



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

A.S. 2021-2022

Classe: 1C Liceo Musicale

Docente: Federico Baldoneschi

Testi adottati: Biglia, Manfredi, Terrile, *Il più bello dei mari*, vol. A, Paravia, Pearson.
Meneghini, Bellesi, *Parola chiave*, Loescher.
Damele, Franzi, *L'eredità dei giganti*, Loescher.

GRAMMATICA

Elementi di fonetica: foni e fonemi, vocali e consonanti, divisione in sillabe, accento, elisione e troncamento, punteggiatura.

Elementi di semantica: significante e significato, denotazione e connotazione, registri linguistici, figure retoriche di significato.

Morfologia

Il verbo: struttura del verbo, coniugazione (persona, tempi e modi), l'aspetto del verbo, verbi predicativi e copulativi, transitivi e intransitivi, attivi e passivi, la forma riflessiva, gli intransitivi pronominali, verbi impersonali, ausiliari, servili e fraseologici.

Il nome e l'articolo: struttura dei nomi e significato, nomi concreti, astratti, comuni, propri e collettivi, nomi primitivi, alterati e composti, genere e numero, nomi invariabili, le tipologie di articolo (determinativo, indeterminativo e partitivo), funzioni dell'articolo.

L'aggettivo: struttura e funzioni sintattiche dell'aggettivo, aggettivi qualificativi e determinativi, gradi dell'aggettivo.

Il pronome: struttura e funzione dei pronomi, pronomi personali (soggetto, complemento e riflessivi), particelle pronominali, pronomi determinativi, pronomi relativi.

L'avverbio: struttura e funzioni dell'avverbio, le tipologie di avverbi, i gradi dell'avverbio.

La preposizione: funzione e significato delle preposizioni, preposizioni semplici ed articolate, proprie, improprie e locuzioni prepositive.

La congiunzione: funzione e significato delle congiunzioni, congiunzioni coordinanti e subordinanti, preposizione con funzione di congiunzione, l'interiezione e le locuzioni interietive.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

EPICA

L'epopea di Gilgamesh: trama, contesto storico, personaggi, tematiche ed interpretazioni

Lecture antologiche (analisi e commento): *L'eroe Gilgamesh, Il pianto di Gilgamesh per la morte di Enkidu, L'umanità è recisa come canne in un canneto.*

Il mito: la mitologia classica ed il suo significato, le varie tipologie di mito e le loro funzioni, il contesto storico.

Lecture antologiche (analisi e commento): *La nascita degli dei* (Esiodo, *Teogonia* I, 116-187), *La punizione di Prometeo* (Esiodo, *Teogonia* I, 521-569), *Apollo e Dafne* (Ovidio, *Metamorfosi* I, 452-567), *Dedalo e Icaro* (Ovidio, *Metamorfosi* VIII, 166-235).

L'epica omerica

Caratteristiche generali

Il dibattito sulla questione omerica

Aedi e Rapsodi

Lo stile formulare

Iliade: contesto storico, civiltà micenea e Medioevo ellenico, la guerra di Troia, trama generale dell'opera, architettura del poema, caratteristiche dello stile di Omero, l'utilizzo delle similitudini e gli epiteti.

Lecture antologiche (analisi e commento): *Proemio* (*Iliade* I, 1-7), *Crise e Agamennone* (*Iliade* I, 8-56), *La lite fra Achille e Agamennone* (*Iliade* I, 101-247), *Tersite e Odisseo* (*Iliade* II, 211-277), *L'aristia di Diomede* (*Iliade* V, versi sparsi), *Glauco e Diomede* (*Iliade* VI, 119-236), *La morte di Patroclo* (*Iliade* XVI, 777-867), *Il duello fra Ettore e Achille* (*Iliade* XXII, 248-409).

Odissea: il nostos, trama generale dell'opera, architettura del poema, caratteristiche peculiari di Odisseo, confronti fra la società greca rappresentata nell'Iliade e quella dell'Odissea, lo stile del poema.

Lecture antologiche (analisi e commento): *Proemio e concilio degli dei* (*Odissea* I, 1-34, 44-95), *L'inganno della tela* (*Odissea* II, 80-128), *La ninfa Calipso* (*Odissea* V, 43-75, 192-227), *Polifemo* (*Odissea* IX, versi sparsi), *La maga Circe* (*Odissea* X, 210-248, 308-347), *L'incontro con Agamennone nell'Ade* (*Odissea* XI, 387-464), *L'inganno delle Sirene* (*Odissea* XII, 151-200), *Scilla e Cariddi* (*Odissea* XII, 234-259), *Il cane Argo* (*Odissea* XVII, 290-231).

NARRATIVA/ANTOLOGIA

Tecniche narrative: cos'è un testo narrativo e la suddivisione in sequenze, fabula ed intreccio, i personaggi (caratterizzazione, ruolo e modo di presentazione), spazio e tempo, il narratore, il punto di vista e la focalizzazione, le scelte linguistiche e stilistiche in un testo letterario, le principali figure retoriche ed i registri linguistici. Il riassunto, il testo narrativo ed il testo espositivo.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Lecture antologiche: *Lo specchio magico* di Michel Tournier, *Il ladro Luca* di Massimo Bontempelli, *Il fantasma Ludovico* di Gabriel García Márquez, *Donna* di Goffredo Parise, *La dura legge della foresta* di Jack London, *L'orfano* di Guy De Maupassant, *Un ragazzo diverso dagli altri* di Niccolò Ammaniti

La fiaba e la favola: differenze tra favola e fiaba, *Amore e Psiche* di Apuleio, *Il lupo e l'agnello* di Esopo, *Il Gallo e la Volpe* di Jean de la Fontaine.

La narrazione fantastica: caratteristiche principali della narrazione fantastica, *Il patto con il diavolo* di Adalbert Von Chiamisso, *La metamorfosi del dott. Jekyll in Mr. Hide* di Robert Louis Stevenson, *La giacca stregata* di Dino Buzzati.

La novella: caratteristiche principali della novella, *La nipote smorfiosa*, *La badessa e le brache* e *Chichibio e la gru* dal *Decameron* di Boccaccio, *Il treno ha fischiato* e *La patente* di Pirandello, *La lupa* di Verga.

Il genere giallo: caratteristiche fondamentali del genere giallo, *Sherlock Holmes indaga* di Arthur Conan Doyle, *Un assassino al di sopra* di Leonardo Sciascia, rinnovamento del genere poliziesco nella produzione letteraria di Agatha Christie.

La narrazione psicologica: *La signora Ramsay* da Gita al faro di Virginia Woolf, il flusso di coscienza e la caratterizzazione psicologica ed emotiva dei personaggi.

Lettura integrale, commento ed analisi dei seguenti testi:

Il sentiero dei nidi di ragno di Italo Calvino, *La solitudine dei numeri primi* di Paolo Giordano, *La metamorfosi* di Franz Kafka, *L'assassinio di Roger Ackroyd* e *Testimone d'accusa* di Agatha Christie, *Uomini e topi* di John Steinbeck, *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia, *Uomini e no* di Elio Vittorini.

Modulo di Educazione Civica

La Mafia: genesi e sviluppo, con particolare attenzione alle fasi che hanno portato al Maxiprocesso.

Per le vacanze estive

Leggere i seguenti testi: *Il cappotto* di Nikolaj Vasil'evic Gogol', *Giobbe*, romanzo di un uomo semplice di Joseph Roth, *Quella sera dorata* di Peter Cameron.

Firenze, 09/06/2022

Prof. Federico Baldoneschi

