

Classe 4 A

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

STORIA LETTERARIA E AUTORI

Materiali: lo studio della storia letteraria e degli autori si è basato su G.B. Conte - E. Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, voll. 1 e 2, Le Monnier, e sui materiali integrativi pubblicati nell'aula virtuale di Latino su Classroom.

L'ETA' DI CESARE E LA CRISI DELLA REPUBBLICA

Cicerone.

1. Un pilastro della storia politica e culturale di Roma. - 2. La vita. - 3. Le opere: una molteplicità di interessi. - 4. Un nuovo progetto politico e sociale. - 5. La parola come strumento di lotta politica: le orazioni [dalla *Pro Sexto Roscio Amerino* alle *Filippiche*, con una premessa sul funzionamento dei processi nella Roma antica]. - 6. La parola e chi la usa: le opere retoriche [compresa la sezione "I generi dell'oratoria e le parti dell'orazione"]. - 7. Per una organizzazione politica dello stato romano: le opere politiche. - 8. Dolori privati e difficoltà politiche: le opere filosofiche. - 9. Un'altra voce di Cicerone: l'epistolario [compresa la sezione "La struttura dell'epistolario ciceroniano": vedi p. 301].

TESTI letti in traduzione italiana [manuale in adozione]:

T8: "Il mostruoso funerale di Clodio" (*Pro Milone*, 86-90)

T13: "Il *consensus omnium bonorum*" (*Pro Sestio*, 96-98)

T14: "L'*honestum*: significato e importanza di un principio" (*De officiis*, 1, 11-14)

T16: "Origine e forme dello stato" (*De re publica*, 1, 39-45) [vedi anche EDUCAZIONE CIVICA all'interno del Programma Svolto di Greco]

T17: "La definizione dell'uomo di stato" (*De oratore*, 1, 211; 3, 63)

T19: "Nessun *princeps* per la *res publica*" (*Ad Atticum*, 8, 11, 1-2)

T21: "Pompeo, perché non mi hai sostenuto?" (*Ad familiares*, 5, 7)

T22: "Compianto in morte di Tullia" (*Ad familiares*, 4, 6)

TESTI letti in traduzione non presenti nel manuale in adozione:

Incipit della I Catilinaria [testo pubblicato su Classroom in data 4/10/21]

Il Catilinaria, 18-23: panoramica dei congiurati [testo pubblicato su Classroom in data 4/10/21]

Ad familiares, 14, 4: la partenza per l'esilio [testo pubblicato su Classroom in data 14/10/21]

In Pisonem, 51-52: il ritorno trionfale dall'esilio [testo pubblicato su Classroom in data 14/10/21]

De officiis, III, 26-32: l'utile comune come norma suprema [testo pubblicato su Classroom in data 12/12/21]

Approfondimento (AUTORI):

Lettura integrale in italiano dell'orazione *Pro Celio*

Ricostruzione del contesto processuale dell'orazione.

Lettura in lingua originale, traduzione, analisi linguistico-stilistica e contenutistica dei seguenti capitoli:

- capp. 1-2 fino a *niteretur*: esordio
- capp. 12-15: presunta intimità tra Celio e Catilina; la figura di Catilina
- cap. 28: come ci si deve comportare con i giovani
- capp. 32-34: inizio della demolizione della figura di Clodia; prosopopea di Appio Claudio il Cieco
- capp. 39-40 e 42: i comportamenti dei giovani e l'atteggiamento da tenere nei loro confronti

- capp. 48-50: ritratto di Clodia

Sallustio.

1. La biografia. - 2. Le opere. - 3. Perché Sallustio si dedica alla storiografia? - 4. La *Congiura di Catilina*. - 5. La *Guerra contro Giugurta*. - 6. Le *Historiae* e la crisi della *res publica*. - 7. Lo stile.

TESTI letti in traduzione italiana [dal manuale in adozione]:

T1: “Il proemio della Congiura di Catilina: la lode dell'*ingenium*” (*De Cat. con.*, 1-2) [traduzione italiana pubblicata su *Classroom* in data 20/01/22]

T2: “Il proemio della Congiura di Catilina: il *bonum otium*” (*De Cat. con.*, 3-4) [traduzione italiana pubblicata su *Classroom* in data 20/01/22]

T5: “I seguaci di Catilina” (*De Cat. con.*, 14)

T12: “La disfatta dei Catilinarini” (*De Cat. con.*, 60-61) [traduzione italiana pubblicata su *Classroom* in data 4/02/22]

T16: “Mario, l'*homo novus*” (*Bellum Iugurthinum*, 63)

T19: “Il discorso di Mario: ideologia dell'*homo novus*” (*Bellum Iugurthinum*, 85, 1-9; 13-17; 29-43)

TESTI letti in traduzione italiana non presenti nel manuale in adozione:

De Cat. con., 9-13: l' “archeologia” di Roma: storia di una decadenza [testo pubblicato su *Classroom* in data 24/01/22]

Approfondimento (AUTORI):

Lettura in lingua originale, traduzione, analisi linguistico-stilistica e contenutistica dei seguenti capitoli del *De Catilinae coniuratione*:

- T8: “Catilina, l'eroe nero” (5, 1-8)
- T9: “Un ritratto al femminile: Sempronio” (25)
- T10: “Confronto tra Cesare e Catone” (54)

L'ETA' AUGUSTEA

Il contesto: dalla repubblica all'impero.

