



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Anno Scolastico 2021/2022
Classe 2 sez. C – Liceo Musicale

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Maria Sole Ferracuti

EPICA

Testo in adozione: Damele-Franzi, *L'eredità dei giganti*, Loescher.

L'ENEIDE: Virgilio, vita, poetica e le altre opere; il poema dell'epos romano; le caratteristiche dei personaggi. Letture critiche.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi: Proemio I, 1-33, Giunone scatena la tempesta I, 102-158, Enea e Didone I, 657-749, L'inganno del cavallo II, 3-56, 201-249, Fuga da Troia in fiamme II 302-338, 699-728, Creusa: l'amore che si fa sacrificio II, 771-804, Cercate l'antica madre III, 84-115, Le Arpie III, 208-268, La profezia di Eleno III, 369-398, Didone si confida con la sorella Anna IV, 9-55, Didone ed Enea: la passione e il dovere IV, 296-396, Disperazione e morte di Didone IV, 584-671, La discesa nell'Averno VI, 295-416, Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise VI, 752-901, Eurialo e Niso IX, 367-449, Camilla XI, 533-595, Enea e Turno XI, 704-952.

GRAMMATICA

Testo in adozione: Marta Meneghini-Pietro Bellesi, *Parola chiave*, Loescher.

ANALISI LOGICA

- La struttura della frase semplice
- Il soggetto
- Il predicato verbale e nominale
- La frase nominale
- L'attributo
- L'apposizione
- I complementi diretti: complemento oggetto, complementi predicativi del soggetto (CPS) e dell'oggetto (CPO).
- I complementi indiretti: d'agente, di causa efficiente, di termine, di specificazione, di luogo, di tempo, di causa, di fine, concessivo, di mezzo o strumento, di modo, di





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

compagnia o unione, di rapporto o relazione, di limitazione, di argomento, di paragone, di qualità, di quantità, di colpa, di pena, distributivo, di esclusione, di sostituzione.

ANALISI DEL PERIODO

- Le proposizioni indipendenti e dipendenti
- La classificazione delle proposizioni indipendenti
- La struttura del periodo
- Le forme di coordinazione
- Le forme e i gradi di subordinazione
- Le proposizioni complete (soggettive e oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative).
- Le proposizioni circostanziali (finale, causale, consecutiva, modale, temporale, comparativa, concessiva, condizionale).
- Discorso diretto e discorso indiretto.

POESIA E LETTERATURA TEATRALE

Testo in adozione: B. Biglia-P.Manfredi-A.Terrile, *Il più bello dei mari*, B poesia e teatro, Pearson.

Il testo poetico

- La struttura del verso (il verso e le sillabe metriche; accenti e ritmo).
- La struttura del testo poetico (le rime, le strofe, le forme poetiche).
- Le figure retoriche
- La parafrasi e l'analisi del testo

Percorsi tematici

- Il fonosimbolismo: "La pioggia nel pineto" di Gabriele D'Annunzio (con ascolto della lettura di Roberto Herlitzka con musiche di Yann Tiersenn); "Il tuono" di Giovanni Pascoli.
- Animali e cose del mondo: "Cimici e pulci con molti pidocchi" Burchiello, "La capra" U.Saba, "Non recidere, forbice, quel volto" E.Montale, "La cipolla" W.Szyborska,
- Orizzonti e mappamondi: "Solo e pensoso i più deserti campi" F.Petrarca, "A Zacinto" U.Foscolo, "L'Infinito" G.Leopardi, "Trieste" U.Saba.
- Ideali e valori: S. Quasimodo "Alle fronde dei salici" e "Uomo del mio tempo", "Piangi piangi" E.Sanguineti, "Mi nasconda la notte e il dolce vento" S.Penna, "Fotografia dell'11 settembre" W. Szyborska, "Valore" E. De Luca.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Poesie d'amore: "E' sparita la luna" Saffo, "Amare e voler bene" Catullo, "Tanto gentile e tanto onesta pare" Dante Alighieri, "Gli occhi della mia donna non sono come il sole" W.Shakespeare, "A una passante" C.Baudelaire, "Invernale" G.Gozzano, "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" E.Montale.
- Poesia e musica: analisi di svariate canzoni del cantautore Fabrizio De Andrè.

"I PROMESSI SPOSI"

Testo in adozione: Alessandro Manzoni, *I Promessi sposi*, ediz. integrale.

1. Il contesto e l'autore

- Introduzione al contesto storico: tra '700 e '800.
- L'età dell'Illuminismo: dalla Rivoluzione Francese a Napoleone.
- L'Illuminismo in Italia: il *Caffè*, Cesare Beccaria.
- L'età del Romanticismo: l'intellettuale romantico, il concetto di *patria*, l'esaltazione del sentimento.
- Il Romanticismo italiano e quello europeo.
- Alessandro Manzoni: la vita e le opere.
- Il "manzonismo linguistico".

2. L'opera

- Il romanzo storico.
- La genesi del romanzo: dal *Fermo e Lucia* alla *quarantana*.
- La struttura del romanzo; il sistema dei personaggi; il narratore onnisciente; l'ideologia religiosa e politica; l'ironia manzoniana; la giustizia umana e divina.

3. Lettura integrale, analisi e commento dell'Introduzione (il finto Manoscritto secentesco) e dei seguenti capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, IX, X, XII, XIX, XX, XXI, XXIII, XXIV, XXXI, XXXIV.

LETTURA E COMMENTO ROMANZI

Biblioteca di classe con scambio di romanzi a coppie.

Luis Sepúlveda, *La frontiera scomparsa*, Guanda, 1996.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

FILM E PERCORSI

Visione del film “Jojo rabbit” dopolalettura del rimo canto di Ulisse di Primo Levi in occasione della giornata della memoria.

Progetto didattico sulle ecomafie con l’associazione Libera. Visione del film “La mafia uccide solo d’estate”

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Il tema personale, introspettivo e creativo (tecniche di rappresentazione dei discorsi e dei pensieri; variazioni della voce narrante e della focalizzazione), l’articolo di giornale, il tema argomentativo, il testo poetico (analisi del testo).

Firenze, 06/06/2022

La docente

Maria Sole Ferracuti



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

