



Istituto di Istruzione Superiore
"Alberti-Dante"
Firenze

PROGRAMMA SVOLTO AL 15.05.2022
Anno scolastico 2021/2022

PROF.SSA Muzzi Aurelia	CLASSE V Ser LICEO ARTISTICO Arti Figurative
DISCIPLINA: Storia dell'Arte	ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: DUE (almeno 5 totali di Educazione Civica)

LIBRO DI TESTO: Claudio Pescio "Dossier arte" Vol.3

DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

Verbali

Dipartimenti- Verbali e indicazioni del C.d.C. - Bisogni recepiti da studenti, famiglie, territorio.

ARGOMENTI TRATTATI AL 15.05.2022 (*I contenuti relativi agli ob minimi sono segnalati in corsivo*)

I ROMANTICISMI: Inglese, Tedesco, Francese, Italiano. *J.Turner, C.D.Friedrich, T.Gericault, E.Delacroix, F.Havez. Il sublime, il genio, il pittoresco.*

T.Gericault: La zattera di Medusa, Gli alienati

E.Delacroix: La libertà che guida il popolo.

F.Havez: Malinconia, Pensiero malinconico, Il bacio (3 versioni)

C.D.Friedrich: Abbazia nel querceto e Monaco in riva al mare (dittico basato sul colore), Il Naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia. Le falesie di Rugen,

J.Turner: Incendio alla camera dei Lord e dei Comuni

TRA NATURALISMO E REALISMO

C.COROT e la Scuola di Barbizon

C.Corot: La città di Volterra (prima e seconda versione), La Cattedrale di Chartre.

I macchiaioli. G.FATTORI.

G.Fattori: Autoritratto 1859, La battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, Soldati Francesi del '59, Lo staffato 1880.

G.COURBET e il Padiglione del Realismo, Parigi 1855.

La nascita della Fotografia: dalla camera ottica alla camera oscura. Le Esposizioni Universali.

G.Courbet: Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore....

IMPRESSIONISMI: la funzione dei Saloni Ufficiali e delle Esposizioni Universali.

Le Salon des Refusés, 15 maggio 1863; Società Anonima dei Pittori Indipendenti 15 aprile 1874.

E.MANET, C.MONET, E.DEGAS, P.A.RENOIR.

Le 8 Mostre, dal 1874 al 1886.

E.Manet: La colazione sull'erba. Olympia. Le bar de les Folies-Bergère.

C.Monet: Impressione sole nascente. La Grenouillère., La cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee, Musée de l'Orangerie e l'Armistizio del 1918.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-20



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede
Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415
Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: firs3200c@istruzione.it Pec:
firs03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P



Istituto di Istruzione Superiore
"Alberti-Dante"
Firenze

A. Renoir: La Grenouillère, Le Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri. Gli ombrelli, 1881/86. Le bagnanti.
E. Degas: La lezione di danza. L'assenzio. La scultura in cera: Piccola danzatrice di 14 anni (1880-1881). La Tinozza 1886.

POST-IMPRESSIONISMI

P. CEZANNE, tra impressionismo e post-impressionismo.

P. Cézanne: La casa dell'impiccato a Auvers. I giocatori di carte (5 versioni). Ritratto di Amboise Vollard, 1899. La montagna di Sainte-Victoire (serie), le Grandi Bagnanti (serie).

Le Esposizioni Universali: Il Cristal Palace 1851, La torre Eiffel 1889.

Cenni sul pointillisme, tecnica a stretto contatto con la fotografia.

V. VAN GOGH, H. DE T. LAUTREC.

V. Van Gogh: I mangiatori di patate. La camera da letto (camera gialla 3 versioni 1888/89). La Berceuse 1889. Notte stellata.

H. de Toulouse-Lautrec e la nascita dell'affiche: La toilette 1889, Manifesto "Moulin Rouge, la Goulue" 1891.

IL '900: CARATTERI GENERALI.

L'ART NOUVEAU E LA BELLE EPOQUE

Le Secessioni: Monaco (1892), Berlino (1893), Vienna (1897), Dresda (1898)

Secessionstil in Austria: J.M. Olbrich e il Palazzo della Secessione a Vienna: "Al tempo la sua arte, all'arte la sua libertà."

Ver Sacrum, la rivista 1898-1903

G. Klimt: Giuditta I. Giuditta II. Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il fregio di Beethoven 1902, Il bacio 1907. Casa Stoclet, Bruxelles.

I precursori dell'Espressionismo Tedesco

E. Munch: Fanciulla malata. Pubertà 1893. Il grido.

LE AVANGUARDIE STORICHE parte prima, fino alla Prima Guerra Mondiale. Francia-Germania-Austria.

ESPRESSIONISMI

DIE BRUCKE, Dresda 1905, il Manifesto 1906, Berlino 1911-1913.

L. Kirchner: Marcella 1910, Strada a Berlino. Due donne per strada. Cinque donne per la strada. Scena di strada Berlese 1913. La xilografia. Autoritratto da soldato.

FAUVES: L'Espressionismo Francese e il colore selvaggio. Parigi Salon d'Automne 1905.

H. Matisse: Donna con cappello. La stanza rossa. La danza (prima e seconda versione). La musica. Les papiers collés.

IL CUBISMO: P. PICASSO, G. BRAQUE. La IV dimensione e G. Apollinaire.