1. La storia: il fallimento della congiura; il secondo triumvirato; la guerra civile tra Ottaviano e Antonio; dalla repubblica al principato: la soluzione augustea. - 2. La società e la cultura: l'ordinamento augusteo e le trasformazioni della società; Augusto e la letteratura; la produzione letteraria [vedi anche la sezione “I circoli poetici e le voci “minori”].

Virgilio

1. Virgilio e la cultura europea. - 2. Una vita al servizio della poesia. - 3. Le *Bucoliche* [compresa la sezione “Teocrito e la poesia bucolica”]. - 4. Le *Georgiche* [compresa la sezione “Dalle *Bucoliche* alle *Georgiche*: un lungo periodo di gestazione”]. 5. L'*Eneide*.

A completamento dello studio teorico dell'autore vanno aggiunte le sezioni “Vita felice o fatica incessante? L'esistenza dei contadini nelle *Georgiche*” (pp. 72-73); “Aristeo e Orfeo a confronto” (pp. 82-83); “La *pietas*: fondamento della società e della religione romana” (pp. 88-89); “Un dilemma tragico: perdonare o punire?” (p. 149).

Costituisce parte integrante del programma anche il *Ppt* intitolato “Virgilio. *Georgiche*. Struttura, modelli, temi, ideologia, destinatari” pubblicato su *Classroom* in data 05/03/2022.

TESTI letti in traduzione italiana [manuale in adozione]

T2: “Il puer miracoloso” (*Bucoliche*, 4) [traduzione pubblicata su *Classroom* in data 28/02/22]
 T4: “Giove e il *labor improbus*” (*Georgiche*, 1, vv. 118-146) [traduzione pubblicata su *Classroom* in data 11/03/22]
 T5: “Le api laboriose” (*Georgiche*, 4, vv. 149-190)
 T6: “Elogio della vita contadina” (*Georgiche*, 2, vv. 458-540)
 T7: “L'orto del *senex Corycius*” (*Georgiche*, 4, vv. 116-148)
 T9: “Enea, l'eroe designato dal fato” (*Eneide*, I, vv. 1-33) [traduzione pubblicata su *Classroom* in data 7/05/22] confronto con i proemi dell'*Iliade* e dell'*Odissea* [vedi documento pubblicato su *Classroom* in data 10/05/22]
 T18: “La morte di Eurialo e Niso” (*Eneide*, IX, vv. 367-449)
 T19: “Laus sfida Enea” (*Eneide*, X, vv. 808-832)
 T21: “Il duello finale: Enea contro Turno” (*Eneide*, XII, a partire dal v. 930)

Approfondimento (AUTORI):

Lettura in lingua originale, traduzione, analisi linguistico-stilistica e contenutistica dei seguenti testi:

- T1: “Il dramma delle confische” (*Bucoliche*, 1)
- T8: “Orfeo ed Euridice” (*Georgiche*, IV, vv. 453-527)

Orazio

1. Il più grande lirico dell'età augustea. - 2. Il figlio del liberto alla corte di Augusto. - 3. gli *Epodi*. - 4. Le *Satire*. - 5. Le *Odi*

A completamento dello studio teorico dell'autore vanno aggiunte le sezioni: “Il giambo in Grecia: da Archiloco a Ipponatte a Callimaco” (pp. 166-167) e “Le *Satire* tra *sermo* e poesia” (p. 172).

Costituisce parte integrante del programma anche il *Ppt* intitolato “Orazio: biografia e carriera poetica” pubblicato su *Classroom* in data 21/03/22

TESTI letti in traduzione italiana [dal manuale in adozione]:

Epodi, 10 (all'interno della trattazione teorica degli *Epodi*): un *propemptikòn* a rovescio (con un confronto con Archiloco, fr. 115 W.)

T3: “Il seccatore” (*Satire*, I 9) [traduzione italiana pubblicata su *Classroom* in data 16/04/22]

T4: “Vita di campagna, vita di città” (*Satire*, II 6)

T13: “La dedica a Mecenate: la poesia come scelta di vita” (*Odi*, I 1) [traduzione italiana pubblicata su *Classroom* in data 4/05/22]

T16: Un *propemptikòn* per Virgilio (*Odi*, I 3)

TESTI letti in traduzione italiana non presenti nel manuale in adozione:

Epodi, 16: l'isola dei Beati [pubblicato su *Classroom* in data 28/02/22]

Epistole, I 20: congedo con autoritratto [pubblicato su *Classroom* in data 21/03/22]

Approfondimento (AUTORI):

Lettura in lingua originale, traduzione, analisi linguistico-stilistica e contenutistica dei seguenti testi:

- T5: “L'inverno della vita” (*Odi*, I 9)
- T6: “*Carpe diem*” (*Odi*, I 11)
- T7: “*L'aurea mediocritas*” (*Odi*, II 20)
- T14: “*Non omnis moriar*: la poesia come fonte di immortalità” (*Odi*, III 30)
- T18: “*Nunc est bibendum*” (*Odi*, I 37)

ATTIVITA' DI TRADUZIONE

Materiali: l'attività si è basata sul volume M. Conti, *Ad Astra. Versioni latine per il triennio*, Le Monnier ed.

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte attività di laboratorio (anche a gruppi) finalizzate al miglioramento delle abilità di traduzione e incentrate sullo sviluppo della capacità di analisi morfo-sintattica dei testi e della capacità di previsione del senso senza l'utilizzo del dizionario.

Il grado di difficoltà dei brani di versione scelti per la traduzione è stata proporzionale al livello di conoscenze e competenze della classe; sono stati scelti brani da Cicerone, Sallustio e Livio.

Firenze, 13/06/2022

Firma

Fabio Macchi