



Istituto di Istruzione Superiore

“Alberti-Dante”

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO AL 15.05.2022

Anno scolastico 2021/2022

PROF.SSA Muzzi Aurelia	CLASSE VB LICEO ARTISTICO Arti Figurative (Pittura)
DISCIPLINA: Storia dell'Arte + Ed.Civica	ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: TRE + 1 (da ottobre ad aprile)

LIBRO DI TESTO: Cricco-Di Teodoro “Itinerario nell’arte” IV ediz. versione arancione LM vol.4 e 5 - Zanichelli

DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

Verbali

Dipartimenti- Verbali e indicazioni del C.d.C. – Bisogni recepiti da studenti, famiglie, territorio.

ARGOMENTI TRATTATI AL 15.05.2022 (I contenuti relativi agli ob.minimi sono segnalati in corsivo)

I ROMANTICISMI: Inglese, Tedesco, Francese, Italiano. J.Constable, *J.Turner*, C.D.Friedrich, T.Gericault, E.Delacroix, F.Hayez. *Il sublime, il genio, il pittoresco.*

T.Gericault: *La zattera di Medusa*, Gli alienati

E.Delacroix: *La barca di Dante*, *La libertà che guida il popolo*, Giacobbe lotta con l’angelo e la Cappella di Saint-Sulpice.

F.Hayez: *Malinconia*, *Pensiero malinconico*, *Il bacio* (3 versioni)

C.D.Friedrich: *Abbazia nel querceto* e *Monaco in riva al mare* (dittico basato sul colore), *Il Naufragio della Speranza*, *Viandante sul mare di nebbia*.

J.Constable: *La cattedrale di Salisbury*.

J.Turner: *Incendio alla camera dei Lord e dei Comuni*, *Ombra e tenebre*. *La sera del Diluvio*.

TRA NATURALISMO E REALISMO

C.COROT e la Scuola di Barbizon

C.Corot: *La città di Volterra* (prima e seconda versione)

I macchiaioli.. G.FATTORI.

G.Fattori: *La battaglia di Magenta*, *La rotonda Palmieri*, *In vedetta*, *Soldati Francesi del '59*, *Bovi al carro*.

G.COURBET e il Padiglione del Realismo, Parigi 1855.

La nascita della Fotografia: dalla camera ottica alla camera oscura. Le Esposizioni Universali.

G,Courbet: *Autoritratti*, *Funerale ad Ornans*, *Gli spaccapietre*, *Lo spaccapietre*, *L’atelier del pittore*, *Fanciulle sulle rive della Senna*.

IMPRESSIONISMI: la funzione dei Saloni Ufficiali e delle Esposizioni Universali.

Le Salon des Refusés, 15 maggio 1863; Società Anonima dei Pittori Indipendenti 15 aprile 1874.

E.MANET, C.MONET, E.DEGAS, P.A.RENOIR.

Le 8 Mostre, dal 1874 al 1886.

E.Manet: *La Barca di Dante*, *La colazione sull'erba*. *Olympia*. *La prugna*. *Le bar de les Folies-Bergère*. *Il balcone*, 1869

Tra Manet e Morisot: *La culla*, *Cache cache*, *Al Ballo*.



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@istruzione.it Pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P



Istituto di Istruzione Superiore

“Alberti-Dante”

Firenze

C.Monet: Impressione sole nascente. La Grenouillère. I papaveri, La cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee, Musée de l'Orangerie e l'Armistizio del 1918.

A.Renoir: La Grenouillère, Le Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri. Gli ombrelli, 1881/86. Le bagnanti.

E.Degas: La lezione di danza. L'assenzio. La scultura in cera: Piccola danzatrice di 14 anni (1880-1881). Quattro ballerine in blu. La Tinozza 1886.

POST-IMPRESSIONISMI

P.CEZANNE, tra impressionismo e post-impressionismo.

P.Cézanne: Moderna Olympia, La casa dell'impiccato a Auvers. I bagnanti. I giocatori di carte (5 versioni). Ritratto di Amboise Vollard, 1899. La montagna di Sainte-Victoire (serie), le Grandi Bagnanti (serie).

