

Classe 4 A

PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO

STORIA LETTERARIA

Materiali: lo studio della storia letteraria di età classica si è basato sul volume A. Porro - W. Lapini - F. Razzetti, *Letteratura greca. Storia, autori, testi*, vol. 2 e sui materiali integrativi pubblicati nell'aula virtuale di Greco su Classroom.

L'ETA' CLASSICA:

- quadro storico-culturale (pp. 2-8)

Il teatro attico del V sec. a.C.

Introduzione al teatro greco:

- l'esperienza degli spettacoli teatrali nell'Atene del V secolo (appunti e pp. 12-13):
- i *festival* e l'organizzazione delle competizioni agonali;
- la struttura architettonica dei teatri [vedi pp. 644-647]
- il pubblico;
- la messinscena: le strumentazioni tecniche, gli attori, le maschere e gli abiti di scena

[su questo argomento vedi anche il *Ppt* dal titolo "Introduzione allo studio del teatro greco" pubblicato su Classroom in data 26/10/21]

La tragedia

- le origini, l'essenza, gli elementi costitutivi della tragedia, le parti del "racconto" teatrale e le caratteristiche del "racconto" ideale sulla base della *Poetica* di Aristotele (vedi documento pubblicato su Classroom in data 29/10/21, oltre al libro di testo pp. 10-11, 13-14)
- la struttura e gli argomenti della tragedia (pp. 14-17)

Eschilo

- profilo biografico, produzione drammatica, profilo artistico-culturale, le "questioni" filologiche ancora aperte (pp. 22-36)
- lettura in traduzione e analisi dei seguenti TESTI:
 - "Il punto di vista dei Persiani: l'attesa" (*Persiani*, vv. 1-139)
 - "Il sogno di Atossa" (*Persiani*, vv. 176-248)
 - "Eteocle e il problema del dolore" (*Sette a Tebe*, vv. 653-719)
 - "Il coro come personaggio" (*Supplici*, vv. 86-175)
 - "L'inno a Zeus e la rievocazione del sacrificio d'Ifigenia" (*Agamennone*, vv. 160-257)
 - "La ὕβρις nel ge/noj (*Agamennone*, vv. 750-781)
 - "Le ragioni di Clitemnestra" (*Agamennone*, vv. 1372-1447; 1497-1566)
 - "Il riconoscimento" (*Coefore*, vv. 124-234)
 - "Il matricidio" (*Coefore*, vv. 885-934)
 - "L'assoluzione di Oreste e le Eumenidi" (*Eumenidi*, vv. 681-807 e 848-926)

Approfondimento: lettura integrale e autonoma del *Prometeo incatenato* [seguita da attività di laboratorio in classe: *Thinking routine "The 4 C's"* con qualche adattamento]

Sofocle

- profilo biografico, produzione drammatica, profilo artistico-culturale (pp. 86-97)
- lettura in traduzione e analisi dei seguenti TESTI:
 - “L'ultimo monologo” (*Aiace*, vv. 815-865)
 - “La morte di Eracle e Deianira” (*Trachinie*, vv. 763-802 e 900-946)
 - “Eracle attende Oreste” (*Elettra*, vv. 254-309, con lettura della pagina critica “Variazioni sul mito di Elettra in Eschilo, Sofocle ed Euripide” di P. Totaro, pp. 144-145)
 - “Astuti, generosi e sofferenti” (*Filottete*, vv. 1222-1335)
 - “La responsabilità di Edipo” (*Edipo a Colono*, vv. 258-291 e 939-1015)
 - “L'addio di Edipo” (*Edipo a Colono*, vv. 1518-1555)

Approfondimento: lettura integrale e autonoma dell'*Edipo re* [seguita da attività di laboratorio: *Thinking Routine "Take note"* su Padlet]

