



Istituto di Istruzione Superiore
"Alberti-Dante"
Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2021/22

CLASSE : IV B

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

DOCENTE: SANDRA PERTICI

TESTI ADOTTATI: BALDI, GIUSSO, RAZETTI, *Classici nostri contemporanei*, vol 2, 3.1 e 3.2 + Divina Commedia, Paravia

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL 15 MAGGIO 2022

- Alessandro Manzoni: biografia, la concezione della storia e della letteratura, analisi del passo in antologia tratto dalla *Lettera sul Romanticismo* a Cesare d'Azeglio e de *Il Cinque Maggio*. Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*. Analisi del passo tratto dal X capitolo "La sventurata rispose".

- Giacomo Leopardi: Biografia, sviluppo ed evoluzione del pensiero leopardiano e poetica. La poetica del vago e indefinito, Leopardi e il Romanticismo, *Lo Zibaldone*, lettura dei brani in antologia: La teoria del piacere, Indefinito e infinito, Il vero è brutto, Teoria della visione, La rimembranza. Le *Operette morali*: lettura ed analisi del Dialogo tra la Natura e un islandese e Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere. *I Canti*: lettura ed analisi di *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (sintesi non parafrasi), *La Ginestra* (versi scelti: 1-50 e 110-135).

L'Italia post-unitaria: le ideologie, istituzioni culturali e intellettuali. La Scapigliatura ed Emilio Praga. Parafrasi e analisi di *Preludio*.

Il Positivismo e Il Naturalismo francese: E.Zola. Analisi del brano in antologia: L'alcool inonda Parigi (*Assommoir*, cap.II)

La diffusione del Positivismo in Italia

Nascita e declino del verismo. Giovanni Verga: biografia, poetica, tecniche narrative, ideologia verghiana e confronto con il naturalismo di Zola, opere. Passi da scritti teorici in antologia: Impersonalità e regressione (dalla prefazione a *L'amante di Gramigna*). *Vita dei campi*, lettura e analisi delle novelle: *Fantasticherie*, *Rosso Malpelo*. Il ciclo dei vinti. *I Malavoglia*, lettura ed analisi del passo in antologia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.1). *Novelle Rusticane*, lettura e analisi de *La roba*. *Mastro don Gesualdo*, lettura e analisi del passo in antologia: La morte





Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

di mastro don Gesualdo.

Il Decadentismo: società e cultura, la visione del mondo decadente, la poetica, temi e miti,
Decadentismo e Romanticismo,

- Charles Baudelaire: biografia, poetica, *I fiori del male*. Analisi di: *Corrispondenze*, *L'albatro*, *Spleen*. La narrativa decadente in Italia.
- Grazia Deledda: biografia e opere. Analisi del brano in antologia tratto da *Elias Portolu*
- Gabriele d'Annunzio: biografia, l'estetismo, i romanzi del superuomo. Lettura e analisi del brano in antologia: Il programma politico del super uomo (*Le vergini delle rocce*, libro I). Le opere drammatiche. *Le Laudi*, *Alcyone*. Analisi de *La pioggia nel pineto*. Il periodo notturno: analisi de *La prosa notturna*.
- Giovanni Pascoli: biografia, la visione del mondo, la poetica. Analisi dei passi in antologia tratti dal saggio *Il fanciullino*. L'ideologia, i temi e le soluzioni formali. *Myricae*. Analisi di: *X agosto*, *L'assiuolo*, *temporale*. *I Poemetti*. Analisi di *Digitale purpurea*. *I Canti di Castelvecchio*. Analisi de *Il gelsomino notturno*
- Il primo Novecento. Le istituzioni culturali. Le caratteristiche della produzione letteraria: i vociani. La stagione delle avanguardie: i futuristi. Filippo Tommaso Marinetti. Analisi di: *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*. Aldo Palazzeschi: biografia e opere. Analisi di *E lasciatemi divertire*.
- Italo Svevo: biografia, poetica e cultura. *Una vita*, *Senilità* (la pubblicazione e la vicenda). *La coscienza di Zeno*. Analisi dei passi: Il fumo (cap.III), La morte del padre (cap.IV), La salute malata di Augusta (cap.VI), La profezia di un'apocalisse (cap.VIII).
- Luigi Pirandello: biografia, visione del mondo, poetica. Analisi dei passi in antologia tratti dal saggio *L'umorismo*: Un'arte che scompone il reale. Le novelle. Analisi di: *Ciàula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*. Analisi dei passi in antologia: Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”. Gli esordi teatrali e il periodo grottesco.





Istituto di Istruzione Superiore
"Alberti-Dante"
Firenze

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO IL 10 GIUGNO 2022

- Pirandello. Il teatro nel teatro, la trilogia metateatrale. Sei personaggi in cerca d'autore. Analisi del passo in antologia: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio. Enrico IV.
Tra le due guerre: la cultura, le riviste e l'editoria
- Giuseppe Ungaretti: vita e poetica. L'allegria. Analisi di: Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Mattina, Soldati. Il sentimento del tempo. Il dolore
- Umberto Saba: cenni biografici, poetica. Analisi di: La capra, Trieste, Amai, Ulisse.
 - L'Ermetismo.
- Eugenio Montale: biografia e poetica. Ossi di seppia. Analisi: Non chiederci la parola e Merigiare pallido e assorto.

Firenze, 9-5-2022

Prof.ssa Sandra Pertici

