



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Prof. Marina Toppan
a.s. 2021/2022

CLASSE 1D

PROGRAMMA SVOLTO
PIANOFORTE (Primo strumento)
Tot. studenti: n.1

Studente: N. M.

Articolazione del percorso:

Obiettivi	Contenuti	Tempi
Acquisizione della terminologia di base tecnico-strumentale e di teoria-musicale. Concetti fondamentali (armonia, ritmo, analisi del brano)	Teoria musicale: intervalli di seconda, terza, quarta, quinta, sesta, settima, ottava; accordi maggiori e minori; tonica-dominante; toni e semitoni Scale maggiori. Scale modali: scala dorica Cenni sulla storia del pianoforte Elementi di scrittura musicale (con l'ausilio di tavoletta grafica) in chiave di violino e in chiave di basso. Valori musicali Profilo melodico Moto retto (parallelo) e moto contrario	Tutto l'anno
Competenze di ascolto (riconoscimento accordi maggiori e minori, intervalli, scale, capacità di riproduzione a orecchio, analisi armonica)	Suoni armonici (vedi Bojé, Metodo, p.35: "Risonanze") Riconoscimento accordi maggiori e minori; riconoscimento accordi di tonica, dominante, sottodominante Consonanza e dissonanza Riconoscimento all'ascolto di intervalli di tono e semitono Scala dorica (vedi "melodia all'unisono") Scale maggiori (do, fa, sol)	Tutto l'anno





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

	<p>Ritmi in 3/4 e 4/4</p> <p>Attività di ascolto: da Ravel, Ma mère l'oye: Laideronette, Impératrice des Pagodes; Pavane de la Belle au Bois Dormant</p> <p>Oh when the Saints, accompagnamento con tonica e dominante</p> <p>Attività di ascolto: Carnevale degli Animali di Saint-Saens (riduz. per pianoforte)</p> <p>Attività di ascolto: riduz. pianistica dai Quadri di un'esposizione (Mussorgskij)</p>	
Acquisizione di un repertorio di semplici brani, melodie e accompagnamenti tonali e non tonali	<p>Metodo europeo (vol.I): La zapatilla; Merrily we roll along; Battaglia di Magenta; Zeg Moeder (pp.21-26)</p> <p>Oxford Piano Method: Camptown races</p> <p>El juez de aranjuez (I- V)</p> <p>The Egyptian level; melodia e accompagnamento</p> <p>Metodo russo: Studio n.29</p> <p>Melodie in do e in fa</p> <p>Tanti auguri (melodia)</p> <p>Marcia Reale del Leone (Saint-Saëns)</p> <p>Oxford Piano Method: Caribbean Carnival</p> <p>Incipit Per Elisa (melodia) a 2 mani</p> <p>Melodie da Met. Europeo, I vol.: Pastorzinho; Fuchs, du hast die Gans gestohlen (Volpe, hai rubato l'oca)</p> <p>Met. Eur. I vol.: n.45a: Melodia e inversione (in do e in fa)</p> <p>n.33 Sur le pont d'Avignon; Piccolo valzer n.39 (arrangiam.); Canzone ungherese (p.24)</p> <p>n.74 Melodia all'unisono; n.73 Michael Finnigin</p> <p>Il carillon de Vendome (a 4 mani)</p> <p>Swanee River (a 4 mani)</p> <p>Passa la carovana (n.87 da Met. Europeo, 1 vol)</p>	Tutto l'anno
Capacità di rielaborazione personale dei materiali musicali proposti (attività di improvvisazione e rielaborazione)	<p>Improvvisazione (la pioggia)</p> <p>Improvvisazione su scala persiana</p> <p>Inversione di melodie; moto retto e moto contrario; domanda e risposta</p> <p>Indovinelli (p.32 Met. Eur. 1 vol.)</p>	Tutto l'anno

FIRENZE, 06/06/2022

Marina Toppan



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268