



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **Programma svolto Esecuzione e interpretazione OBOE**

### **Classe V D musicale**

**Docente Federico Capaccioli**

#### **DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

- documenti normativi: art. 26 e 29 CCNL 2006-2009; DM 139/07; D.P.R.15.03.2010 n. 87/88/89; D.M. 9/2010
- documenti curati dalla scuola: PTOF – Patto di corresponsabilità – Delibere del C.d.D. - Verbalì Dipartimenti– Verbalì e indicazioni del C.d.C. – Bisogni recepiti da studenti, famiglie, territorio

#### **FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA**

##### **COMPETENZE-CHIAVE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Per quanto riguarda le competenze-chiave per l'apprendimento permanente e gli obiettivi di apprendimento, nonché per le competenze, abilità e conoscenze disciplinari, i criteri e griglie di valutazione il sottoscritto docente dichiara di essersi attenuto a quanto indicato nella Programmazione di Dipartimento ed alla normativa di riferimento.

#### **Articolazione del percorso e obiettivi specifici**

##### **OBIETTIVI SPECIFICI**

<b>CONTENUTI</b>	<b>Obiettivi in termini di esiti formativi</b>
Consapevolezza corporea e buon uso di sé	Aumentare la propria consapevolezza corporea e il buon uso di sé funzionale all'esecuzione: curare il controllo delle direzionalità corporee, evitando tensioni inutili e atteggiamenti errati.
Respirazione	Migliorare consapevolmente la propria respirazione, supportandosi anche con semplici nozioni di fisiologia e anatomia
Maneggio	Migliorare il maneggio e l'impugnatura dello strumento anche in virtù delle maggiori chiavi e tecniche usate.
Imboccatura	Raggiungere un'imboccatura flessibile e funzionale, anche in relazione a: totalità dei registri, dinamica e vibrato.
Emissione	Approfondire la ricerca individuale verso l'acquisizione di un maggior controllo e una maggiore consapevolezza nell'emissione e nella cura delle qualità del proprio suono





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

	(intonazione, omogeneità dei registri, controllo degli attacchi e delle chiuse).
Controllo del suono	Migliorare il proprio suono, in considerazione del livello superiore dei repertori affrontati, dei registri estremi, della dinamica, dell'articolazione e del vibrato.
Attacco e chiusura dei suoni	Acquisire maggior controllo nell'attaccare e nel terminare i suoni
Registro e tessitura: Intonazione e omogeneità dei registri	Perfezionare l'uso dell'intera gamma dello strumento, sviluppando il registro acuto e sovra-acuto. Acquisire un maggior controllo dell'omogeneità dei registri. Curare l'intonazione corretta degli intervalli nelle basilari armonie (attraverso esercizi, studi e duetti mirati).
Articolazione, staccato e legato	Curare e migliorare: staccato, "portato", legato, note ribattute e varie modalità articolazione dei suoni, anche in funzione dell'interpretazione del brano e della prassi dell'epoca.
Dinamica	Possedere una dinamica soddisfacente, saper controllare l'intonazione nella dinamica, sul crescendo e diminuendo.
Vibrato	Affrontare la tecnica del vibrato e studio dello stesso nei vari ambiti: tre velocità, tre modalità.
Scale arpeggi intervalli	Approfondire e sviluppare la propria tecnica personale con esercizi di meccanismo praticando, con varie articolazioni: a) scale maggiori e minori in tutti i toni, b) scala cromatica, c) intervalli e arpeggi.
Ritmo e ritmica	Saper eseguire correttamente ritmi, suddivisioni ritmiche, figurazioni irregolari, nei tempi semplici e composti, secondo quanto presente nei repertori affrontati. Saper individuare e mantenere la giusta pulsazione, anche lavorando in autonomia col controllo metronomico.
Agogica	Saper affrontare le varie indicazioni agogiche presentate ed interpretarle correttamente.
Abbellimenti	Affrontare lo studio mirato sugli abbellimenti. Conoscere ed usare tutte le posizioni dei trilli e iniziare ad usare appropriatamente le alcune posizioni di ripiego od ausiliarie.
Metodo di studio	Approfondire il proprio metodo di studio con aggiunta di tecniche mnemoniche legate sia alla performance di brani sia allo studio giornaliero della tecnica. Sviluppare autonomia di studio anche in un tempo dato Uso del metronomo, del registratore e delle App indicate.
Repertorio	Conoscere il principale repertorio dello strumento, saperlo inquadrare storicamente.
Capacità esecutive-	Migliorare lo studio e l'esecuzione con maggiore attenzione al





