

PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2021/22

LICEO Artistico

Prof.ssa Daniela Risso

Materia: Storia dell'arte

Classe 4F indirizzo Audiovisivo e Multimediale

Ore settimanali curriculari: 3- Ore effettivamente svolte: 89

Il Cinquecento.

Michelangelo Buonarroti, Pietà di San Pietro, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Sagrestia Nuova,

Il Cinquecento in Italia centrale, la Pittura.

Raffaello, Madonna del prato, Pala Baglioni, Stanze Vaticane, Ritratto di Leone X, Cappella Chigi, Villa Madama, Trasfigurazione.

Il Cinquecento Veneto.

Giorgione da Castelfranco: Il disegno, Pala di Castelfranco, La Tempesta, I tre Filosofi, Venere dormiente.

Tiziano Vecellio: il disegno, Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere d'Urbino, ritratto di Paolo III Farnese, Carlo V a cavallo, Pietà.

Il Cinquecento a Parma.

Correggio: il disegno, Camera della Badessa, Cupola di San Giovanni evangelista, Natività Cupola del duomo di Parma, Danae.

Il Manierismo. Pittura.

Andrea del Sarto: Sposalizio di Santa Caterina, Madonna delle Arpie.

Jacopo Carucci detto il Pontormo: Deposizione, Alabardiere.

Rosso Fiorentino: Marte disarmato da Cupido, Deposizione, Pietà.

Agnolo Bronzino: ritratto di Eleonora di Toledo, ritratto di Cosimo I dei Medici.

Parmigianino: Madonna dal collo lungo.

Giulio Romano: Palazzo Te, Sala dei Giganti.

Il Manierismo. Scultura.

Benvenuto Cellini: Perseo, Saliera.

Giambologna: Ercole e il centauro, Ratto delle Sabine.

Il Manierismo. Architettura.

Bartolomeo Ammannati: Cortile di Palazzo Pitti, Ponte Santa Trinita.

Giorgio Vasari: Gli Uffizi.

Architettura e Pittura a Venezia nella seconda metà del Cinquecento.

Andrea Palladio: Villa Barbaro, Villa Armerico- Capra, Chiesa del Redentore, Teatro Olimpico.

Jacopo Tintoretto: Il miracolo dello schiavo, Ritratti, Ritrovamento del corpo di San Marco, Crocifissione, Ultima cena.

Paolo Veronese: Giunone versa i suoi doni su Venezia, Affreschi di villa Barbaro, Cena in casa di Levi, Adorazione dei magi.

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi.

Albrecht Durer: Il cavaliere la morte il diavolo.

Il Barocco.

L'Accademia degli Incamminati.

Agostino Carracci: Ultima comunione di San Girolamo.

Ludovico Carracci: Trasfigurazione di Gesù.

Annibale Carracci: Il Mangiafagioli, La Macelleria, Galleria di Palazzo Farnese.

Caravaggio: Bacco, Ragazzo con Canestra di frutta, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Vocazione di San Matteo, San Matteo con l'angelo (due versioni), Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo, Morte della Vergine, David con la testa di Golia.

Gian Lorenzo Bernini: Capra Amaltea, Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Ritratto del Cardinale Scipione Borghese, Ritratto di Costanza Buonarelli, Ritratto di Thomas Baker. Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di piazza San Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

Francesco Borromini: San Carlo alle quattro fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.

Pietro da Cortona: Trionfo della divina provvidenza, Sala della Stufa Palazzo Pitti.

Guido Reni: Strage degli Innocenti.

Guercino: Il ritorno del Figliol prodigo.

Il Settecento.

Gianbattista Tiepolo: Il Banchetto di Antonio e Cleopatra, Il Sacrificio di Ifigenia.

Il vedutismo tra arte e tecnica.

Antonio Canaletto: Il Canal Grande verso est dal Campo San Vito.

Grancesco Guardi: Molo con la Libreria della Salute, Laguna vista da Murano.

Il Neoclassicismo.

Johann Joachim Winckelmann: Pensieri sull'imitazione dell'arte greca.

Antonio Canova: Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Adone e Venere, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacques Louis David. Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi.

Jean Auguste Dominique Ingres: Giove e Teti. Il sogno di Ossian, Odalisca, Ritratti.

Firenze 7/06/2022

Prof.ssa *Daniela Rizzo*