



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2021/2022

CLASSE 5 C

DOCENTE MARIACONCETTA BAUSO

TESTO ADOTTATO: G.Cricco F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, voll. IV, V quarta edizione, 2016 Zanichelli

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 1

Romanticismo

Pittura tra Settecento e Ottocento

Ingres: *L'incoronazione di Napoleone, La grande Odalisca, Il sogno di Ossian* **J.L.David:** *il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Bonaparte valica le Alpi*, **F. Goya:** *il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio, Saturno divora un figlio*, **Füssli:** *Incubo*.

Il Romanticismo- Quadro storico e critico del Romanticismo.

Arte del Romanticismo in Germania, Inghilterra, Francia e Italia: **C.D.Friedrich:** *Viandante su un mare di nebbia*; **J. Constable:** *Studi di nuvole, Il mulino di Flatford*; **Turner:** *L'incendio alla camera dei lord, Pioggia vapore e velocità*; **T.Gericault:** *Corazziere ferito che abbandona il campo, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*; **E.Delacroix:** *La barca di Dante, La libertà che guida il popolo*, **Hayez:** *La congiura dei Lampugnani, Malinconia, Il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni*.

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 2





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Realismo, Macchiaioli e Impressionismo.

Il Realismo- Quadro storico e critico del Realismo.

Il Realismo in Francia- **Courbet**: *Il funerale ad Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna*; **Daumier**: *il vagone di terza classe, Celebrità del Juste Mileu, Gargantua*.

Il Realismo in Italia, i Macchiaioli- **G.Fattori**: *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In Vedetta*, **S. Lega**: *Il canto dello stornello, Il pergolato*.

L'Architettura del ferro: La torre Eiffel a Parigi, La galleria Vittorio Emanuele II a Milano

Trasformazioni urbanistiche in Europa: l'esempio di Parigi, Vienna, Firenze.

l'Impressionismo I suoi precursori: **E.Manet**: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*; **C.Monet**: *La gazza, Impressione sol levante, La cattedrale di Rouen(serie), Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère*; **P.A. Renoir**: *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Le Bagnanti*; **E.D. Degas**: *La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni*;

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 3

Neoimpressionismo e Postimpressionismo

Il Neoimpressionismo: definizione critica

G. Seurat: *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo*.

Il Postimpressionismo: definizione critica e principali artisti e tendenze

H. de Toulouse-Lautrec: *Al Moulin Rouge, La Clownessa Cha-u-Kao, Donna che si tira le calze*;
P. Cézanne: *La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di sainte-Victoire*; **P. Gauguin**: *L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe fei?, Da dove veniamo?Chi*





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

siamo? Dove andiamo?; **V. Van Gogh**: *I mangiatori di patate, Serie di autoritratti, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

E. Munch: *La fanciulla malata, Sera al corso Karl Johann, L'urlo, Pubertà*;

Il Divisionismo in Italia

G. Segantini: *Le due madri, Mezzogiorno sulle Alpi*; **G. Previati**: *Maternità*; **A. Morbelli**: *Per 80 centesimi*, **G. Pellizza da Volpedo**: *Fiumana, Il quarto Stato*.

Il Simbolismo

G. Moreau: *L'Apparizione*; **F. von Stuck**: *Il peccato*; **A. Böcklin**: *l'isola dei Morti*.

I presupposti dell'Art Nouveau

William Morris e l'Arts and Crafts: *la grafica, le carte da parati ed i mobili*.

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 4

Art Nouveau

L'Art Nouveau nelle sue articolazioni geografiche e nei vari campi espressivi

Art Nouveau in Francia, Inghilterra, Spagna

H. Guimard: *Ingresso della Metropolitana di Porte Dauphine*; **C.R. Mackintosh**: *Scuola d'arte di Glasgow*, **A. Gaudì**: *La Sagrada Familia, La Pedrera*.

La secessione viennese

G. Klimt: *Faggeta, Giuditta I e Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il Bacio, Il fregio di Beethoven*; **J.M. Olbrich**: *Palazzo della Secessione*; **J. Hoffmann**: *Palazzo Stoclet*.





UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 5

Avanguardie storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo. Astrattismo

Definizione di Avanguardia in arte.

Espressionismo in Francia: Fauve

H. Matisse: Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza.

Espressionismo tedesco: Die Brücke

E. L. Kirchner: *Due donne per strada*, Strada a Berlino, (Marzella). **E. Nolde:** *Gli orafi*.

Espressionismo viennese

E. Schiele: *Nudo femminile con drappo rosso*, *Abbraccio*. **O. Kokoschka:** *Ritratto di Adolf Loos*, *La sposa del vento*.

Cubismo: definizione critica- cubismo analitico, cubismo sintetico.

P. Picasso: *La bevitrice di assenzio*, *Poveri in riva al mare*, *Famiglia di saltimbanchi*, *Les demoiselles D'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*, *la Grande bagnante*, *Guernica*.

G. Braque: *Paesaggio dell'Estaque*, *Case all'Estaque*.

Il Futurismo: Il Manifesto programmatico di Marinetti (1909), il manifesto della pittura (1910).

U. Boccioni: *Autoritratto*, *La città che sale*, *Stati d'animo I* e *Stati d'animo II*. Forme dinamiche di continuità nello spazio.

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Velocità astratta*, *Compenetrazioni iridescenti*. *Le Ambientazioni*.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Astrattismo:

F.Marc: *I cavalli azzurri*; **V. Kandinsky:** *Il cavaliere azzurro, Murnau cortile del castello, Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi, Blu cielo*. **P.Klee:** *Strada principale e strade secondarie, Monumento a G., Ragazzo in Costume*.

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 6

Arte e architettura dalla prima alla seconda guerra mondiale

Dada

H. Arp: *Ritratto di Tristan Tzara*. **M.Duchamp,** *Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.O.*

Man Ray: *Cadeau, Le Violon d'Ingres*.

Surrealismo

M.Ernst: *La vestizione della sposa*. **J.Mirò:** *il carnevale di Arlecchino*. **R.Magritte:** *il tradimento delle immagini, Golconda, L'impero delle luci*. **S.Dali:** *La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti, Sogno causato da un volo di un'ape*. (*)

Architettura e design razionalista: *l'esperienza didattica del Bauhaus, la nuova sede del Bauhaus di Dessau, la poltrona Barcelona, Poltrona Vassily*.(*)





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

EDUCAZIONE CIVICA

Arte e emancipazione femminile: Body art e corpi femminili in rivolta.

(*) gli argomenti contrassegnati non sono stati ancora trattati alla data di consegna del presente documento. La docente si riserva di trattarli entro la fine del mese di maggio 2022.

Firenze, 12 maggio 2022

La docente

I rappresentanti degli studenti

Mariaconcetta Bauso

