



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## PROGRAMMA SVOLTO

### ARMONIA

- Ripasso delle regole base dell'armonia: accordi in stato fondamentale, primo e secondo rivolto, quinte ed ottave parallele e dirette. Settima di dominante. Dominanti secondarie (tonicizzazioni) e modulazioni.
- Accordo di 7a di sensibile su scala maggiore (ossia accordo di 9a maggiore di dominante con fondamentale sottintesa) e su minore (ossia settima diminuita, accordo di 9a minore di dominante con fondamentale sottintesa)
- Progressioni armoniche
- Accordi di 7a secondaria
- Accordi di sesta eccedente e sesta napoletana
- Composizione dell'accompagnamento pianistico di una melodia sugli argomenti affrontati. Individuazione di tipicità negli accompagnamenti pianistici degli autori di primo ottocento.
- Accenni alla tecnica del partimento: uso delle note estranee all'armonia e cenni all'imitazione.

### ANALISI

Analisi di alcuni brani pianistici di fine '800 inizio '900, con riferimento agli argomenti trattati nei cap. XXX e XXXI del Piston riguardanti le tecniche di allentamento della tonalità, quali:

- modalità
- successioni di gradi deboli
- V minore nel maggiore
- successioni di accordi tonalmente lontani, per contiguità (una nota in comune e cromatismo)





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

- armonie indipendenti conseguenza di incontri verticali
- movimenti di accordi paralleli
- accordi come sovrapposizioni di seconde, quarte, quinte
- politonalità e polimodalità
- pandiatonismo

Firenze, 10/5/2022

Prof. Umberto Cerini

