



Istituto di Istruzione Superiore
"Alberti-Dante"
Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021 – 2022

DOCENTE: Di Blasi Stellario

CLASSE 2° Periodo SEZ. Serale

DISCIPLINA: Discipline Pittoriche

INDIRIZZO: Artistico Serale – Arti Figurative

DATA 27/05/2022

FIRMA

Stellario Di Blasi



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





UDA 1: LA COMPOSIZIONE – LA TEORIA DEL COLORE – LA PITTURA ACRILICA E LE TEMATICHE TRADIZIONALI

- Creazione di una cartella personalizzata: il lettering ed il frontespizio;
- La composizione dal vero e il chiaroscuro;
- Teoria del colore: il colore nella fisica; la luce e la percezione del colore; il principio di relazione; il sistema additivo; il sistema sottrattivo; il cerchio di Itten; i colori primari; i colori secondari e terziari; i colori complementari; i colori caldi e freddi; la tinta; la saturazione; la chiarezza; le relazioni cromatiche; i contrasti cromatici (tavole relative al contrasto di primari – di secondari – di complementari – tonalità e saturazione);
 - Le forme geometriche regolari e irregolari; i pieni ed i vuoti; la simbologia del colore;
 - l'acrilico su tela: il paesaggio marino; la natura morta; la riproduzione di un'opera pittorica di Raffaello Sanzio;

TECNICHE D'IMPIEGO

Il disegno e il chiaroscuro

La grafite

Tecniche miste

La carta liscia e ruvida

La tela

La pittura acrilica e ausiliari

STRUMENTI

Laboratorio di pittura

Libro di testo

Dispense teoriche

Lim

Lavagna luminosa

Foto e altro materiale cartaceo e digitale

UDA 2: LA STAMPA D'ARTE E LA SERIGRAFIA

- l'incisione calcografica: cenni storici, tecnici e glossario della terminologia della calcografia;
- incisione diretta: la puntasecca e la figura umana (il nudo, l'eros e gli organi sessuali);
- linoleografia: progettazione di una cover per un CD musicale ispirato a un singolo assegnato;

TECNICHE D'IMPIEGO

Il disegno e il chiaroscuro



Istituto di Istruzione Superiore
"Alberti-Dante"
Firenze

Il ricalco

La carta lucida

I pastelli ad olio

Preparazione di una matrice di zinco

Preparazione della carta

Inchiostratura a mano e colori calcografici

Preparazione di una matrice di linoleum

Inchiostratura a rullo

Carboncino, sanguigna, china, pennarelli

Procedimento di stampa

La stampa d'arte: reference e scheda tecnica con apposita nomenclatura

STRUMENTI

Laboratorio di pittura e ausiliari

Laboratorio di incisione e ausiliari

Libro di testo

Dispense teoriche

Lim

Lavagna luminosa

Foto e altro materiale cartaceo e digitale

UDA 3: LE TECNICHE PITTORICHE - APPROFONDIMENTI

- L'acquerello cenni storici, tecnici e terminologia;
- Bagnato su bagnato: Turner e il paesaggio en plein air;
- Bagnato su asciutto: il paesaggio urbano;
- Tecnica mista: rielaborazione ed interpretazione, gli angeli

TECNICHE D'IMPIEGO

L'acquerello e ausiliari

La carta

I pigmenti e la gomma arabica

Preparazione e tiraggio della carta

Il ricalco

STRUMENTI

Laboratorio di pittura

Libro di testo



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

Dispense

Lavagna luminosa

Lim

Foto e altro materiale cartaceo e digitale

UDA 4: EDUCAZIONE CIVICA

- Le bandiere della Repubblica Italiana e dell'Unione Europea – il riciclo degli oggetti