Euripide

- profilo biografico, produzione drammatica, profilo artistico-culturale (pp. 194-207)
- lettura in traduzione e analisi dei seguenti TESTI:
 - “Il sacrificio d'amore femminile” (*Alceste*, vv. 158-198 e 280-368)
 - “La celebrazione dell'eroismo” (*Alceste*, vv. 435-475)
 - “Il prologo” (*Ippolito*, vv. 1-120)
 - “Le donne, 'ambiguo malanno” (*Ippolito*, vv. 616-668)
 - “La donna, la creatura più infelice” (*Medea*, vv. 214-409)
 - “Il primo colloquio tra Medea e Giasone” (*Medea*, vv. 446-626)
 - “Il fermo proposito omicida” (*Medea*, 774-823)
 - “L'agone di Ecuba e Odisseo” (*Ecuba*, vv. 251-331)
 - “L'apologia della democrazia” (*Supplici*, vv. 399-456, 479-495, 518-541)
 - “Gli dei ingiusti e crudeli” (*Eracle*, vv. 339-347 e 1239-1357)
 - “La degradazione di Menelao” (*Elena*, vv. 386-514)

La storiografia: Tucidide

- profilo biografico; Tucidide ed Erodoto; il metodo tucidideo; il giudizio sulla politica contemporanea; il rapporto con gli altri generi letterari; caso e necessità; lingua e stile; la “questione tucididea” (pp. 360-368);
- il contenuto delle *Storie* (pp. 369-370);

[su questo argomento vedi documento dal titolo “Modernità e limiti della storiografia tucididea pubblicato su *Classroom* in data 16/05/2022]

- lettura in traduzione dei seguenti TESTI esaminati all'interno del documento “Modernità e limiti della storiografia tucididea”]:
 - Storie*, I 1: il prologo
 - Storie*, I 22: il capitolo metodologico
 - Storie*, I 23, 6: la ricerca delle cause
 - Storie* V, 20 e 26: problemi di cronologia

Storie, III, 82, 8: le cause delle guerre civili (in riferimento ai fati di Corcira)

- lettura in traduzione del seguente TESTO [dal manuale in adozione]
“Il dialogo Ateniesi-Melii” (*Storie*, V 84-113)

AUTORI

Materiali: il percorso di autori si è basato sul volume A.Porro - W.Lapini - C.Laffi, *Letteratura greca. Storia, autori, testi*, vol. 1, Loescher ed. e sui materiali integrativi pubblicati nell'aula virtuale di Greco su *Classroom*)

Percorso all'interno della lirica greca arcaica

Introduzione alla poesia lirica greca arcaica:

- la definizione, i generi, la *performance*, il pubblico, i contesti, i temi e i modi del canto, la tradizione dei testi (pp. 256-263)
- luoghi, ambienti e forme della poesia elegiaca e giambica (pp. 263-265)
- luoghi, ambienti e forme della poesia monodica e corale (pp. 265-267)

Archiloco:

- profilo biografico e letterario (pp. 270-274)
- lettura in lingua con traduzione, analisi linguistico-stilistica e contenutistica dei seguenti TESTI:
 - “Nè ricchezze né gloria” (fr. 19 W.)
 - “Soldato e poeta” (fr. 1 W.)
 - “Il capitano che mi piace” (fr. 114 W.)
 - “Alla malora lo scudo” (fr. 5 W.)
 - “Riconosci il ritmo” (fr. 128 W.)
- lettura in traduzione dei seguenti testi:
 - “Fa' ... cattivo viaggio” (fr. 115 W.)
 - “Ci si può aspettare di tutto” (fr. 122 W.)
 - “Epodo di Colonia” (fr. 196a W.)

Mimnermo:

- profilo biografico e letterario (pp. 312-313)
- lettura in lingua con traduzione, analisi linguistico-stilistica e contenutistica dei seguenti TESTI:
 - “La vecchiaia” (fr. 1 W.)
 - “Come le foglie” (fr. 2 W.) [testo integrale pubblicato su *Classroom* il 27 ottobre 2021]
 - “Sessant'anni” (fr. 6 W., con confronto con il fr. 20 W. di Solone: “Cambia quel verso”)
- lettura in traduzione del seguente testo:
 - “Quel valoroso” (fr. 14 W.)

