



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

PROGRAMMA SVOLTO (strumento musicale)

Anno Scolastico 2021 – 2022

DOCENTE CAPACCIOLI FEDERICO CLASSE 1 SEZ. C

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE OBOE II strumento

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede

Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis03200c@istruzione.it Pec:

fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P



DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

- documenti normativi: art. 26 e 29 CCNL 2006-2009; DM 139/07; D.P.R.15.03.2010 n. 87/88/89; D.M. 9/2010

- documenti curati dalla scuola: PTOF – Patto di corresponsabilità – Delibere del C.d.D. - Verbalì Dipartimenti- Verbalì e indicazioni del C.d.C. – Bisogni recepiti da studenti, famiglie, territorio

B) FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA

B1. COMPETENZE-CHIAVE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Per quanto riguarda le competenze-chiave per l'apprendimento permanente e gli obiettivi di apprendimento, nonché per le competenze, abilità e conoscenze disciplinari, i criteri e griglie di valutazione il sottoscritto docente dichiara di essersi attenuto a quanto indicato nella Programmazione di Dipartimento.

B2. ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO di secondo strumento OBOE

Contenuti	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi
Consapevolezza corporea e buon uso di sé	Acquisire gradualmente un corretto uso di sé e dello strumento applicandosi in un lavoro progressivo di impostazione degli elementi fondamentali della tecnica: respirazione, imboccatura, gestione di lingua – gola – cavo orale, preparazioni posturali e direzionalità dei gesti, rapporto con lo strumento (controllo dell'asse schiena-collo-testa, rapporto braccia/tronco, come suonare in piedi e come seduti, rapporto con il leggio) e suo “maneggio” (angolazione dello strumento, posizioni di mani e dita), emissione e controllo dell'intonazione dei suoni fondamentali e quelli con i portavoce (2° armonico). Curare la qualità del suono e l'intonazione corretta nelle basilari armonie. Essere in grado di eseguire note “ribattute”, “portato”, staccato, legato, articolazione dei suoni. Conoscere le posizioni cromatiche nell'estensione fondamentale dello strumento; posizioni secondarie: fa seconda, fa a forcilla, seconda posizione di re diesis / mi bemolle, uso del mezzo-foro e dei portavoce, posizione del trillo do-re. Saper eseguire le principali figurazioni ritmiche nei tempi semplici e composti. Saper individuare e mantenere la giusta pulsazione, anche lavorando in autonomia col controllo metronomico;
Respirazione	
Maneggio	
Imboccatura	
Emissione	
Controllo del suono	
Attacco e chiusura dei suoni	
Intonazione	
omogeneità dei registri	
Articolazione: staccato e legato	





Scale arpeggi intervalli	Conoscere la funzione di alcuni dei principali segni dinamici, agogici ed espressivi e, conseguentemente, essere capaci di eseguire le fondamentali variazioni dinamiche (<i>f</i> , <i>mf</i> , <i>p</i> , <i>cresc</i> , <i>dim</i> , <i>cresc-dim</i> , “ <i>effetto eco</i> ”) ed agogiche (<i>accelerando</i> , <i>rallentando</i>).
Ritmo e ritmica	
Dinamica e agogica	Saper eseguire brani ed esercizi che utilizzino un’estensione di circa 2 ottave con passaggi sia diatonici sia cromatici.
Metodo di studio	Affrontare i primi elementi di tecnica e meccanismo attraverso esercizi su scale maggiori e minori (fino a 3 alterazioni in chiave), scala cromatica, intervalli, principali arpeggi.
Capacità esecutive-interpretative	Affrontare esperienze di lettura a prima vista di semplici e brevi brani, sperando tecniche ad essa connessa.
lettura prima vista	Raggiungere una conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.

Obiettivi specifici MINIMI del II strumento

- Raggiungere una conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti;
- acquisire gradualmente un sufficientemente corretto uso di sé e dello strumento curando gli elementi fondamentali della tecnica: respirazione, imboccatura, gestione di lingua – gola – cavo orale, preparazioni posturali e direzionalità dei gesti, rapporto con lo strumento (controllo dell’asse schiena-collo-testa, rapporto braccia/tronco, come suonare in piedi e come seduti, rapporto con il leggio) e suo “maneggio” (angolazione dello strumento, posizioni di mani e dita), emissione e controllo dell’intonazione dei suoni fondamentali e quelli con i portavoce (2° armonico);
- curare l’intonazione corretta nelle basilari armonie;
- essere in grado di eseguire staccato, legato;
- conoscere le posizioni più usate nell’estensione fondamentale dello strumento; qualche posizione secondaria;
- saper eseguire le principali figurazioni ritmiche nei tempi semplici e composti;
- saper individuare e mantenere la giusta pulsazione;
- conoscere la funzione di alcuni dei principali segni dinamici, agogici ed espressivi e, conseguentemente, essere capaci di eseguire almeno una variazione dinamica (*f*, *p*);
- saper eseguire brani ed esercizi che utilizzino passaggi sia diatonici sia cromatici;
- affrontare i primi elementi di tecnica e meccanismo attraverso esercizi su scale maggiori e minori (almeno 1 alterazione in chiave), scala cromatica, intervalli, principali arpeggi;

UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI ADOTTATE DAL DOCENTE

(ARGOMENTO, DISCIPLINE, TEMPI)





Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

Materiali e repertori annuali:

Metodi ed esercizi:

- P. Wastall, *Learn as you play oboe*, Boosey.
- R. Scozzi, *Esercizi preliminari*.
- G. Hinke, *Elementar-Schule für oboe – esercizi preparatori*
- Altri metodi o studi di livello corrispondente desunti dai repertori di riferimento della disciplina

Brani per oboe e pianoforte e/o raccolte

- P. Wastall, *Concert Pieces*, allegato a «Learn as you play oboe», Boosey.
- S. Francis & V. Gray, *Oboe Music to enjoy, 18 pieces for young oboist*, Boosey.
- Altri brani o raccolte di analogo livello desunte dai repertori della disciplina

PROGETTI DIDATTICI PROPOSTI DAL DOCENTE

Corso costruzione ance settembre 2021

Firenze, 16/06/2022

Firma



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede

Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis03200c@istruzione.it Pec:

fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P