiarità con la tecnica pianistica non mediata da una partitura scritta; applicazione di semplici procedimenti analitici pertinenti alle consegne date (a livello ritmico, melodico, armonico); potenziamento delle capacità di ascolto





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Allievo/a: D. P. (Esecuzione e interpretazione, Pianoforte, Secondo strumento)

Articolazione del percorso

Tipologia	Contenuti	Tempi	Obiettivi in termini di esiti formativi
Esercizi tecnici	Scale maggiori e minori in 2 ottave; accordi allo stato fondamentale e rivolti; esercizi complementari allo studio del primo strumento: scale in tre ottave m. retto e contrario e arpeggi: do magg la min, sol magg mi min, re magg si min, fa magg re min, si bem magg sol min, mi bem magg do min, la bem magg fa min, re bem magg si bem min, sol bem magg mi bem min, do bem magg la bem min, la magg fa # min, mi magg do# min, si magg sol# min,	Tutto l'anno	Basi di una corretta gestione del rapporto tra gestualità e produzione del suono; familiarità con il sistema tonale a livello armonico e melodico
Metodi e Studi	Esercizi tratti da Metodi e raccolte di Studi facili per pianoforte: Lebert Stark, vol.2 (par. tonalità), nn.1, 2, 3, 4, 5, 6 Lebert Stark, vol.2, Studi nn. 8, 9 (2 contro 3) Heller, Studio op.46 n.12 Bartók, Mikrokosmos, nn. 100, 106, n.124 Burgmüller, Studio op.100 n.7, n.15 Ballata Heller op.45 n.2 (lettura)	Tutto l'anno	Approfondimento di formule idiomatiche specifiche dello strumento; uso della notazione su doppio pentagramma
Polifonia	Semplici brani polifonici a due voci: J. S. Bach, Invenzioni a 2v., nn. 1, 3, 8	Tutto l'anno	Acquisizione delle capacità di coordinamento nell'esecuzione di semplici strutture a due voci.
Brani di repertorio	Pezzi facili tratti dal repertorio pianistico: A. Scriabin, Preludio op.11 n.15 R Schumann op.15 n.1 W. A. Mozart, Sonatina in la maggiore, Minuetto, Rondò; R. Vinciguerra, Una melodia nascosta, Petit blues F. Chopin, Valzer in mi bem (dai Pezzi sconosciuti) Ph. Glass, Modern Love Waltz B. Bartók, da For Children: nn.26, 27, 28 P. I. Tschaikowsky, op.39: Kamarinskaja	Tutto l'anno	Sviluppo di essenziali elementi di tecnica pianistica





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

	Ch. Norton Rock Prelude III (lettura) E. Grieg. op.17 n. 3		
Attività di analisi e lettura a prima vista	Tutti i repertori proposti Bach, Invenzioni a 2 voci: esecuzione vocale/strument. scheda biografica su J.S. Bach linea del tempo Piano sight-reading, nn.1-16 con trasporto	Tutto l'anno	Padronanza di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; apprendimento di essenziali tecniche per la lettura su doppio pentagramma
Attività di invenzione e improvvisazione	Improvvisazioni su consegna data; attività di invenzione e completamento di partiture Lebert Stark, invenzione in mi (su ostinato) su modello del n.6 (vol. 2); Coloratura (arrangiam.) da West Side Story di L.Bernstein: Maria, America, Tonight (arrangamenti) Mononoke (arrangiamento) U2, Beautiful Day (arrangiamento) esplorazione di scale non tonali, improvvisazione su scale modali	Tutto l'anno	Familiarità con la tecnica pianistica non mediata da una partitura scritta; applicazione di semplici procedimenti analitici pertinenti alle consegne date (a livello ritmico, melodico, armonico); potenziamento delle capacità di ascolto

Allievo/a: C. S. (Esecuzione e interpretazione, Pianoforte, Secondo strumento)

Articolazione del percorso

Tipologia	Contenuti	Tempi	Obiettivi in termini di esiti formativi
Esercizi tecnici	Scale maggiori e minori in 2 ottave; accordi allo stato fondamentale e rivolti; esercizi complementari allo studio del primo strumento: scale moto retto e contrario: do magg la min; sol magg, mi min; re magg si min; la magg; mi magg; si magg	Tutto l'anno	Basi di una corretta gestione del rapporto tra gestualità e produzione del suono; familiarità con il sistema tonale a livello





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

	arpeggi (magg, min, 7 ^a domin, 7 ^a dim): do, la, re, sol accordi maggiori (per vocalizzi)		armonico e melodico
Metodi e Studi	Esercizi tratti da Metodi e raccolte di Studi facili per pianoforte: Hanon, nn.1-14 anche con varianti ritmiche e di articolazione Metodo Russo, Ciastushka; Gnesina, Studio (lettura); nn.79, 82 Lebert, 2 vol., nn.1, 3; Lebert, 2 vol (par. es. ritmici): n.11 Duvernoy, op.120 n.1 Bartok, Mikrokosmos, nn. 32, 34, 40 Burgmüller, dagli Studi op.100: n.2 Arabesca, n.15, n.16 Mini jazz nn.5, 6, 7	Tutto l'anno	Approfondimento di formule idiomatiche specifiche dello strumento; uso della notazione su doppio pentagramma
Polifonia	Semplici brani polifonici a due voci: Wilton, Allegro in do magg	Tutto l'anno	Acquisizione delle capacità di coordinamento nell'esecuzione di semplici strutture a due voci.
Brani di repertorio	Pezzi facili tratti dal repertorio pianistico Diabelli, Scherzo Diabelli, Moderato e Allegretto Clementi, Arietta Hummel, Scozzese Marcia ungherese Kabalevsky, Novelette n.22 Kabalevsky, Tema e variazioni op.51 n.1 (lettura) Kabalevsky, Valzer in re Aria di Papageno, (4 mani) Schumann, op.68 n.3 Atwood, Sonatina Pozzoli, Sonatina n.3 (lettura prime 2 pp.)	Tutto l'anno	Sviluppo di essenziali elementi di tecnica pianistica
Attività di analisi e lettura a prima vista	Tutti i repertori proposti Risonanze (Bojé) linea del tempo (compositori, avvenimenti storici, scoperte scientifiche, capolavori artistico/letterari)	Tutto l'anno	Padronanza di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; apprendimento di essenziali tecniche per la lettura su doppio pentagramma





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Attività di invenzione e improvvisazione	Improvvisazioni su consegna data; attività di invenzione e completamento di partiture Bach, Aria (arrangiamento)	Tutto l'anno	Familiarità con la tecnica pianistica non mediata da una partitura scritta; applicazione di semplici procedimenti analitici pertinenti alle consegne date (a livello ritmico, melodico, armonico); potenziamento delle capacità di ascolto
--	---	--------------	--

FIRENZE, 05/06/2022

Marina Toppan

