



Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268

Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante

Liceo musicale "Dante" – Firenze

A.S. 2021-22

Disciplina **STORIA DELLA MUSICA**

Programma classe Quinta sez. C indirizzo MUSICALE

Prof.ssa Letizia Putignano

L'OPERA A META' OTTOCENTO

Giuseppe Verdi:

- Verdi e il Risorgimento (in particolare il coro del **Nabucco**)
- I soggetti operistici: le sfaccettature umane e il conflitto con le regole sociali (in particolare in **Rigoletto**)
- Lo stile: in particolare la *solita forma*

Richard Wagner: opere, stile musicale, legami con la filosofia di Schopenhauer. In particolare *Tristano e Isotta*

TRA FINE OTTOCENTO E IL NUOVO SECOLO

La Vienna di fine Ottocento: Il classicismo di Brahms, le innovazioni di Bruckner, Wolf, Mahler

In particolare: **Sinfonia n.1 "Titano"** di Mahler

Nazionalismi in Europa:

- Motivazioni politiche e/o artistiche del nazionalismo in Spagna, nei paesi dell'Est e del Nord Europa
- La Russia del gruppo dei Cinque, ambiguità della figura di Cajkovskij
In particolare **Boris Godunov**

La Francia di fine secolo tra verismo, esotismo e una nuova figura della donna: Bizet, Massenet

In particolare: **Carmen** di Bizet

L'espressionismo: caratteri della poetica espressionista (legami con la psicoanalisi), opere e autori

- In particolare: **Salome** di Strauss
- In particolare: **Pierrot lunaire** di Schönberg



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

L'atteggiamento neoclassico ed eclettico in Strauss e Stravinskij

L'invenzione di un nuovo linguaggio: il serialismo/dodecafonìa di Schoenberg e il serialismo integrale del secondo dopoguerra a Darmstadt

Il simbolismo

- Caratteri della poetica simbolista in Debussy

In particolare: *Prélude à l'après-midi d'un faune*

In particolare: *Pelléas et Mélisande*

L'Italia e la nuova stagione operistica dopo l'Unità

- Il **Verismo** (Mascagni, Leoncavallo)

In particolare *Cavalleria rusticana* di Mascagni

- Giacomo Puccini: le protagoniste femminili delle sue opere, il suo stile 'verista'

EDUCAZIONE CIVICA. Musica e regimi totalitari (Fascismo, Nazismo, Stalinismo) **Una nuova figura di donna**

CONTENUTI ESSENZIALI del PROGRAMMA

Il filo conduttore del programma è stata l'osservazione del **contesto storico** che ha portato ai grandi cambiamenti nella musica fra Otto e Novecento. È stata svolta quindi una **panoramica generale sui fenomeni musicali** posti tra la fine del Romanticismo (a partire da Verdi e Wagner), gli inizi del Novecento e il primo dopoguerra, ponendo in evidenza i **principali indirizzi estetici** (anche in relazione interdisciplinare) e gli **aspetti essenziali di stile e linguaggio musicale**. Per ogni aspetto del programma sono stati scelti **ascolti** di opere rappresentative.

Il docente

Letizia Putignano



