

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2021/2022

LICEO ARTISTICO SERALE

Prof. ssa Fusco Marianna

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe 5S indirizzo Arti figurative

Ore settimanali curriculari: 3 Ore effettivamente svolte* : 83 (più 10 ore di ed. civica)

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc)

La classe rispetto al rapporto educativo si è mostrata in linea generale responsabile. Infatti, la partecipazione al dialogo educativo è stata per la maggior parte degli studenti attiva, anche se per altri è stato riscontrato un minore contributo.

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

La partecipazione alle lezioni e alle attività scolastiche è stata per molti attiva, ma alcuni studenti hanno necessitato di una continua sollecitazione.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

In linea generale la classe ha raggiunto nella disciplina una preparazione più che sufficiente. Emerge un gruppetto di allievi che ha conseguito risultati ottimali, mentre alcuni di loro hanno acquisito le conoscenze base in maniera essenziale.

Livello ottimo: 3 studenti

Livello buono: 2

Livello discreto: 3

Livello sufficiente: 3

Livello quasi sufficiente: 1

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe	x		x
Acquisizione delle capacità di socializzazione	x		x
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale	x	x	
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui	x		x
Motivazione allo studio	x	x	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	x	x	
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte	x	x	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive	x	x	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche	x	x	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile	x	x	
Rielaborazione dei contenuti	x		x
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare	x	x	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale	x	x	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		x	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca	x		x
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE PER UDA

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Gli studenti sono sufficientemente in grado di:

- Produrre testi di diverso tipo, destinazione e finalità, orali e scritti, inserendoli nel contesto storico e confrontandoli con altri testi, per poi formularne una valutazione autonoma;
- Comprendere il messaggio e la struttura di un testo (in prosa e poesia) e di analizzarlo in modo consapevole e critico;
- Comprendere gli aspetti storici e culturali del contesto in cui operano gli autori studiati e coglierne gli effetti nelle loro opere;
- Esporre con spirito critico e proprietà di linguaggio gli argomenti trattati, sapendo creare collegamenti multidisciplinari.

Un gruppetto di studenti si è fatto notare per maggiore impegno, costante partecipazione ed evidente predisposizione allo studio, raggiungendo dunque risultati ottimi.

La frequenza, trattandosi di studenti lavoratori, non è sempre stata costante e questo ha influito sulla didattica, che ha subito in alcuni momenti dell'anno scolastico, un rallentamento. La valutazione tiene conto non solo dei risultati ottenuti nelle verifiche scritte e orali, ma anche dell'impegno e del grado di interesse mostrati dagli studenti e dai progressi fatti.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica è stato intrapreso un percorso formativo con l'intervento dell'Associazione Libera. Sono stati svolti incontri in aula sul tema della legalità, con particolare riferimento al discorso sulle mafie e sulle ecomafie. Ciò ha consentito di chiamare in causa anche personalità letterarie (Sciascia e Pasolini) e contestualizzarle nei loro periodi storici.

3. EVENTUALI INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	x
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	x
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	Tutta la classe
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	Tutta la classe
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	Attiva, in

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

	taluni casi sollecitata
Motivazione allo studio	La maggior parte degli studenti

4. OSSERVAZIONI GENERALI

//

Firenze, 12 / 05 /2022

Prof.ssa



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

UDA 1. G. LEOPARDI: Profilo biografico e opere; le fasi del pensiero; la teoria del piacere.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dallo *Zibaldone*, 4418, 30 novembre, 1828: *La forza dell'immaginazione*;

Dai *Canti* - *L'infinito*; *La quiete dopo la tempesta*; *A se stesso*.

UDA 2. NATURALISMO E VERISMO: La cultura del Positivismo; Naturalismo e Verismo a confronto, caratteri generali e peculiari. **G. Verga:** profilo biografico, pensiero e opere; il concetto dell'impersonalità; la tematica del progresso.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dalla raccolta di novelle *Vita dei Campi*: *Rosso Malpelo*; dalla raccolta *Novelle rusticane*: *La roba*.

Da *I Malavoglia*: *Prefazione*; *La famiglia Malavoglia*, cap. I.; *La morte di Bastianazzo*, cap. III.

Da *Mastro Don Gesualdo*: *A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto*, tratto dal cap. V.

