

LA MUSICA NELLA STORIA DELL'UOMO

- L'origine della musica e la musica dei popoli primitivi
- La musica dei primi popoli storici
- Il popolo ebraico
- La ricerca sulle fonti e l'etnomusicologia
- Le musiche popolari italiane: la Sardegna, la Toscana
- Musiche di altri popoli: orchestra gagaku, orchestra gamelan, musica per tamburi africani, il brano Hanacpachap di J. P. Bocanegra

GLI STRUMENTI MUSICALI

- Gli strumenti musicali e l'organologia
- La classificazione acustica
- Gli strumenti musicali nell'Antichità: in Grecia, nell'antica Roma
- Gli strumenti musicali nel Medioevo: storia e caratteristiche. Visione dei seguenti video:

<https://www.youtube.com/watch?v=zc5OX7AzUgc>

<https://www.youtube.com/watch?v=8Rk2ml3Gf7M>

<https://www.youtube.com/watch?v=RRXEO-v-CJ8&t=1747s>

<https://www.youtube.com/watch?v=f2Ko0vxEKx4>

- I concetti di strumentazione, orchestrazione, trascrizione, variazione attraverso l'ascolto di:
- *Guida del giovane agli strumenti dell'orchestra* di Benjamin Britte
- *La follia* di Corelli
- *Bolero* di Maurice Ravel

LA SINFONIA

Breve storia della sinfonia: dal Cinquecento all'età classica; i teatri e la loro acustica

La forma della sinfonia, stabilita da Haydn

Ascolto parziale della sinf. 40 di Mozart

Ascolto della sinf. 6 "Pastorale" di Beethoven con analisi del programma descrittivo

Ascolto dell'Allegretto della sinf. 7 di Beethoven e analisi della struttura

Ascolto parziale della sinf. 9 di Beethoven

Ascolto parziale della sinfonia "Fantastica" di Berlioz

Ascolto del poema sinfonico *La Moldava* di B. Smetana

Ascolto parziale della sinf.1 di Mahler

Ascolto parziale di *Sinfonia* di Berio

Ascolto parziale della *Sinfonia delle Alpi* di R. Strauss

COME DESCRIVERE LA MUSICA

In base a criteri oggettivi: i parametri del suono, il concetto di forma musicale

In base a criteri soggettivi: il carattere della musica in base alle emozioni che suscita

DAL LIBRO DI TESTO:

- Cap.2: *Canone* di Pachelbel
- Cap. 5, il balletto: *Ma mere l'oye* di Ravel
- Cap.1 Il musical: *West side story* di L. Bernstein

- Cap. 10, il poema sinfonico: *Così parlò Zarathustra* di R. Strauss

VISIONE DEL FILM *Il concerto* di Radu Mihaileanu