



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 4°SERALE ARTISTICO (secondo periodo didattico) a.s. 2021/22

Prof.ssa FUSCO MARIANNA

UDA 3° ANNO:

UDA 1. DALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA A DANTE: Il contesto storico medievale. La cultura cortese. Latino e volgare. Le prime testimonianze scritte in volgare italiano e i primi documenti letterari. Il poema epico-cavalleresco (la *chanson de geste*) e il romanzo cortese-cavalleresco. La lirica e l'amore cortese: il modello provenzale e la Scuola poetica siciliana (Jacopo da Lentini). La poesia siculo-toscana e suoi rappresentanti. La prosa duecentesca: enciclopedismo, storiografia, novella e resoconti di viaggi. Il Dolce Stil Novo: temi e stile. G. Guinizzelli e G. Cavalcanti: il "cor gentile" e la concezione dell'amore.

Lettura e analisi: -Jacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*.

-G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*. Parallelismo con *Tanto gentile e tanto onesta pare* di Dante.

-G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste il core*.

UDA 2. DANTE. LA DIVINA COMMEDIA: Dati biografici, il pensiero e la poetica. Linee tematiche e stilistiche delle seguenti opere: *Vita nova* (analisi del sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*), *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De monarchia*. La *Divina Commedia*: genesi, struttura, temi, significati letterali e allegorici. La struttura dell'*Inferno* e significato dei peccati.

Lettura e analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*: I (confronto con il primo canto recitato da Benigni e Gassman), V. Sintesi dei canti II, III, IV.

UDA 3. F. PETRARCA E G. BOCCACCIO: Dati biografici, pensiero e poetica di Petrarca. Il *Canzoniere*: titolo, forma e contenuto. La figura di Laura. Schema riassuntivo delle altre opere di Petrarca.

Lettura e analisi: dal *Canzoniere* *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Solo et pensoso i più deserti campi*; *La vita fugge e non s'arresta una hora*.

Dati biografici e pensiero di Boccaccio; la prosa in volgare. Il *Decameron*: struttura, contenuto, temi, lingua e stile. Lettura del Proemio e della novella *Chichibio e la gru*.

Schema riassuntivo delle altre opere. La figura di Fiammetta e l'*Elegia di Madonna Fiammetta*.

UDA 4° ANNO

UDA 4. L'ETA' MODERNA. Umanesimo e Rinascimento. I protagonisti dei secoli XV-XVI. La "questione della lingua". **N. Machiavelli:** ritratto biografico e pensiero; la riflessione politica; la concezione dell'uomo e della storia. *Il Principe*: contenuto, temi, metodo e stile. Lettura di un passo estratto dal cap. VIII. Trama e tematiche de *La Mandragola*.

L. Ariosto: la vita, il pensiero, la poetica. *L'Orlando furioso*: tratti caratteristici, il tempo e lo spazio, la visione del mondo, la lingua e lo stile. L'antefatto del poema: *L'Orlando*





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

innamorato di Boiardo; la diversa visione del mondo alla base delle due opere. Il tema della follia. Lettura e analisi del Proemio e del canto XXIII (ottave 132-135): la follia di Orlando; canto XXXIV: Astolfo sulla luna (ottave scelte).

T. Tasso: profilo biografico e pensiero; la figura di Tasso nel panorama della Controriforma. *La Gerusalemme liberata*: struttura, contenuto, tematiche e stile. La consistenza psicologica e sentimentale dei personaggi. Lettura e analisi del Proemio. Confronto Ariosto – Tasso.

Il seicento e il barocco:

La visione barocca del mondo, nuova scienza ed estetica barocca. Riferimenti a Galileo Galilei. La lirica barocca e Gian Battista Marino.

Confronto di due sonetti che trattano variazioni barocche sul tema dei capelli: Marino, *Donna che si pettina*, Narducci, *Bella pidocchiosa*.

Il teatro nel 1600. Caratteristiche della Commedia dell'arte italiana.

UDA 5. L'ETA' DEI LUMI E IL SETTECENTO ITALIANO. Contesto storico e culturale del 1700; caratteri distintivi dell'Illuminismo; temi della cultura illuminista; il dispotismo illuminato; l'Illuminismo in Italia. Il settecento italiano e C. Goldoni: la vita, l'opera e la lingua; la riforma del teatro. *La locandiera*: la trama, i temi e la figura di Mirandolina. Lettura e analisi del brano "Una seduzione gastronomica". Visione del film *La locandiera*, regia di Paolo Cavara, 1980.

G. Parini: tra tradizione umanista e illuminismo moderato; il valore etico e civile della poesia. Caratteri e contenuto de *Il giorno*.

UDA 6. NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO. Il contesto storico. Il gusto neoclassico: l'estetica neoclassica, la bellezza dell'armonia. Il gusto romantico: la rivoluzione romantica, l'indagine sul passato, la centralità dell'individuo. Il Romanticismo in Italia e il dibattito culturale tra classicisti e romantici. Confronto tra Illuminismo e Romanticismo.

U. Foscolo: profilo biografico, il pensiero e la poetica; autobiografia e letteratura; temi e significati in *Dei sepolcri*; delusione politica e delusione amorosa nelle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettera di inizio ed epilogo); i sonetti. Lettura e analisi dei sonetti *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*.

A. Manzoni: profilo biografico e pensiero; la sua figura nel panorama del dibattito tra classicisti e romantici; la visione della storia e della letteratura. Ripresa degli aspetti principali de *I promessi sposi*: forma, contenuto e stile (già studiato nel precedente anno scolastico).

Per **ED. CIVICA**: legato all'UDA 5, è stato svolto un approfondimento sulla figura di C. Beccaria e sul suo trattato *Dei delitti e delle pene*. La pena di morte e la tortura ai giorni nostri; l'azione di Amnesty International con documenti di riferimento.

Il programma è stato letto ed approvato dalla classe, come risulta da registro elettronico, in data 7/6/2022.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

