



Istituto di Istruzione Superiore  
“Alberti-Dante”  
Firenze

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno Scolastico 2021 – 2022**

DOCENTE: Di Blasi Stellario

CLASSE 1° Periodo SEZ. Serale

DISCIPLINA: Discipline Pittoriche

INDIRIZZO: Artistico Serale – Arti Figurative

DATA 27/05/2022

FIRMA



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





## UDA 1: PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE

- Creazione di una cartella personale: il lettering e il frontespizio;
- La riproduzione dal vero e il chiaroscuro (la copia);
- L'inquadratura del soggetto;
- L'impostazione del disegno;
- Le linee e le griglie di riferimento;
- Lo studio delle proporzioni di oggetti dal vero;
- Toni e valori tonali – Scala di grigi e sintesi;
- Osservare e cogliere le strutture essenziali delle forme;
- Scarabocchiare le strutture delle forme;
- Disegnare il contorno delle forme;
- Disegnare le forme capovolte;
- Linee e segni costruiscono immagini;
- Le ombreggiature;
- Le lueggiate;

## TECNICHE DI IMPIEGO

La grafite e ausiliari

La carta

Il reticolo

Il disegno dal vero

La copia

## STRUMENTI

Laboratorio di pittura

Libro di testo

Dispense teoriche

Lavagna luminosa

Lim

Foto e altro materiale cartaceo e digitale

## UDA 2: ANATOMIA ARTISTICA – OSTELOGIA E MIOLOGIA

- I rapporti proporzionali e la struttura della figura umana (canone proporzionale di Policleto e proporzioni del viso);
- La stazione eretta in equilibrio simmetrico e asimmetrico;
- La figura umana frontale, laterale, posteriore, in torsione, scorcio, prospettiva;
- Suddivisione della figura umana: arti superiori, inferiori, tronco, estremità.
- Osteologia: lo scheletro della figura umana, il cranio, la gabbia toracica, la spina dorsale, il bacino, gli arti superiori, gli arti inferiori, le mani, i piedi
- Miologia: i muscoli facciali, i muscoli del tronco, i muscoli degli arti superiori, i muscoli degli arti inferiori, decorticato umano (copia dal vero statica e in movimento da dispense);



## **TECNICHE DI IMPIEGO**

Il disegno e il chiaroscuro  
Il carboncino e la fusaggine  
La sanguigna  
Le matite colorate  
La tecnica delle tre matite  
Le crete colorate  
Fissativi  
La carta di varie tipologie  
Supporti di legno

## **STRUMENTI**

Laboratorio di pittura e ausiliari  
Laboratorio di incisione e ausiliari  
Libro di testo  
Dispense teoriche  
Lim  
Lavagna luminosa  
Foto e altro materiale cartaceo e digitale

## **UDA 3: LA TEORIA DEL COLORE E LA PITTURA ACRILICA**

- Teoria del colore: il colore nella fisica;
- la luce e la percezione del colore e la relazione simbolica e sociale del colore;
- il principio di relazione;
- il sistema additivo E sottrattivo;
- il cerchio di Itten; i colori primari; i colori secondari e terziari; i colori complementari; i colori caldi e freddi;
- la tinta; la saturazione; la chiarezza; le relazioni cromatiche; i contrasti cromatici;
- riproduzione sotto forma di esercitazione del cerchio di Itten (pittura acrilica su carta);

## **TECNICHE DI IMPIEGO**

Il disegno  
La grafite  
La pittura acrilica e ausiliari



Istituto di Istruzione Superiore  
“Alberti-Dante”  
Firenze

## **STRUMENTI**

Laboratorio di pittura

Libro di testo

Dispense teoriche

Lim

Lavagna luminosa

Foto e altro materiale cartaceo e digitale



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

