

**IIS ALBERTI DANTE  
ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022  
CLASSE V A LICEO CLASSICO  
PROGRAMMA FINALE DI STORIA DELL'ARTE**

**PROF. ELISABETTA TENDUCCI**

**MODULO 1**

**L'ARTE ROMANTICA ITALIANA**

L'Europa nell'età della Restaurazione

**Contenuti:**

- La pittura romantica in Italia: F. Hayez, la pittura letteraria e di storia.

**Obiettivi:**

- Avere una visione generale degli sviluppi dell'arte romantica in Italia

**Tempi:** seconda metà di settembre

**Verifiche:** Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta

**MODULO 2**

**IL PURISMO**

- I Nazareni
- I Preraffaelliti

**Tempi:** prima metà di ottobre

**Verifiche:** Verifiche orali

**Obiettivi:**

- Avere una visione generale degli sviluppi dell'arte romantica a livello europeo tra analogie e diversità
- Conoscere i protagonisti e le principali opere
- Saper riconoscere le pittura romantica sia in relazione ai vari autori trattati sia alla ricorrenza di determinati contenuti

**MODULO 3**

**L'ETA' DEI REALISMI**

L'Europa del periodo positivista

**Contenuti:**

- Il realismo in Francia: Courbet e l'arte viva. Daumier, Millet.
- La pittura in Toscana alla metà del secolo: l'arte della Macchia

**Obiettivi:**

- Conoscere i caratteri della cultura del periodo
- Conoscere le personalità di alcuni protagonisti come Courbet, Daumier, Millet, Fattori, Lega, avendone presenti le opere contenute nel manuale e sapendole analizzare

## **I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE**

- Saper leggere la pittura del periodo, in base alla ricorrenza dei contenuti, dei temi e della tecnica.
- Capire il fondamentale momento di passaggio verso l'arte dell'impressionismo.

**Tempi:** seconda metà di ottobre/novembre

**Verifiche:** Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta

### **MODULO 4**

#### **IL REVIVAL NEOGOTICO IN ARCHITETTURA E L'ARCHITETTURA DEL FERRO**

##### **Contenuti:**

- Architettura neogotica (evoluzione nel corso del secolo): Viollet Le-Duc. (cenni)
- Revival neogotico in Europa (cenni)
- Le diverse visioni di Viollet Le-Duc e John Ruskin (cenni)
- Architettura del ferro in Europa e in Italia (cenni)

##### **Obiettivi:**

- Capire l'importanza della revisione storica dei secoli del Medio Evo.
- Capire le sostanziali diversità di atteggiamento nei confronti del restauro da parte di Viollet Le-Duc e John Ruskin.
- Conoscere esempi celebri della nuova architettura del ferro

**Tempi:** prima metà di dicembre

**Verifiche:** Verifiche orali

### **MODULO 5**

#### **L'IMPRESSIONISMO**

##### **Contenuti:**

I protagonisti, la poetica, la tecnica

- Manet
- Monet
- Degas
- Renoir
- Cézanne

##### **Obiettivi:**

- Capire il nuovo atteggiamento dell'artista nei confronti della realtà e della sua riproduzione artistica in virtù delle nuove teorie scientifiche sulla gamma cromatica.
- Conoscere le principali personalità artistiche del periodo e le loro opere fondamentali.
- Capire la differenza fra le diverse personalità artistiche, anche per i successivi esiti nella storia dell'arte europea.

**Tempi:** seconda metà di gennaio / prima metà di febbraio

**Verifiche:** Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta

### **MODULO 6**

#### **DAL DIVISIONISMO ALL'ESPRESSIONISMO**

##### **Contenuti:**

- Le multiformi esperienze artistiche di fine secolo: G. Seurat, P. Gauguin, V. Van Gogh;
- Tendenze artistiche in Francia alla fine del IX decennio del XIX secolo: I Nabis (cenni)
- La rivalutazione del prodotto artigianale in Inghilterra: W. Morris
- Le multiformi esperienze dell'Art Nouveau in Europa
- Dalle Arts&Crafts di William Morris alla nascita dei "Modernismi" in Europa: Art Nouveau in Francia e in Belgio: Toulouse Lautrec, Victor Horta (cenni). Le Secessioni: Klimt e la Secessione di Vienna; Munch; Kokoscka; Schiele.