UDA 3. IL DECADENTISMO: SIMBOLISMO ED ESTETISMO: Caratteristiche del simbolismo; dai "poeti maledetti" al simbolismo pascoliano. Riferimenti a **C. Baudelaire**. **G. Pascoli:** profilo biografico e opere; il pensiero: la poetica delle cose semplici, il fanciullino e il tema del nido. Caratteristiche dell'estetismo: il culto della bellezza; **G. D'Annunzio:** profilo biografico e opere; il pensiero: panismo e superomismo; gli anni del Notturmo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *I fiori del male*: *Spleen*.

Da *Il fanciullino* passi scelti, I-XI.

Da *Myricae*: *X Agosto*; *Lavandare*.

Da *I canti di Castelvecchio*: *Nebbia*; *La mia sera*; *Il gelsomino notturno*.

Da *Il piacere*, Libro I, cap. II: *Il ritratto di Andrea Sperelli*.

Da *Il Notturmo*: *La stanza è muta d'ogni luce*.

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*; *Nella belletta*.

UDA 4. LE AVANGUARDIE STORICHE E IL ROMANZO NOVECENTESCO:

Aspetti caratteristici delle Avanguardie storiche; il **Futurismo** e Marinetti; il *Manifesto tecnico della letteratura futurista*. Il romanzo del primo Novecento: aspetti innovativi e differenze con il romanzo di impianto ottocentesco; **I. Svevo:** profilo biografico e opere; il pensiero: la scrittura, l'inettitudine, l'ironia; il concetto di nevrosi. Confronto tra i protagonisti dei romanzi. **L. Pirandello:** profilo biografico, pensiero e caratteri principali delle sue opere; la poetica dell'umorismo: vita e forma, persona e personaggio; comicità e umorismo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *La Coscienza di Zeno*: *L'ultima sigaretta*, cap. III; *La morte di mio padre*, cap. IV.

Da *L'Umorismo*: *Il sentimento del contrario*.

Da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*; confronto con *Rosso Malpelo* di Verga.

Da *Il fu Mattia Pascal*, *Fiori sulla propria tomba*, cap. XVIII.

UDA 5. L'ERMETISMO:

Tematiche centrali della tendenza ermetica. **G. Ungaretti:** profilo biografico e opere; i motivi costanti della poetica ungarettiana.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *L'Allegria*: *Veglia*, *Natale*, *Soldati*.

Da Il sentimento del tempo: La madre.

Per quanto riguarda la disciplina di **ED. CIVICA** è stato affrontato, con l'ausilio dell'Associazione Libera, un percorso di approfondimento sul concetto di legalità, attraverso lo studio dei fenomeni mafiosi e delle ecomafie. Non sono mancati rimandi storici e letterari (Sciascia e Pasolini).

Testi di letteratura italiana oggetto di studio

Leopardi:

Dallo Zibaldone, 4418, 30 novembre, 1828: La forza dell'immaginazione.

Dai Canti - L'infinito; La quiete dopo la tempesta; A se stesso.

Verga:

Da Vita dei Campi: Rosso Malpelo; da Novelle rusticane: La roba.

Da I Malavoglia: Prefazione; La famiglia Malavoglia, cap. I.; La morte di Bastianazzo, cap. III.

Da Mastro don-Gesualdo, A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto, tratto dal cap. V.

Baudelaire:

Da I fiori del male: Spleen.

Pascoli:

Da Il fanciullino passi scelti, I-XI.

Da Myricae: X Agosto; Lavandare.

Da I canti di Castelvecchio: Nebbia; La mia sera; Il gelsomino notturno.

D'Annunzio:

Da Il piacere, Libro I, cap. II: Il ritratto di Andrea Sperelli.

Da Il Notturmo: La stanza è muta d'ogni luce.

Da Alcyone: La pioggia nel pineto; Nella belletta.

Svevo:

Da La Coscienza di Zeno: L'ultima sigaretta, cap. III; La morte di mio padre, cap. IV.

Pirandello:

Da L'Umorismo: Il sentimento del contrario.

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

Da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna.

Da Il fu Mattia Pascal: Fiori sulla propria tomba, cap. XVIII.

Ungaretti:

Da L'Allegria: Veglia, Natale, Soldati.

Da Il sentimento del tempo: La madre.

Il programma è stato letto e approvato dagli studenti.

Prof.ssa 