Le Esposizioni Universali: Il Cristal Palace 1851, La torre Eiffel 1889.

IL POINTILLISME: G.SEURAT, G.SIGNAC E IL NEOIMPRESSIONISMO.

G.Seurat: le pointillisme. Un bagno ad Asnières. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. Il circo.

P.Signac: il divisionismo. Autoritratto 1890. Palazzo dei Papi ad Avignone.

V.VAN GOGH, P.GAUGUIN, H.DE T.LAUTREC.

P.Gauguin: La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. Come! Sei gelosa? . Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?. Noa, Noa, libro d'autore. Cloissonisme e sintetismo.

V.Van Gogh: I mangiatori di patate. Autoritratto (serie). La casa gialla. La camera da letto (camera gialla 3 versioni 1888/89).

Madame e Monsier Roulin ad Arles. I girasoli, 1888/1889. Notte stellata. Ritratto del dott. Gachet. Campo di grano con volo di corvi.

H. de Toulouse-Lautrec e la nascita dell'affiche: La toilette, Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins, Manifesto "Moulin Rouge, la Goulue 1891. J.Avril al Jardin de Paris, 1893.

IL '900: CARATTERI GENERALI.

L'ART NOUVEAU E LA BELLE EPOQUE

Le Secessioni: Monaco (1892), Berlino (1893), Vienna (1897), Dresda (1898)

Secessionstil in Austria: J.M.Olbrich e il Palazzo della Secessione a Vienna: "Al tempo la sua arte, all'arte la sua libertà."

Ver Sacrum, la rivista 1898-1903

G.Klimt: Giuditta I. Giuditta II. Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il fregio di Beethoven 1902, Il bacio 1907.

I precursori dell'Espressionismo Tedesco

E.Munch: Fanciulla malata. Sera nel corso Karl Johann. Pubertà 1893 e 1916. Il grido. Il fregio della vita 1893/1918. Modella con sedia di vimini.

LE AVANGUARDIE STORICHE parte prima, fino alla Prima Guerra Mondiale. Francia-Germania-Austria.

ESPRESSIONISMI

DIE BRUCKE, Dresda 1905, il Manifesto 1906, Berlino 1911-1913.

L.Kirchner: Marcella 1910, Strada a Berlino. Due donne per strada. Cinque donne per la strada. La xilografia. Autoritratto da soldato.

FAUVES :L'Espressionismo Francese e il colore selvaggio. Parigi Salon d'Automne 1905.

H.Matisse: Donna con cappello. La stanza rossa. La danza (prima e seconda versione). La musica. La cappella del rosario a Vance (Provenza), arte totale. Les papiers colles.

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: Gruppo dell'Arte Nuova, 1909.

E.Schiele : Autoritratto 1910, Famiglia 1917



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@istruzione.it Pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P



Istituto di Istruzione Superiore

“Alberti-Dante”

Firenze

IL CUBISMO: P.PICASSO, G.BRAQUE. La IV dimensione e G. Apollinaire.

P.Picasso: il grande patriarca del '900. Periodo Blu: Autoritratto 1901, Poveri in riva la mare. La vita. Periodo Rosa: Ritratto di Gertrude Stein, Famiglia di saltimbanchi. Il Proto-cubismo: Les demoiselles d'Avignon. - Cubismo Analitico: 1909-1911. Ritratto di Ambroise Vollard.. - Cubismo Sintetico: 1912-1913, il collage: Natura morta con sedia impagliata - Il superamento del cubismo: Ritratto di O.Koklova, Parade. Guernica 1937. Ritratto di Dora Maar 1937. Reportage fotografico per la realizzazione del pannello per l'esposizione Universale di Parigi. La cappella di Vallauris 1952, Il cartone preparatorio per l'arazzo del Guernica (1955) poi al Palazzo di Vetro di New York.

LE AVANGUARDIE STORICHE parte seconda, fino alla Prima Guerra Mondiale. Italia-Europa.

IL FUTURISMO, prima avanguardia in Italia: U.Boccioni, G.Balla, F.Depero A.Sant'Elia.

