



Istituto di Istruzione Superiore
"Alberti-Dante"
Firenze

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021/2022

PROF. Muzzi Aurelia	Liceo Artistico - CLASSE III -IV Ser indirizzo arti figurative
DISCIPLINA: Storia dell'Arte +almeno 6 di Ed.Civica (min5)	ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: DUE

LIBRO DI TESTO: Claudio Pescio "Dossier arte: dalla preistoria al gotico" LM vol.2 Casa ed..Giunti TVP, 2019
Materiale condiviso su classroom (video, p.p., link, doc pdf)

ARGOMENTI TRATTATI :

UDA.1: Riepilogo pittura XIII - XIV secolo: *Giotto, artista protorinascimentale*. Duccio da Buoninsegna, Simone Martini.

Il primo '400. Il Rinascimento: la nuova concezione della natura e della storia nel '400.

- *Il Concorso del 1401* e la piazza di S.Giovanni B. a Firenze: Il Battistero

- L.Ghiberti, la Porta Est (concorso 1401) e la Porta Nord del Battistero.

Il primo 400: la Prospettiva geometrica

L'architettura; la teorizzazione di *Leon Battista Alberti: I Trattati. Palazzo Rucellai, Facciata Basilica di S.M.Novella.*

- *F.Brunelleschi, e la scoperta della prospettiva. Ospedale degli Innocenti, il dado brunelleschiano dal pulvino bizantino, Cupola del Duomo (da S.Reparata al progetto di A.di Cambio), Basilica di S.Lorenzo e S.Spirito.*
- *Donatello, e lo stiacciato.* La ritrovata scultura classica e riepilogo delle opere di riferimento, *S.Giorgio in Orsammichele, David in marmo e in bronzo, Banchetto di Erode ed il Battistero di Siena, Maddalena.* La cantoria delle messe, il pulpito della Resurrezione in S.Lorenzo Monumento equestre al Gattamelata.
- *Masaccio,* tra tradizione e innovazione pittorica. La collaborazione con Brunelleschi. *S.Anna Metterza, Cappella Brancacci e la Chiesa del Carmine a Firenze, La Trinità.*

UDA. 2: Il secondo '400.

- *Piero della Francesca* e la corte di Urbino; *Il Battesimo di Cristo, Dittico da viaggio, Madonna dell'ovo.* La percezione visiva.

- L.Laurana e F.di G.Martini: Il Palazzo ducale di Urbino e lo studiolo di Federico da Montefeltro.

- La pittura fiamminga: Jan van Eyck e la tecnica ad olio, *I coniugi Arnolfini*, Hugo Van der Goes e il Trittico Portinari.

- *Antonello da Messina:* un quasi fiammingo. Le velature e le descrizioni simboliche. *S.Gerolamo nello studio, S.Sebastiano. L'Annunciata.*

- *Andrea Mantegna:* il gusto dell'antico. La Pala di S.Zeno a Verona. *S.Sebastiano, Camera degli sposi. Il Cristo Morto.* La prospettiva scorciata.

- *Sandro Botticelli:* Adorazione dei Magi, *La Primavera, Nascita di Venere.*

- *Andrea del Verrocchio:* *Incredulità di S.Tommaso; David in bronzo, Dama col Mazzolino, Monumento equestre a Bartolomeo Colleoni (confronto con Erasmo da Narni di Donatello)*

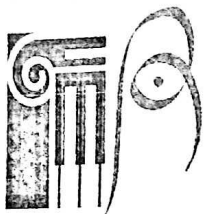


FORNITORI
/ TRATTUARI
EUROPEI



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede
Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: firs3200c@istruzione.it Pec:
firs03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.U.T.MV3P



- Pietro Vannucci: S. Sebastiano, Consegna delle chiavi a S. Pietro.

UDA. 3: L'arte del Cinquecento: il Rinascimento Maturo

- Leonardo da Vinci: la prospettiva aerea e lo sfumato leonardesco. Le opere tra Firenze e Milano: Battesimo di Cristo, tra Verrocchio e Leonardo, Annunciazione, Adorazione dei Magi. Vergine delle rocce (2 versioni), Il Cenacolo. La Dama con l'ermellino. La Gioconda.
- Raffaello Sanzio: da P. Perugino a "Lo Sposalizio della Vergine"; la composizione tra spazio architettonico e pittura. La Madonna della seggiola, Le Madonne, Le Stanze Vaticane, Il ritratto di Leone X, il Dittico Doni, Autoritratti, La Trasfigurazione
- Michelangelo Buonarroti. Pietà di S. Pietro, David, Il Tondo Doni, La cappella Sistina, la cupola di S. Pietro, dalla vecchia basilica alla nuova, Pietà Bandini e Pietà Rondanini. Il non finito.

