



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5 sez. D – Liceo Musicale

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELLA MUSICA

Il teatro musicale di Verdi e Wagner

- Il teatro d'opera italiano (dalla metà '800, caratteristiche)
- G. Verdi, uomo di teatro: formazione e carriera, opere principali
- Altra produzione musicale di Verdi (*Messa da requiem*, *Quartetto*, *Pezzi sacri*)
- R. Wagner e l'opera d'arte totale: dalle opere romantiche al *Parsifal*
- Verdi e Wagner a confronto

Il nazionalismo musicale

- L'idea di nazione e la cultura romantica
- Le scuole nazionali: l'Est europeo e il Nord Europa; la vita musicale in Russia e il gruppo dei Cinque

Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento

- Opéra-lyrique, opéra-comique e operetta in Francia
- G. Bizet e *Carmen*
- La 'Giovine scuola italiana' e l'opera verista

La sinfonia, il concerto e la musica da camera

- La Vienna di J.Brahms e A.Bruckner
- Brahms: conservatore o progressista?
- La produzione sinfonica di Brahms, Bruckner e A.Dvořák
- La musica in Francia tra patriottismo, wagnerismo e richiamo alla tradizione (C.Franck e C.Saint-Saëns)
- La produzione di P.I.Čajkovskij
- La rinascita della musica da camera nel secondo Ottocento: Brahms e Dvořák

Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi

- Vita musicale nella Vienna di fine Ottocento
- Stile e poetica di G. Mahler. I *Lieder* e le sinfonie.
- R. Strauss: i poemi sinfonici

La vita musicale a Parigi e i suoi protagonisti nel primo Novecento (fino alla prima guerra mondiale)

- C. Debussy tra Decadentismo e Simbolismo
- Musica pianistica e cameristica di Debussy, tra esotismo e fascino dell'antico
- M. Ravel, il ritorno all'antico, il fascino dell'esotico e il fiabesco. Ravel, abile orchestratore
- I. Stravinskij: il periodo russo e il periodo cubista
- E. Satie "antiromantico" e *Les Six*



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it> Sede Principale: Liceo

Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

L'Espressionismo e la musica:

- Le opere pre-espressioniste di R. Strauss
- A. Schönberg e la seconda scuola di Vienna nella fase "atonale"

Il panorama musicale italiano ante-guerra:

- Le ultime propaggini dell'opera verista e la figura di Giacomo Puccini
- Il Futurismo musicale
- Il "caso" Busoni

Il panorama musicale russo ante-guerra:

- La figura e l'opera di Skrjabin
- Rachmaninov, l'ultimo romantico

Il primo dopoguerra e il "ritorno all'ordine"

- La seconda scuola di Vienna, il metodo dodecafonico e la sua diffusione in altre parti d'Europa
- Il Neoclassicismo musicale e i suoi protagonisti
- La Germania fra Nuova oggettività e impegno sociale: la figura e l'opera di P. Hindemith, il sodalizio Brecht-Weill

Altre tendenze musicali in Europa e nel resto del mondo

- L'Ungheria di Z. Kodaly e B. Bartók
- America, uno sguardo nuovo: G. Gershwin, E. Varèse, J. Cage
- Incontri & contaminazioni: il richiamo alla tradizione popolare, alla musica di consumo e al jazz nella musica colta europea di primo Novecento. Musica e cinema.

Il tormentato rapporto fra arte e potere nel secolo delle guerre e dei totalitarismi:

- Unione sovietica: dalla rivoluzione al realismo socialista: S. Prokof'ev e D. Šostakovič
- L'avvento del Nazismo e l'"arte degenerata"
- I musicisti italiani e il fascismo
- Le musiche legate al secondo conflitto mondiale

Il presente programma è stato condiviso con la classe in data 6 maggio 2022.

Libro di testo: A. Vaccarone, M.G. Sità, C. Vitale *Storia della musica* vol.3 (Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri), Zanichelli, 2014.

Firenze, 15 maggio 2022

Prof. Alessandra Feri

