

PROGRAMMA SVOLTO

Storia dell'arte, classe 5 E, anno scolastico 2021-2022.

Docente: Prof.ssa Daniela Risso

Il Romanticismo.

Estetica del Sublime e del Pittoresco. Caspar David Friedrich, *Il Viandante sul mare di nebbia*, *Le falesie di gesso di Rugen*. John Constable, *Studio di nuvole*, *La cattedrale di Salisbury vista dai giardini*. William Turner, *Regolo*, *La sera del Diluvio*, *Tramonto*. Romanticismo francese: Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*, *L'Alienata*. Eugène Delacroix, *La barca di Dante*, *La Libertà che guida il popolo*. Romanticismo italiano: Francesco Hayez, *La congiura dei Lampugnani*, *Il bacio*.

Il Realismo

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*, *Un funerale ad Ornans*, *l'Atelier del pittore*.

Honoré Daumier, *Il fardello*, *Il vagone di terza classe*. J.F. Millet, *L'Angelus*.

I Macchiaioli.

Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *La rotonda dei bagni Palmieri*, *Bovi al carro*.

Silvestro Lega: *Il canto dello stornello*, *Il pergolato*, *La visita*.

Telemaco Signorini, *La toilette del mattino*.

L'Impressionismo

Eduard Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il balcone*, *Il bar delle Folies Bergère*.

Claude Monet: *La Gazza*, *La Grenouillère*, *Impressione sole nascente*, *Papaveri*, *La stazione di Saint Lazare*, *La Cattedrale di Rouen*, *Lo stagno delle ninfee*, *Salice piangente*.

Edgar Degas: *La lezione di danza*, *L'assenzio*, *Le stiratrici*.

Pierre Auguste Renoir: *La Grenouillère*, *Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*, *Le bagnanti*.

Post-Impressionismo

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato*, *I bagnanti*, *Le grandi bagnanti*, *Natura morta con amorino e gesso*, *I giocatori di carte*, *La montagna Sainte-Victoire*.

Georges Seurat: *Une baignade à Asnières*, *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*.

Paul Gauguin: *L'onda*, *Il Cristo giallo*, *Ahaoeifei?*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, *Due Tahitiane*.

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate*, *Autoritratti*, *Veduta di Arles*, *Girasoli*, *Camera di Van Gogh ad Arles*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*

Henry de Toulouse-Lautrec: *Al Moulin Rouge*, *La toilette*.

Simbolismo

Gustave Moreau, *L'Apparizione*, Arnold Böcklin, *Isola dei morti*

Il Divisionismo italiano

Giuseppe Pelizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

Art Nouveau

Architettura e arti applicate

I presupposti William Morris e la Arts&CraftsExhibition Society.

Victor Horta: *La ringhiera dell'Hôtel Solvay*.

Hector Guimard: *accessi alla Metropolitana di Parigi*.

Antoni Gaudí: *Sagrada Familia, Casa Milà*.

Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione*.

Pittura

Gustav Klimt, *Idillio, Faggeta I, Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I e II, Il bacio, Danae*.

Le Avanguardie storiche

I Fauves

Matisse, *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, Signora in blu*.

André Derain, *Il ponte di Charing Cross, Donna con la camicia*,

Maurice de Vlaminck, *Bougival, La ballerina del Rat mort*.

Espressionismo

Edvard Munch, *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà*.

Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner: *Due donne per strada*.

L'Espressionismo in Austria

Oskar Kokoschka, *Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento*

Egon Schiele, *Lottatore, Nudo femminile seduto di schiena, Sobborgo II, Abbraccio*.

Programma svolto fino al 6 maggio 2022