UDA. 4:

*** Pittura Tonale Veneta: la prevalenza del colore**

- Giorgione da Castelfranco: Pala di Castelfranco, La tempesta, Venere dormiente.
- Tiziano Vecellio: Amor sacro Amor profano, Assunta ai Frari, Venere di Urbino. Danae del Museo di Capodimonte. Ritratto di Paolo III Farnese
- ED. CIVICA: Il Cenacolo di Leonardo da Vinci, il David di Michelangelo, Danae di Tiziano, durante la II Guerra Mondiale. La tutela dell'arte tra l'ONU e l'UNESCO. Trattato di Washington 1935; Conferenza di Londra 1945; Convenzione internazionale dell'Aja 1954. Rodolfo Siviero e la sua attività "segreta". Materiale didattico su classroom.

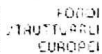
*** Il Manierismo: la licenza.**

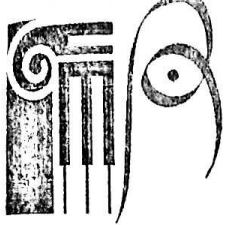
- Andrea del Sarto, tra rinascimento e maniera; La Madonna delle Arpie nel convento di S. Francesco de' Macci, a Firenze.
- Iacopo Carucci: Trasporto di Cristo al sepolcro (Deposizione), l'Alabardiere, La Visitazione di Carmignano
- Rosso Fiorentino: Deposizione dalla croce.
- Agnolo Bronzino: Ritratto di Eleonora da Toledo con il figlio Giovanni. *Deposizione*
- La Loggia de' Lanzi: Benvenuto Cellini: Pèrseo. Giambologna: Il ratto della Sabina.
- Giorgio Vasari: Gli Uffizi, progettazione e progetto urbanistico; il Corridoio Vasariano.

UDA. 5:

*** Il Barocco e la nuova pittura nel '600.**

- Michelangelo Merisi, tra teatralità e luce catadiottrica. Testa di Medusa, Canestra di frutta, I tre dipinti della Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, Morte della Vergine, Davide e Golia.
- Accademia degli Incamminati e la pittura del naturale. Annibale Carracci: L'Assunta nella Cappella Cerasi





* Il Barocco e la nuova scultura del '600.

- G.L. Bernini: Capra Amaltea, David, Apollo e Dafne, Baldacchino di S. Pietro ed i particolari dei basamenti, Cappella Cornaro, Colonnato di piazza S. Pietro, Fontana dei 4 fiumi, La Barcaccia (~~del 1615, ed. 1615~~), Fontana delle Api, Fontana del Tritone.

* Caravaggismo: il Barocco d'oltralpe.

- D. Velazquez: Las Meninas.

UDA. 6:

Il '700: l' Illuminismo e le conseguenze: tra architettura e pittura

- L. Vanvitelli: Reggia di Caserta e il "verde costruito". L'acquedotto Carolino e le fontane. La fontana di Diana ed Atteone

- Il Vedutismo, la camera ottica, Gaspar Van Wittel.

- Antonio Canal: Il Canal Grande da Campo S. Vio (4 versioni), Campo S. Zanipolo e l'uso dei disegni preparatori. I capricci.

Veduta di Palazzo Ducale a Venezia.

Il NEOCLASSICISMO, tra etica ed estetica. Dall'archeologia al recupero del classicismo. Le teorie e La storia dell'arte antica: J.J. Winckelman

- Antonio Canova e la ricerca del metodo scultoreo classico: Le 3 Grazie, Tempio di Possagno. Il gesso ed il metodo repère per le repliche.
- Jacques-Louis David ed i valori etici: cenni stilistici.

CONTENUTI ESSENZIALI - I contenuti essenziali individuati per raggiungere i livelli di sufficienza sono evidenziati in corsivo tra quelli svolti (ob.minimi)

Firenze, 8 giugno 2022

FIRMA DEL DOCENTE

Firma degli alunni Rappresentanti di Classe:



FONDI
STATALI
EUROPEI

