

# **PROGRAMMA CLASSE VC MUSICALE**

Liceo musicale “Alberti-Dante” – Firenze

A.s. 2021-2022

Disciplina: Teoria, analisi e composizione

Prof. Alessio Sala

Note estranee all'armonia

Note di passaggio, note di volta, anticipazioni, reaching tone, nota sfuggita, appoggiature, nota cambiata, ritardi

Accordi di nona

Accordi alterati: accordo di sesta napoletana, accordo di sesta eccedente, cenni di accordi con la quinta alterata sulla dominante.

Accordi di sesta aggiunta e “accordo di Chopin”

Strategie per modulazioni ad altre tonalità\*

Armonizzazione di bassi dati, regola di condotta delle parti e tratti stilistici ed armonici; cenni di uso delle imitazioni

Armonizzazione della melodia: analisi della melodia, strategie di scelta armonica, utilizzo ed elaborazione di forme di accompagnamento adeguate, con particolare riferimento allo stile del lied romantico.

cenni sulle possibilità espressive del controcanto e nella gestualità dell'accompagnamento (tipi di rapporto con la melodia) .

Analisi: procedura di conduzione e strutturazione di un'analisi, risorse per approfondire elementi di particolare interesse:

-riduzione armonica

-analisi formale

-analisi fraseologica

-analisi armonica

-densità armonica\*

-analisi intervallare\*

-analisi ritmica

Realizzazione di schemi grafici per la rappresentazione formale-armonico

Tecniche compositive dei compositori di inizio novecento:

modi, declino dell'armonia di dominante, accordi con la sesta aggiunta, relazioni armoniche lontane, nuovo utilizzo del contrappunto e nuovi modi per la definizione dei centri tonali, incontri verticali indipendenti, nuove scale (artificiali, esatonale, pentatonica, ottatonica), movimenti paralleli degli accordi (ripieni accordali), armonie per intervalli non di terza, pandiatonismo, politonalità e modalità simultanee, accordi di appoggiatura\*.

Approfondimenti di autori significativi di inizio novecento:

Debussy: derivazione di scale esatonale e pentatonica dalle scale balinesi, ripieni sonori nelle varie tipologie, uso e recupero della modalità.

In dettaglio: “Voiles”

Simulazioni di prova d'esame a casa e in classe tratte da quelle assegnate dal ministero agli esami di maturità negli scorsi anni.

In dettaglio: Rachmaninov, preludio op.23 n.6

A. Sala