Filippo Tommaso Marinetti ed il Manifesto programmatico 1909. Parolibere.

U.Boccioni: Manifesto della Pittura f. 1910. La città che sale. Gli addii, il trittico prima e dopo il viaggio a Parigi 1911. Manifesto della Scultura f. 1912: Forme Uniche della Continuità nello Spazio. Le Linee di Forza e il Dinamismo Plastico.

G.Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio 1912; Bambina che corre sul balcone, 1912

G.Balla e F.Depero: Ricostruzione Futurista dell'Universo, Manifesto 1915

A.Sant'Elia: Le architetture dipinte e mai realizzate della città del Futuro. Il Manifesto dell'Architettura Futurista, 1914.

L'ASTRATTISMO: Oltre la forma.

Der Blaue Reiter 1911: V.Kandinskij, Franz Marc. L'Almanacco 1911 e 1912. Tra Espressionismo Lirico e Astrattismo, dimensione spirituale della realtà.

V.Kandinskij: Il cavaliere 1903 (poi Il cavaliere azzurro, 1912). Acquerello astratto 1910 (1913 ma retrodatato dall'autore). Composizione VI. Alcuni cerchi. Testi Teorici: Lo spirituale nell'Arte 1909. Punto, linea, superficie, 1926. Al Bauhaus 1922, Direttore del Laboratorio di Pittura Murale; Docente del corso dei rapporti tra forma e colore.

ARGOMENTI TRATTATI NEL PERCORSO DI ARTE CONTEMPORANEA - EDUCAZIONE CIVICA

- Andy Worhol e la Pop Art Americana. La Factory

- Arte Italiana degli anni '60 e '70 con riferimenti ai movimenti di Pop Art (in risposta a quella Americana):

- 1) **Mario Schifano**, biografia e carriera; tra Andy Warhol e le “tele computerizzate” (tele emulsionate);
- 2) La Scuola di Piazza del Popolo a Roma e la Galleria “La Tartaruga”;
- 3) **Giosetta Fioroni**, biografia e carriera; le opere, dagli esordi astratti al figurativo: i Ritratti, gli Argenti, tra fotografia e pittura; schede di lettura: “Interno con freccia rossa” 1960; “Donna che piange” 1967;
- 4) Biennale di Venezia 1964, rivoluzione della Pop-Art; Peggy Guggenheim e la sua casa-museo a Venezia; collezionista d'arte e mecenate statunitense;
- 5) Arte concettuale. Ai Weiwei e le sue installazioni: Vienna, F-Lotus, Firenze, Libero.
- 6) **Jannis Kounellis**, biografia e carriera; tra il segno grafico e le installazioni; Arte Povera Biennale 1972
- 7) **Michelangelo Pistoletto**, tra Arte Povera e Fondazione Pistoletto (Biella); dal Dietrofront al Terzo Paradiso. La Demopraxia



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@istruzione.it Pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P



Istituto di Istruzione Superiore

“Alberti-Dante”

Firenze

ARGOMENTI PROGRAMMATI DOPO IL 15.05.2022 (*I contenuti relativi agli ob.minimi sono segnalati in corsivo*)

LA METAFISICA: Il Avanguardia in Italia, 1916.

G.de Chirico: L'enigma dell'ora. Le muse inquietanti. Il grande metafisico. Valori Plastici 1918.

IL DADAISMO, l'arte durante la grande guerra: 1916. L'anti-arte, la serendipità. Manifesto 1918.

M.Duchamp: Ruota di bicicletta 1913, Fontana 1917, L.H.H.H.Q., 1919. Il Ready Made e il Ready Made Rettificato

M.Ray: Cadeau

LE AVANGUARDIE STORICHE, fino alla Seconda Guerra Mondiale.

IL BAUHAUS: 1919 - 1933, da W.GROPIUS a M.VAN DER ROHE.

IL SURREALISMO: J.Mirò, S.Dalì, R. Magritte.

L' ECOLE de PARIS: M.Chagall.

Firenze, 12.05.2022

FIRMA DEL DOCENTE

Aurelia Muzzi



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede
Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@istruzione.it Pec:
fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P