P. Picasso: il grande patriarca del '900. Periodo Blu: Autoritratto 1901, La vita 1903. Periodo Rosa: Ritratto di Gertrude Stein, Famiglia di acrobati con scimmia. Il Proto-cubismo: Les demoiselles d'Avignon. - Cubismo Analitico: 1909-1911. Ritratto di Ambroise Vollard. - Cubismo Sintetico: 1912-1913, il collage: Natura morta con sedia impagliata - Il superamento del cubismo: Ritratto di O. Koklova, Parade. Guernica 1937. Ritratto di Dora Maar 1937. Reportage fotografico per la realizzazione del pannello per l'esposizione Universale di Parigi. Il cartone preparatorio per l'arazzo del Guernica (1955) poi al Palazzo di Vetro di New York. Testo argomentativo relazionato all'art. 11 della Costituzione Italiana

LE AVANGUARDIE STORICHE parte seconda, fino alla Prima Guerra Mondiale. Italia-Europa.

IL FUTURISMO, prima avanguardia in Italia: U. Boccioni.

Filippo Tommaso Marinetti ed il Manifesto programmatico 1909.

U. Boccioni: Manifesto della Pittura f. 1910. La città che sale. Gli addii, il trittico prima e dopo il viaggio a Parigi 1911. Manifesto della Scultura f. 1912: Forme Uniche della Continuità nello Spazio. Le Linee di Forza e il Dinamismo Plastico.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede
Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@istruzione.it Pec:
fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P



Istituto di Istruzione Superiore
"Alberti-Dante"
Firenze

LE AVANGUARDIE STORICHE parte seconda,, fino alla Seconda Guerra Mondiale. Italia-Europa-Stati Uniti d'America

L'ASTRATTISMO: Oltre la forma.

Der Blaue Reiter 1911: V.Kandinskij, Franz Marc. L'Almanacco 1911 e 1912. Tra Espressionismo Lirico e Astrattismo, dimensione spirituale della realtà.

V.Kandinskij: Il cavaliere 1903 (poi Il cavaliere azzurro, 1912). Acquerello astratto 1910 (1913 ma retrodatato dall'autore). Improvvisazione 26, 1912. Testi Teorici: Lo spirituale nell'Arte 1909. Punto, linea, superficie, 1926. Alcuni cerchi, 1926. Al Bauhaus 1922, Direttore del Laboratorio di Pittura Murale; Docente del corso dei rapporti tra forma e colore. Cenni sul BAUHAUS: 1919 - 1933, W.GROPIUS, tra Kandinskij e Klee; la nascita del design.

Astrattismo non figurativo e figurativo.

P.Klee: Villa R 1919, Leggenda della palude, olio su cartone 1919. I paesaggi cosmici per l'astrattismo figurativo. La serendipità.

"Maestro" al Bauhaus 1921-1933. Il museo Paul Klee a Berna.

Mostra itinerante: Arte Degenerata 1937

IL DADAISMO, l'arte durante la grande guerra: 1916. *L'anti-arte, la serendipità. Manifesto 1918, Tristan Tzara; il suo ritratto realizzato da Hans Arp. La non arte.*

M.Duchamp: Ruota di bicicletta 1913, Fontana 1917, L.H.H.Q., 1919. Il Ready Made e il Ready Made Rettificato

M.Ray: Cadeau. I rayogrammi 1922, procedimento figurativo con l'uso della carta fotografica, senza macchina fotografica.

LA METAFISICA: Il Avanguardia in Italia, 1916, Ferrara. Rivista "Valori Plastici 1918

G.de Chirico: L'enigma di un pomeriggio d'autunno. L'enigma dell'ora. Le muse inquietanti. Il grande metafisico. Valori Plastici 1918. Il canto d'amore, 1914.

IL SURREALISMO: A.Breton ed il Primo Manifesto 1926. *Tra Parigi e New York. Automatismo psichico: definizione, tematiche, tecniche.*

Il termine coniato da G.Apollinaire già nel 1920.

J.Mirò: Il carnevale di Arlecchino 1925

S.Dalì: La persistenza della memoria 1931; Costruzione molle con fave bollite, presagio di Guerra civile, 1936

R. Magritte: Uso della parola (il tredimento delle immagini) 1929; Golconda 1953; La condizione umana 1933; L'impero della luce 1954. La battaglia delle Argonne 1959

L'ECOLE de PARIS: M.Chagall, A.Modigliani, C.Brancusi



FORNITORI
TATTUALI
CURACI

FORNITORI
TATTUALI
CURACI



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede
Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415
Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@istruzione.it Pec:
fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P



Istituto di Istruzione Superiore
"Alberti-Dante"
Firenze

ARGOMENTI PROGRAMMATI DOPO IL 15.05.2022 (*I contenuti relative agli ob.minimi sono segnalati in corsivo*)

LA CONTEMPORANEITA': dal secondo dopoguerra

L'Arte Informale.

A.Burri : Sacco e Rosso 1954

La Pop Art Americana – La Pop Art Romana; da Andy Warhol agli Artisti di Piazza del Popolo a Roma.
Andy Warhol: Marilyn Monroe, 1967. La serigrafia

N.B.: gli argomenti svolti sono solo quelli in neretto.

Firenze, 12.05.2022

Fabrizio Vercelli
Fabrizio Vercelli

FIRMA DEL DOCENTE

Aurelia Muzzi

Aurelia Muzzi



FOED
THU' T J A A L I
EUROPEI



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede
Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415
Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: ftiis3200e@istruzione.it Pec:
ftiis03200e@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.U.F.M.V.S.P