



Istituto di Istruzione Superiore  
“Alberti-Dante”  
Firenze

## PROGRAMMA SVOLTO Anno scolastico 2021/2022

**CLASSE : III sez.E ARTISTICO**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE**

**DOCENTE: BEATRICE BOLDRINI**

**TESTI ADOTTATI:** “Il lavoro dello scenografo”, R.Lori ed.Gremese. Testi in consultazione : “Scenografia e scenotecnica per il teatro” R.Lori ed.Gremese, “Trattato di scenotecnica” del Mello, altri testi, materiale digitale fornito dal docente .

### Articolazione del percorso

1. **Test d'ingresso** : copia dal vero di un oggetto da due diversi punti di vista. Foglio A4
2. **Solido scenografato** : realizzare un cubo ( o altro solido) scenografato. 1) progetto : tavola tecnica con definizione del motivo per ogni faccia del solido ( in piano); resa tridimensionale in assonometria dell'intero solido scenografato anche con l'uso del colore; ricomposizione delle facce del solido in piano. Foglio 33x48 ruvido. 2) Realizzazione tridimensionale del solido con base carton legno + altri materiali a scelta. Sperimentazione e uso di materiali a disposizione nel laboratorio.
3. **Il boccascena. Tavola tecnica.** Descrizione delle parti relative al Boccascena teatrale. Esecuzione di un disegno con la rappresentazione grafica del boccascena. Foglio 33x48, tecnica lapis, inchiostro nero, matite colorate.
4. **PCTO MUSE. Realizzazione degli addobbi per l'albero di natale di Palazzo Vecchio e Palazzo Medici Riccardi, sul tema della “riflessione”.** Collaborazione con le classi 4E, 5E scenografia. Ricerca e sperimentazione attraverso la realizzazione di prototipi. Realizzazione pratica degli addobbi. Uso di strumenti e materiali presenti nel laboratorio della scuola.
5. **La sala teatrale. Il teatro all'italiana e il palcoscenico**, nomenclatura delle parti principali.
6. **Il sistema progettuale** nell'ambito della scenografia
7. **Il palcoscenico. Tavola tecnica.** Descrizione delle parti relative al palcoscenico del teatro all'italiana. Esecuzione di un disegno con la rappresentazione grafica del palcoscenico. Foglio 33x48, tecnica lapis, inchiostro nero.





Istituto di Istruzione Superiore  
“Alberti-Dante”  
Firenze

8. **Progetto : un racconto per il teatro.** 1) tavola con documentazione relativa al racconto scelto e disegno dei personaggi. Due ipotesi dell'allestimento eseguite con coloritura a matite colorate. 2) esecuzione del modellino a ricreare l'allestimento scelto riadattando alla scenografia teatrale ( solo uno studente). 3) tavola con pianta e sezione in scala ed assonometria, dell'allestimento scelto.
9. Breve esercitazione sulla stesura con le matite colorate: esecuzione di una scala tonale e una scala cromatica.
10. **Il teatro greco**, la storia dell'edificio teatrale e le parti di cui è costituito. Tavola sul teatro greco, riproduzione del disegno dell'edificio teatrale e individuazione delle sue parti fondamentali.
11. **Disegno del fiore aquilegia.** Realizzazione del disegno del fiore con la combinazione di uno sfondo a scelta a creare un'ambientazione. Tecnica grafica con resa tonale a segno libero eseguito con penna nera. Foglio 50x70.
12. **Collaborazione alla realizzazione del fiore aquilegia per lo spettacolo relativo al progetto pof. Attori per la cittadinanza attiva.** Realizzazione tridimensionale del fiore aquilegia per l'allestimento del 22 aprile presso l'orto botanico. Uso di strumenti e materiali presenti nel laboratorio della scuola: carta pesta, colori acrilici e tempera murale, modellazione della rete, cartone, strumenti da taglio e da levigatura, vernici. In collaborazione con gli altri docenti di indirizzo della classe e delle classi 3 e 5 scenografia.
13. **EDUCAZIONE CIVICA agenda 2030** : progetto relativo all'allestimento di uno spazio teatrale con contesto cittadino a pareti decorate con murales per promuovere uno degli obiettivi, a scelta, dell'agenda 2030. 1) Tavola di documentazione e ipotesi di contesto urbano + ipotesi di murales. 1) tavola con realizzazione dell'allestimento scelto in prospettiva centrale, in scala, con gabbia prospettiva. Foglio 50x70.

Firenze, 8 / 06 /2022

Prof.ssa Beatrice Boldrini