##### **Obiettivi:**

- Conoscere i molteplici caratteri della cultura europea del periodo post-impressionista

## **I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE**

- Conoscere i protagonisti e le loro opere più note
- Saper leggere la pittura postimpressionista in relazione agli autori e alla ricorrenza di determinati contenuti
- Conoscere i caratteri e le manifestazioni dell'Art Nouveau in Europa

**Tempi:** seconda metà di febbraio / marzo

**Verifiche:** Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta

### **MODULO 7**

#### **LE AVANGUARDIE STORICHE**

##### **Contenuti:**

- I Fauves e Matisse;
- Die Brücke;
- Picasso; da Cézanne alla nascita del cubismo, il cubismo analitico e il cubismo sintetico;
- il Futurismo di Marinetti, Boccioni, Balla, Sant'Elia.

##### **Obiettivi:**

- Conoscere i molteplici caratteri della cultura europea del primo decennio del Novecento
- Conoscere i protagonisti e le loro opere più note
- Saper leggere l'arte delle Avanguardie in relazione agli autori e alle loro posizioni nei confronti della società contemporanea

**Tempi:** prime tre settimane di aprile

**Verifiche:** Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta

### **MODULO 8**

#### **L'ASTRATTISMO**

##### **Contenuti:**

- Astrattismo: da Der Blaue Reiter a Kandinskij.
- Piet Mondrian e il De Stijl.
- \*Il Dada

##### **Obiettivi:**

- Capire le ragioni dell'arte astratta e il cambiamento dell'atteggiamento dell'artista nei confronti della realtà
- Sapere collegare l'arte figurativa di Kandinskij con le sue esperienze e teorie sulla musica
- Capire l'importanza del De Stijl e collegarlo all'interno del momento storico in cui è sorto.
- Capire l'importanza del Dada inserendolo all'interno del contesto storico

**Tempi:** ultima settimana di aprile / prima settimana di maggio

**Verifiche:** Verifiche orali

### **MODULO 9**

#### **L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA**

##### **Contenuti:**

- Da Peter Behrens a Walter Gropius e il Bauhaus
- Mies van der Rohe

##### **Obiettivi:**

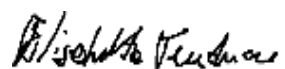
- Saper individuare le caratteristiche fondamentali dell'architettura razionalista
- Conoscere le opere più importanti degli architetti presi in esame

**Tempi:** maggio

**Verifiche:** Verifiche orali

\*L'argomento dovrebbe essere trattato dopo il 15 maggio.

Libro di testo adottato: E. Tornaghi, *Chiave di volta*, 5 voll., Loescher editore, vol. V.



Elisabetta Tenducci

## **MODULO CLIL**

Il modulo della metodologia Clil affrontato ha riguardato non tanto un'opera d'arte ben precisa ma una macroarea tematica: *La pittura di paesaggio nell'arte dell'Ottocento e degli inizi del Novecento*, attraverso opere prese in esame durante l'anno scolastico. La scelta è stata fatta anche grazie alla buona preparazione che in genere la classe mostra nell'uso della lingua inglese: molti studenti, infatti, sono già in possesso di certificazioni linguistiche di considerevole livello e padroneggiano pertanto la lingua con una certa sicurezza. Dopo una generale e comune introduzione ai rudimenti linguistici relativi al tema del paesaggio, ogni studente ha curato una scheda specifica concernente un dipinto ben preciso, scelto di concerto con la docente, e lo ha analizzato sotto il profilo e linguistico e storico artistico, esponendo l'opera studiata di fronte al resto della classe.

L'esito di tale scelta è stato tale da offrire agli studenti l'opportunità di ampliare in questo modo il proprio vocabolario sia con la presentazione della propria scheda sia con l'ascolto delle esposizioni dei compagni, a mio avviso in modo molto più efficace rispetto alla metodologia più comunemente diffusa di far concentrare l'intera classe sull'analisi di una sola specifica opera d'arte.