



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Programma svolto - classe V sez. D**

**A.S. 2021/2022**

Libri di testo:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol.2 Dal Barocco al Romanticismo e vol.3.1 Da Leopardi al primo Novecento, Pearson.

Dante Alighieri, Divina commedia, *Paradiso*, ediz. integrale (varie).

### **Ugo Foscolo**

La vita, il pensiero e la poetica.

- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: genere, confronto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe, il sistema dei personaggi. Antologia di passi tratti dall'opera: "Il sacrificio della patria nostra è consumato", "La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura", "Il problema di una classe dirigente in Italia", "Illusioni e mondo classico".

- Sonetti: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*.

- *Dei Sepolcri*: spiegazione per nuclei tematici.

### **Alessandro Manzoni**

Biografia, opere pre conversione e post conversione, la poetica.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

- Lettura opere di poetica: “Storia ed invenzione poetica” dalla *Lettre à M. Chauvet*, “L’utile, il vero, l’interessante” dalla *Lettera sul Romanticismo*.
- Ode: *Il cinque maggio*.
- Tragedie: *Il Conte di Carmagnola* e *L’Adelchi*. Lettura passi: “Il dissidio romantico di Adelchi” (atto III, scena I), “Morte di Ermengarda” (coro dell’atto IV).

**Giacomo Leopardi**

Vita, opere, pensiero e poetica. Quadro storico e culturale. L’evoluzione del pensiero leopardiano: i pessimismi. La partecipazione al dibattito sul Romanticismo in Italia.

Lettura e analisi dei testi:

- Dallo *Zibaldone*: “La teoria del piacere”, “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”, “Indefinito e infinito”, “Teoria della visione”, “Suoni indefiniti”, “La doppia visione”, “La rimembranza”.
- *Operette morali*: Dialogo della Morte e della Moda, Dialogo della Natura e di un Islandese.
- Dai *Canti*: Infinito, La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia (fino al v.81), La Ginestra (per nuclei tematici fondamentali).

**Contesto storico e culturale postunitario**

**La Scapigliatura**

- Emilio Praga, da *Penombre*, *Preludio*
- Emilio Praga *La strada ferrata* (confronto con *Alla stazione in una mattina d’autunno* di Giosuè Carducci).





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Realismo, Naturalismo, Verismo: analogie e differenze.

**Giovanni Verga**

Vita, opere e primo periodo Romantico; i contatti con la Scapigliatura, la fase preverista, l'approdo al Verismo; il pensiero, la poetica e le tecniche narrative, la visione della vita nella narrativa.

Lettura e analisi dei testi:

- Prefazione a *Eva*, "Atmosfera di Banche e Imprese industriali"
- Prefazione a *L'Amante di Gramigna* "Impersonalità e regressione"
- Da *Vita dei campi*: "Fantasticherie", "Rosso Malpelo", "La lupa".
- Da *I Malavoglia*: Prefazione "I vinti e la fiumana del progresso", cap.I "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", cap.XV "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno".
- Da *Novelle rusticane*: "La roba".
- *Mastro-don Gesualdo*: intreccio e confronto con Mazzarò.

**Giovanni Pascoli**

La vita, le opere, il pensiero e la poetica. Il motivo del nido familiare. L'ideologia politica fra umanitarismo e nazionalismo; l'innovazione stilistica, il discorso analogico e il fonosimbolismo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Il fanciullino*, "Una poetica decadente".

Da *Myricae*: Arano, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre, Il lampo, Il tuono.

Da *Poemetti*: La siepe (parte I), Digitale purpurea, Italy.

Da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno.

Discorsi pubblici: Una Sagra, La grande Proletaria si è mossa.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Gabriele D'Annunzio**

La vita e l'opera. Le opere d'esordio. L'estetismo e la sua crisi.

Da *Il piacere*: Il ritratto di Andrea Sperelli (libro primo, cap.II) -in fotocopia-

La fase del superuomo. Nietzsche, D'Annunzio e Wagner.

I romanzi del superuomo: Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco.

Il progetto delle *Laudi*.

*Alcyone* e il panismo: *La pioggia nel pineto*.

**Italo Svevo**

La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con Schopenhauer, Darwin, Marx, Nietzsche.

Svevo e Joyce, un influsso culturale, non narrativo.

L'influsso di Freud e della psicanalisi.

*La coscienza di Zeno* (trama, analisi e tecniche narrative).

- Spiegazione passi dai capp. III "Il fumo" e IV "La morte del padre".

- Lettura cap.VIII "La profezia di un'apocalisse cosmica".

**Luigi Pirandello**

Vita, pensiero, opere.

Forma e vita, il rapporto con la psicanalisi e il relativismo.

Il saggio *L'umorismo*, Un'arte che scompone il reale.

*Il fu Mattia Pascal*: trama e generale analisi.

- Lo "strappo nel cielo di carta" e la lanterninosofia (cap.XII).

- Non saprei proprio dire ch'io mi sia (cap.XVIII).

*Uno, nessuno e centomila*: trama e generale analisi (confronto con Mattia Pascal).

*Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato".

**Giuseppe Ungaretti**

Vita, poetica, opere; lo sperimentalismo, l'influenza di Ungaretti sulla poesia del Novecento.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Da *L'Allegria*: In memoria, Il porto sepolto, Veglia.

**Dante Alighieri**

Divina commedia, *Paradiso*: lettura integrale, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI.

Il programma è stato condiviso con la classe in data 10/05/2022.

LA DOCENTE

*Maria Sole Ferracuti*