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

interpretative	fraseggio e all'articolazione. Acquisire adeguate e consapevoli capacità esecutive-interpretative di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse del repertorio oboistico attraverso lo studio di sonate per oboe e pf (o b.c.) o concerti (rid. ob, pf.) di epoche diverse (vedi elenco), primo approccio all'interpretazione della musica barocca e alla sua prassi esecutiva.
Performance	Affrontare con consapevolezza le problematiche legate alla performance; saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse. Acquisire maggior resistenza all'esecuzione sia durante lo studio personale sia in fase di esecuzione pubblica o attività d'insieme.
Lettura prima vista e trasporto	Esercitare e rafforzare le proprie abilità nella lettura a prima vista e nell'approccio estemporaneo di brani di adeguata difficoltà. Apprendere strategie di trasporto (non oltre un tono sopra o sotto).
Manutenzione oboe	Consolidare buone pratiche di cura e mantenimento dello strumento
Costruzione dell'ancia	Esercitarsi nella costruzione dell'ancia (dal pezzo di canna all'ancia completa da rifinire) per arrivare ad usare ance costruite da sé stessi pur con la guida e l'aiuto del docente.
Storia dell'oboe	Conoscere i principali elementi della storia dello strumento.

**OBIETTIVI MINIMI per la disciplina**

<b>CONTENUTI</b>	<b>Obiettivi in termini di esiti formativi</b>
Consapevolezza corporea e buon uso di sé, respirazione, maneggio	Aumentare la propria consapevolezza corporea e il buon uso di sé funzionale all'esecuzione: curare il controllo della respirazione, delle direzionalità corporee, della giusta impugnatura, applicandosi in un lavoro progressivo di impostazione degli elementi fondamentali della tecnica.
Imboccatura	Raggiungere un'imboccatura sufficientemente funzionale.
Emissione, controllo, attacchi chiuse dei suoni	Migliorare le proprie capacità tecniche rispetto agli anni precedenti. Mirare alla ricerca individuale verso l'acquisizione di un controllo e una consapevolezza nell'emissione e nella cura delle qualità del proprio suono (intonazione, omogeneità dei registri, controllo degli attacchi e delle chiuse).





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Registro e tessitura: Omogeneità dei registri	Saper usare la gamma cromatica principale dello strumento. Curare l'intonazione corretta degli intervalli nelle basilari armonie (attraverso esercizi, studi e duetti mirati).
Articolazione, staccato e legato	Saper usare lo staccato, il legato e le principali articolazioni miste
Scale arpeggi intervalli	Approfondire e sviluppare la propria tecnica personale con esercizi di meccanismo praticando, <b>con pattern ed estensioni semplificate</b> : a) scale maggiori e minori (solo melodiche) fino a 4 alterazioni in chiave, b) scala cromatica, c) arpeggi;
Ritmo e ritmica	Saper eseguire correttamente le principali figurazioni ritmiche nei tempi semplici e composti; saper individuare e mantenere la giusta pulsazione, anche lavorando in autonomia col controllo metronomico.
Dinamica ed agogica	conoscere la funzione dei principali segni dinamici, agogici ed espressivi e, conseguentemente, essere capaci di eseguire almeno le variazioni dinamiche di <i>f</i> , <i>mf</i> e <i>p</i> .
Abbellimenti	Affrontare lo studio degli abbellimenti. Conoscere ed usare le principali posizioni dei trilli. Saper eseguire semplici abbellimenti proposti.
Metodo di studio	Apprendere ed applicare essenziali metodi di studio.
Repertorio	Conoscere almeno un brano oboistico di ogni epoca.
Capacità esecutive-interpretative	Acquisire adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse. Saper eseguire brani ed esercizi sia diatonici sia cromatici.
Performance	Affrontare le problematiche legate alla performance.
Lettura prima vista e trasporto	Esercitare le proprie abilità nella lettura a prima vista
Manutenzione	Consolidare le necessarie pratiche di cura e mantenimento dello strumento e dell'ancia.

### CONTENUTI, REPERTORI E MATERIALI utilizzati, tratti dalle seguenti opere:

J. Sellner, *Metodo per oboe vol. 2*;

C. Salviani, *Metodo per oboe vol. 2*;

T. Niemann, *Schule oboe vol.2* (esercizi su scale, intervalli e arpeggi);

L. Bleuzet, *La technique du hautbois*, voll.1-2;

C. Paessler, *24 larghi*;

F.W. Ferling, *48 studi op. 31*;

J. H. Luft, *24 studi per oboe solo*

G.P. Telemann, *12 Fantasien für Flöte ohne Bass*, per oboe solo





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

B. Britten, *Six Metamorphoses after Ovid* (Op. 49) (Pan, Niobe);  
G. Platti, Concerto in sol minore per oboe, orchestra d'archi e b.c.  
T. Albinoni, *Concerto per oboe e archi Op.7 n.3*;  
G.F. Haendel, *Concerto n.1* per oboe, archi e b.c.  
Approfondimenti e studio di parti, passi e assoli tratti dai repertori di LMI.

**Costruzione dell'ancia** [materiali esplicativi e dispense del docente].

Firenze 10/05/22

Prof Federico Capaccioli



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