Solone:

- profilo biografico e letterario (pp. 319-320)

- lettura in lingua con traduzione, analisi linguistico-stilistica e contenutistica dei seguenti TESTI:
 - “Elegia per Salamina” (fr. 1-3 W.)
 - “Elegia del Buongoverno” (fr. 4 W., vv. 1-8 e 30-39)
 - “Cambia quel verso” (fr. 20 W.)
- lettura in traduzione dei seguenti testi:
 - “Elegia alle Muse” (fr. 13 W.)
 - “Elegia del Buongoverno” (fr. 4 W., vv. 9-29)

Alceo:

- profilo biografico e letterario (pp. 368-372)
- lettura in lingua con traduzione, analisi linguistico-stilistica e contenutistica dei seguenti TESTI:
 - “Il farmaco contro i mali” (fr. 335 V.)
 - “Il rimedio contro l'inverno” (fr. 338 V., con confronto con Orazio, *Odi*, I 9)
 - “Il rimedio contro la calura” (fr. 347 V., con confronto con Esiodo, *Opere e giorni*, vv. 582-596)
 - “Perché aspettare le lucerne?” (fr. 346 V.)
 - “La nave alla deriva” (fr. 208 V.)
 - “E' morto Mirsilo, brindiamo!” (fr. 332 V.)
 - “Pittaco d'ignobili natali” (fr. 348 V.)
- lettura in traduzione dei seguenti TESTI:
 - “Sia maledetto lo spergiuro” (fr. 129 V.)
 - “Elena e Teti” (fr. 42 V.)

Saffo

- profilo biografico e letterario (pp. 393-396)
- lettura in traduzione del seguente TESTO:
 - “La cosa più bella” (fr. 16 V.)

Metrica: nell'esaminare i frammenti sopra indicati, sono state introdotte alcune nozioni di base di prosodia e metrica relative al distico elegiaco, al trimetro giambico, al tetrametro trocaico, alla strofe alcaica e alla strofe saffica.

La storiografia in età arcaica: Erodoto

Gli inizi della storiografia: i primi logografi (pp. 499-500)

- Lettura in traduzione del testo: “L'inizio delle *Genealogie*” (Ecateo di Mileto, fr. 1 Fowler)

Erodoto:

- Profilo biografico e letterario (pp. 508-529): la concezione della storia, il metodo storiografico, il relativismo culturale, la visione politica e religiosa, la lingua e lo stile, la struttura dell'opera, la “questione erodotea”
- lettura in lingua con traduzione, analisi linguistico-stilistica e contenutistica dei seguenti TESTI:

- “La storia contro l'oblio” (*Storie*, prologo)
- “Creso e Solone” (I 30.2 - I 32.1 [la parte rimanente del brano (fino a I 34.1) in traduzione italiana])
- “Il λόγος τριπολιτικός” (III, 80-82) [vedi anche EDUCAZIONE CIVICA]
- lettura in traduzione dei seguenti TESTI:
 - “L'origine mitica delle ostilità” (*Storie*, I 1-5)
 - “Gige e Candaule” (I 8-12)
 - “Il primato dei νόμοι” (III 37-38)
 - “Serse e Demarato” (VII, 101-105.1)

ATTIVITA' DI TRADUZIONE

Materiali: l'attività si è basata sul volume V. Citti - C. Casali - L. Fort - M. Taufer, *Graphis*, SEI ed.)

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte attività di laboratorio (anche a gruppi) finalizzate al miglioramento delle abilità di traduzione e incentrate sullo sviluppo della capacità di analisi morfo-sintattica dei testi e della capacità di previsione del senso senza l'utilizzo del dizionario.

Il grado di difficoltà dei brani di versione scelti per la traduzione è stata proporzionale al livello di conoscenze e competenze della classe; sono stati scelti brani da Erodoto, Senofonte, Lisia, Isocrate, Diodoro Siculo, Plutarco.

EDUCAZIONE CIVICA

Percorso dal titolo: **“Le teorie antiche delle forme costituzionali: da Erodoto a Cicerone”**

Il percorso ha affrontato i seguenti TESTI:

- Erodoto, *Storie*, III, 80-82 (λόγος τριπολιτικός) [vedi anche AUTORI]
- Platone, *Politico*, 291d-292c (tipi di costituzione) e 302c (la costituzione più sopportabile); *Repubblica*, VIII, 1-2 [543a-544d]
- Aristotele, *Politica*, III, 6-8 [1278b-1280a] (le diverse forme costituzionali) + III, 15 [1286b 8 sgg.] (successione delle costituzioni)
- Polibio, *Storie*, VI, 3-5; 7-9 (ἀνακύκλωσις);
- Polibio, *Storie*, VI, 11-18 (costituzione romana)
- Cicerone, *De re publica*, I, 39-45 (origine e forme dello stato) [vedi Programma Svolto di Latino]

Firenze, 13/06/2022

Firma

Fabio Macciò