



Istituto di Istruzione Superiore
"Alberti-Dante"
Firenze

PROGRAMMA

Anno Scolastico 2021/2022
LICEO ARTISTICO
Prof.ssa Claudia Mannini
Materia: Italiano
Classe 2° C

TESTI ADOTTATI:

Baricco, *La seconda luna, leggere 2, costellazioni di poesie e racconti*;
Baricco, *La seconda luna, narrare, viaggi nell'epica e nel teatro*;
M.SENSINI, *L'agenda d'Italiano*;
A. MANZONI, *I promessi sposi*.
Dispense curate dall'insegnante.

Grammatica:

- Morfologia: i verbi.
- Sintassi:
 - Predicato verbale e nominale;
 - gli elementi della frase semplice e complessa;
 - soggetto, complemento oggetto e i principali complementi indiretti.

Poesia:

Analisi e riconoscimento delle strutture proprie del testo poetico: versi, strofe, rime, figure retoriche di suono, ordine e significato.

Lettura, comprensione ed analisi di testi poetici o narrativi:

- Orazio *Ode 1,1*;
- Joyce Carol Oates *Dove vai, dove sei stata*;
- Baudelaire *Heautontimoroumenos* e *Spleen*;
- Foscolo *A Zacinto*;
- Montale *L'anguilla*;
- Leopardi *La sera del dì di festa*;
- Ray Bradbury *L'estate di Picasso*;
- Saffo *Ode alla gelosia*;

- Pascoli *Mare*.

Teatro:

Analisi e riconoscimento delle strutture proprie del testo teatrale:

- Attori e pubblico, palco e platea, luci e sipario, autore e regista;
- Il copione: atti, scene, battute e didascalie;
- Le origini greche del teatro: tragedia e commedia; la catarsi, l'unità di tempo, luogo e azione;
- Il teatro latino.

Lettura di alcuni brani tratti da opere teatrali:

- Sofocle *Edipo re*;
- Shakespeare *Amleto* e *Romeo e Giulietta*;
- Goldoni *Mirandolina*;
- Beckett *Aspettando Godot*.

La letteratura delle origini:

- Nascita delle lingue romanze;
- Il giuramento di Strasburgo e l'indovinello veronese;
- La lirica provenzale.

Lettura e analisi de ***I promessi sposi***

- Lettura dei cap. da 1 a 10; 14; 15; dal 19 al 23; 33; 34; gli altri capitoli sotto forma di riassunto.

Epica:

Lettura di alcuni brani tratti dall'***Eneide***:

- Proemio;
- L'esortazione di Enea;
- L'invocazione di Venere a Giove;
- Enea dai Ciclopi e l'incontro con Achemenide;
- Il racconto della caduta di Troia a Didone;
- L'inganno del cavallo di Troia, Laocoonte e Sinone;
- Enea e Didone;
- Enea e Creusa.

Laboratorio di scrittura:

Le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.

- **Ciclo di incontri** sulla mafia in collaborazione con l'associazione Libera;
- Ciclo di incontri del progetto "A scuola di rispetto" sul fenomeno della violenza di genere;
- Incontro promosso da Unicoop su umanità e postmoderno.

Firenze, 07/ 06 /2022

Firma dei rappresentanti degli studenti

C. Bel
Mara Virginia Giglioli

Firma del docente

Claudio Lenti